

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا

وجميع الحصرات سنكون على

هذه القناة في الوتة الحالي

تلگرام

<https://t.me/MktbtArab>

على  
ضفاف  
لقيامك





النشر والتوزيع

إدارة التسويق

00901130636483

المراسلة الخارجية

email:bookinfo@eshir.com

site: www.esheerbooks.com /link

● للمؤلف: نسخة برول

● تدقيق لغوي: نهال جمال

● للمصنف الداخلي: معلى حسين علي

● الطبعة الأولى: يناير 2023م

● رقم الإيداع: 27449/2023م

● الرقم الدولي: 7-187-991-977-978

الراء الواردة في هذا الكتاب تُعبر عن وجهة نظر المؤلف  
ولا تُعبر بالضرورة عن وجهة نظر الناشر

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة © الناشر «عصير الكتب» النشر والتوزيع  
يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية  
أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك، إلا بإذن كتابي من الناشر فقط.



HTTPS://WWW.EKTB.TARAB

تميمة نبيل

# على ضفاف لِقَائِكَ



رواية

<https://t.me/mktstarab>

## إهداء

إلى الدكتور محمد إبراهيم دسوقي رحمه الله،  
إلى روح أبي الذي علمني القيم والإمساك بالقلم،  
ستظل باقيا بقلبي حتى آخر أنفاسي،  
أهديك هذا الكتاب يا حبيبي وكم أهديتني في حياتك.

<https://t.me/mktstarab>

## الفصل الأول

### «مفقودة»

أنهت كتابة القائمة الصغيرة وخرجت من المطبخ متجهة إلى حيث تجلس امرأة متقدمة في العمر بجوار النافذة متمتعة بالدفء المتسلل منها، مغمضة عينيها مطربة برأسها وكأنها نائمة.

انصرفت إليها قائلة: «سأخرج الآن».

فتحت المرأة جفنيها المثقلين مجيبة بلطف: «حسنًا يا أمنية، انتبهي لنفسك ولا تذهبي إلى أي مكان سوى المتجر المجاور، ولا تكلمي أحدًا في طريقك».

أومات أمنية برأسها مكتفية بالإيماء كجواب للتعليمات الصريحة ثم خرجت من الشقة بخطوات رتيبة. أخرجت هاتفها من حقيبتها الصغيرة في خروجها من المصعد متباطئة لتلقي نظرتها الصباحية على العالم بعلامح فائرة وعينين فارغتين، مجرد تصفح عابر كالعادة عبر موقع التواصل لا تتوقع أن تجد فيه أي جديد، ثم كانت أن تعيد الهاتف إلى حقيبتها مع خروجها إلى الطريق، إلا أن شيئًا ما أوقفها، بل على الأصح صورة، صورة مألوفة لديها مع كلمة لم يستوعبها عقلها! كلمة «مفقودة»! خير مكرر لشخص مفقود، لكن ما استوقفها هي الصورة! تعرف تلك الملامح، تعرفها جيدًا فقد كانت تحدثها ليلة أمس! أما أغرب ما في الخبر هو أنها مفقودة منذ شهور!

رفعت أمنية وجهها الباهت محدقة إلى الطريق المعتد أمامها بعينين واسعتين، فهبت ريع باردة ضربت صفحة ملامحها كصفعة تؤكد لها بأنها لا تتوهم ما قرأت للتو.



### «كانت سراباً!»

جالسة على سريرها الضيق في الغرفة الصغيرة التي أعطيت لها لتقيم فيها، تحق إلى الجدار الأبيض أمامها بلامح لا تحمل أي تعبير،  
مر اليوم طويلاً، أو هكذا بدا لها بعد عودتها لتفعل مهامها اليومية دون كلام أو رد فعل، صامته كمعادتها بينما نمتها لم يهدأ لحظة واحدة منذ أن رأت الخبر والصورة في الصباح.

بدت ساعات اليوم تمر كمسنوات حتى انقضى نهاره أخيراً وجزء من مسائه،  
فدخلت غرفتها وجلست على سريرها شاردة للحظات ثم أخفضت عينيها إلى هاتفها الموضوع بجوارها، فأمسكت به لثانية قبل أن تنصل بها، تلك الشابة التي كُتِبَ عنها أنها مفقودة لم تقابلها وجهًا لوجه في العالم الواقعي مطلقاً،  
لكن جمعتهما كلام طويل في العالم الافتراضي، ذلك العالم الأزرق الذي يلقيها بالصديقة من خلاله، إلا أنها لا تعرف سوى ما يعرفه الغريب!

تعرفت عليها منذ شهرٍ على واحدٍ من مواقع التواصل، وبدأ بينهما الكلام مع تحفظ شديد منها، فلم يسبق لها أن تعرفت على غريب وتكلمت معه كما كلمت تلك الشابة، وانتقل الحوار بينهما بالتدريج من الرسائل إلى المحادثات المرئية.

لا تزال تتذكر ارتباكها وقلقها في المرة الأولى التي فتحت فيها الكاميرا وتكلمت معها، لكن ما عجبته له أنها تخلت عن تحفظها أسرع مما تخيلت،  
وبدا الكلام معها طبيعياً تلقائياً مع مرور الأيام.

لم تهتم لمعرفة أي شيء عن حياتها الشخصية، فهل كانت أتانبة إلى هذا الحد؟ أنراها كانت في خطر وتحتاج إلى إنقاذ أو نجدة؟

رمشت بعينيها مصدومة وتقلصت أصابعها حول الهاتف حين أدركت مع أولى محاولات الاتصال أنها لم تعد موجودة! لقد اختفت تمامًا! اختفت من كل مواقع التواصل كأن لم يكن لها وجود من قبل سوى في مخيلتها فحسب! رفعت أمنيّة وجهها الباهت لا تستوعب ما يحدث! فكيف فُقدت منذ شهور بينما رأتها بالأمس عبر الشاشة؟ ولم اختفت اليوم وكأنها كانت وهماً من وهي خيالها؟

نظرت إلى رقم الهاتف المرقق في الخبر لمن يجدها أو سبق له أن رآها، فرغعت أصابعها إلى قمها متسائلة إن كان من الحكمة الاتصال بهذا الرقم، فماذا ستخبرهم؟

أين هي تلك الشابة المفقودة منذ شهور كما ورد وقد تحولت إلى سراپ بين ليلة وضحاها؟

ولم يستغرق منها التفكير طويلاً، فسرعان ما ضغطت أصابعها على الأرقام ووضعت الهاتف على أذنها، وبعد رنة واحدة سمعت بعدها صوت رجل، صوتاً يثير الرهبة في النفس، في فبرته حدة وكأنه كان مترقياً لاتصالها! انعقد حاجبها وشدت أصابعها حول الهاتف العوضوع على أذنها، ومع صمتها جاءها صوته مجدداً أكثر قوة، ويلهجة امرأة سأل: «من؟».

سرت رعدة في جسدها فعقدت لسانها وبدأت عاجزة عن النطق. فصاح الصوت أفسى: «من؟ اسمع صوت أنفاسك».

رفعت يدها إلى عنقها شاعرة بالخوف يحتل صدرها، فأجبرت نفسها على النطق طوعاً بصوت خفيض.

قالت: «أذل... أتمل بخصوص الخبر...»

لم تكذ وتم أحرف كلمتها الأخيرة حتى بدا وكأن صاحب الصوت المخيف قد قام من مكانه، أو كيانه هو ما انتفض.

ارتج الهاتف بين أصابعها على ذبذبات صوته وهو يسأل: «هل عرفت مكانها؟ أين هي؟ تكلمي، لماذا أنت صامتة؟».

أسئلة متعاقبة كالمطر المنهمر في عاصفة عنيفة اندفعت إليها دون ملجأ أو حماية، بدا لها أن حياة صاحب الصوت المخيف أو مماته متعلقان بالشابة المفقودة، فازداد خوفها، لم يكن الصوت ملائماً لشخص خائف على «مفقود» من أحبائه، بل كان في صوته ما هو أكثر.

ازدردت لعابها وردت بصوتها الرتيب المتردد: «لا أعرف مكانها».

وكان اعترافها الخفيض فجّر المتبقي من صبره.

سمعت صوت ضربة كقبضة هوت على سطح طاولة تبعها صوته يسألها مجدداً: «هل لديك أي معلومات عنها؟».

هل لديها معلومات؟! لا، لا تملك أي معلومات، والآن فقط تأكدت لها حماقة الاتصال، لكن ما نامت قد اتصلت فلنذل بالمعلومة الوحيدة التي تملكها.

لذا همست: «لقد رأيته بالأمس».

ألجمه ردها وكأنه لم يتوقعه بمثل هذه السرعة، وكأنه دورها لتسمع صوت أنفاسه كهدير بحر مجنون.

حتى إنه سأل بصوت متهدج خلال الأنفاس الهادرة: «أين رأيته؟ لماذا تبخلين بما لديك؟ انطقي».

لماذا تبخل بما لديها؟ ربما لأنها ما إن سمعت صوته حتى أخبرها حدس مجنون بأنه هو الخطر على الشابة المفقودة! يأمرها أن تتطرق كسجين عنده قيد التحقيق! هذا الرجل مخيف وربما عليها أن تغلق الاتصال وتحظره لنختفي عنه تماماً.

وبينما هي على وشك تنفيذ قرارها اخترق صوته الصمت القائم بينهما، بطيئاً، جاثماً، إنها زوجتي.

تصريح مختصر لا يعرف العواطف، وتوصيح لصك الملكية كي تدلي  
باعترافها. لم تكن لديها فكرة أن صديقة العالم الأزرق متروجة؛ لم يسبق  
لها أن ذكرت الأمر ولو عرضاً. لم يسبق لها أن رأت أو سمعت صوت شخص  
يشاركها السكن، فتولّد لديها انزعاج أنها وحيدة وحياتها حرة مع دفعها  
لمرء تلك الوحدة عبر الشاشات والصفقات الرقمية التي كانت هي واحدة  
منها.

سمعت نفسها ترد بحفوت والحرف بداخلها يترايد: «ربما كنتُ مخطئة،  
ربما لم تكن هي من رأيته، فثقت التي أعرفها لم تكن مخطوئة».

ساد الصمت للحظات تحمل من الرهبة ما يصلها صوته إذا تكلم.

تكلم قائلاً بفرة قاطعة الصمت المهيب: «يجب أن أراك»

هل حقاً سمعت ما ظلت أنها سمعته؟ هل أمرها الغريب صاحب الصوت  
المعيف بقتل الحذر وصوت العقل كي تلقاه؟ ومن يسري؟ قد تلقى حتمها أو  
ربما ما هو أسوأ؟ هل حقاً توقع منها أن تلقى بنفسها إلى المجهول؟

اتسعت عيناها، وأمرها عقلها، محدداً بأن تحقق الاتصال على الفور.

وكأنما سمع أفكارها، نهدر قائلاً: «إياك وأر تبهي الاتصال. إياك»

ما بالها لا تقهر إلا على تنفيذ أوامره وهو الذي لا يملك عليها سلطاناً ولا  
تطالها بداهة؟ لماذا تحشاه وتدار بطاعته؟

صمتت؛ لا تحد ما تقوله، فتابع بعد فترة وقد شاب صوته بعض الحذر  
وكأنما يحاصبه فرساً يريد نرويضه.

قال: «اسمعيني أولاً».

يقال إن المحاصرة هي رحلة البحث عن الوجه الآخر للنجاة، فهل تخصها؟  
هل تنهب للبحث عن صديقة العالم الأزرق أم تراها هي راوية من نفسها تود  
البحث عن نفسها؟

بعد هذا الاتصال المريب استلقت في سريرها محدقة إلى السقف العظم  
لساعات في صمتٍ ثقيل كثقل ظلام الغرفة، لا يقطعه سوى الصوت الرتيب  
لدقات ساعة الجائط.

لا تعلم متى أغضت عينيها، لكنها وجدت نفسها جالسة على السرير ممسكة بهاتفها تقرأ الكلمات المختصرة في الخبر الباعث الذي رآته اليوم صباحاً، كان الخبر هو نفسه والكلمات ذاتها تتقدمها الكلمة المقصدة «مفقودة». تحركت عيناها فوق الأسطر ثم انعطفتا إلى الصورة الملحقة بالخبر ولكن... تسمرت عيناها فجأة واتسعتا، فلم تكن صورة صديقتها، بل كانت صورتها هي!

ظلت شغافها ترددان يدهول وصدمته «ما هذا؟ ما هذا؟».

حتى انتفضت صارخة بقوة. «ما الذي يحدث؟».

سمرت حولها لاهته فوجدت نفسها في سريرها وانصباح قد حل مبذواً الظلام. مما جعلها تستقيم لتجلس ببطء تمسح وجهها المتعرق قبل أن تخفض يدها وبصمها فوق صدرها الحافق بشدة لقد بال منها ما حدث بالأمس، فاخترق أحلامها واحتل دعها المضطرب فزاده اضطراباً.



### «الوجه الآخر للنجاة»

تحركت قدمها ببطء شديد تتوسلر صاحبتها كي تتراجع، كي تفر، كي تنجو بنفسها قبل فوات الأوان، لكنها حلت الحصى لتدخل من البوابة ماشية في العمر الموصول إلى البيت، وكلما اقتربت منه زاد عجزها عن إزاحة عينيها عنه أو حتى القرار منه، داهمها شعور غريب بأنها قد دخلت هذا البيت مسبقاً، لكن عقلها لا يستطيع التمسك بذكرى محددة تكاد أن تقسم إنها سبق ودخلته، لكن متى؟

لم يكن أول ما لفت انتباهها في هذا البيت القديم الذي تتكون منايته من طوابق ثلاثة هو جدرانها ذات الحجر العتيق الذي ممحه طابع القسوة تمامًا كصوت صياحه الذي سمعته على الهاتف، لكن ما شهدها كانت أشجار

الياسمين العزروعة في أحواض تلفف من حوله! شجر الياسمين بأوراقه الخضراء وأرهاره البيضاء كان متناقضًا مع البيت الجاف في تصميمه، لا يعرف فن المعمار أو جمال التزيين.

أغمضت أمية عينيها، ثم أهدت نفسها عميقًا ملأت به رنتيها من رائحة الياسمين التي أركمت أنفها مع اقترابها من البيت الكبير كتعويذة تشدها للاقتراب أكثر والدحوى، تقدمت في سيرها ثم بالشعور الغريب نفسه بسابق المعرفة دارت حول البيت تتجاهل الباب الأمامي. حتى وقفت أمام الباب الحشبي الحلفي للبناية، الذي ترك مفتوحًا.

دخلت أمية بحذر ترفع رأسها إلى أعلى محدقة إلى الأسقف العديدة كمال البيوت القديمة، وقد بدا كطابق كامل يبدو خاليًا لكنه في الوقت نفسه مزدحم! جدرانه قديمة الدهان، لكن هناك حذرًا لم يكتمل تلوينه، هناك من مر بهذا الجدار فترك فيه أثرًا أو شك أن يكون جميلًا بذات اللون الغريب على البيت حاملاً شعفاً وجراً ودفناً تشعر وكأنها كانت هنا من قبل، إلا أنها لا تتذكر لون هذا الجدار وكأنه ما كان موجودًا.

تحركت تمشي بخطوات مترددة تتأمل المكان مجددًا حتى توقفت عيناها على صورة معلقة فوق الحمار في إطار مذهب تصم مجموعة من الأشخاص اقتربت لتبظر إليها من كثب، لكن الصوت المهيّب جاء من خلفها: «أتيت أخيرًا، استدارت شاهقة لتحد نفسها واقفة أمام رجل ضخم محيط الملامح كصوته وبيته، مخيف ككل شيء، فصرخت!



### «ربما أن ألوان الرحيل»

رفرت تزييم منهكة في عودتها إلى بيتها بعد مهار عمل ممن، تسير من زقاق إلى أصيق منه، تجر قدميها محاولة إنقاء شر الحفر الموحلة، لا تتسمى في تلك اللحظة سوى إنقاء نفسها على هريرها.

ها هي ذي البناية المتهالكة تلوح لها في آخر الطريق المتكسر، تتوق لانقضاء آخر الخطوات وصولاً إليها، لكن على ما يبدو أن ليس كل ما يتمناه المرء يدركه، وبالنسبة إليها فأني مما تتعناه لا تدركه.

تلك هي حياتها، الملخص الحزين لحياة موحشة زاد من شقائها ذلك الذي ظهر لها فجأة وكأنه انبثق من شقٍّ من حمم باطن الأرض!

لا تعرف متى ظهر، لكنها رآته فجأة متكئاً بكتفه إلى حذر البديعة يتلاعب بسلسلة سعيك بين أصابعه، بينما تثبتت عيناها عليها بتلك النظرات ذات الشهوة القذرة التي لا يبدل جهداً لإحسانها، بل يتفاخر بها كلما التقاها في خروجها ودخولها، وكأنه عقاب فُرض عليها.

توقفت مكانها للحظة واحدة فقط تجبر نفسها على ملاقاته عينيهِ بشمٍّ وشجاعة كي لا تشعره بحولها، ثم تابعت سيرها بخطواتٍ ثالثة حتى وصلت إلى باب البناية وأوشكت على تجاوزه والدخول راجيةً المستحيل، لكنه في لحظة اغترض طريقها ليمنعها من الدخول واقفاً أمامها كحائط سدٍّ سبيل الفرار، تعمدت إبقاء عينيها بعينيتين معه ورسم ملامح جافة مردرية على وجهها.

مرت اللحظات حتى نظرت إلى عينيهِ وأمرته بنبرة عنيفة مهددةً دور أن ترفع صوتها: «ابتعد عن طريقي يا صبيحى».

إن كانت تحيلت امتثاله لأمرها بمثل تلك السهولة واليسر فستكون عيبة معيبة، لكنه حوار معتاد عليها البدء به لتدخل معه في دوامة من العنف المكتوم حتى تتمكن من الفرار منه في النهاية لتختبئ خلف باب شقتها الوضيعة.

لتوت شفتاه بانتسامة فجأة ومال إليها قائلاً بتبرته المطاطة المثيرة للاشمئزاز والتقرير «أتعلمين أنك الوحيدة من أهل المنطقة التي لا تزال تناديني باسمي الحقيقي؟ لدى الجميع هنا أنا ذئبية، مما يجعلني أتساءل إن كان لهذا دلالة خاصة بيني وبينك».

أتبع الكلمتين الأخيرتين الحقيقتين بحركة من لسانه لاجس بها طرف شفته أشعرتها بالقرف، ككل ما فيه يقرعها، قميصه القطني الممزق كمنطاله الجبر، تلك السلاسل التي تتدلى من عنقه والحوائم التي تشوه أصابعه ذات الأظافر الطويلة، والحوائم والأظافر لم تكن تشبهاً منه بالإناث، بل كانت لحوائم الثقيلة المدببة والأظافر الحادة أسلحة إضافية يستعملها في الترويع وكأنه ينقصه المزيد من الأسلحة، ولقبه يشهد بهذا، فقد أطلق عليه لقب ذئبية لتوفر السلاح معه بصفة دائمة

لقد أجبرها العمل على إتقان الشراسة في مواجهة من يحاول التناول عليها وتجاوز الحدود التي فرصتها حول نفسها، فتتحول في لحظة واحدة من قطة وديعة إلى برة قادرة على مهش أحشاء المتعدي، لكن مع صبحي فلأمر يحتاج منها إلى التمهّل والحيلة قبل الاندفاع لكسب عدائه الصريح.

صبحي واحد من أخطر مجرمي المنطقة، معروف أنه من الهجامة على الطرق والقطارات والشقق، مهنته معروفة للجميع، بل وللشرطة أيضاً، ولا يكاد يحاسب على أفعاله إلا نادراً، فهو يروّع أهل منطقته كما أنه مهم للعديد من الكبار.

لقد تعلمت أن في اعتراضه لطريقها لا جدوى من الاستدرة والاستغاثة بأهل المروءة والشهامة ليمعه عنها، فلا أحد يجرؤ على التدخل، إذ سيفقد حياته في لحظة غدرٍ ولن يحاسب الحامي على الأرجح، كلُّ عليه حماية نفسه بنفسه، وهذا هو الدرس الذي تعلمته منذ أن وضعها صبحي برأسه ولمعت عيناها لها، مع تخدعه رغم شراستها التي أجبرتها عليها الأيام، تضاف الإجرام في عينيه والانتهاك في نيّاته، لقد انتُهكت روحها من الحياة مراراً، فعلى الأقل فتسح بكل الطرق لحماية حصنها من الانتهاك.

لذا أصبرت نفسها على الرد بقساوة واقتصاب. «ابتعد».

بكنه على العكس اقترّب أكثر، فتراجعت خطوة تمنع نفسها من الهرب كي لا تظهر له خوفاً، وكأنها تتعامل مع كلب مسعور بصلياسة وحذر.

مال بوجهه كي تتحرك عيناه ببطء على كل درة من جسدها، مما جعل  
عظائنها يترايد وانتظرت متصلة ترتعد داخليًا حتى سعدت العينان المشعقتان  
إلى عينيها.

قال: «تأخرت اليوم يا... أستاذة»

كان لديها لقب هي أيضًا، لقب ساخر مزير، لقب اكتسبته مزاحمة بعد  
التخرج في كلية الحقوق منذ سنوات لكنها لم تعمل بشهادتها مجبورة على  
ترك «الأستاذية» والبحث عن أي مصدر دخل آخر.

تصميمه على مناداتها بالأستاذة بكأ الجرح ويعزز السخرية في صوته،  
أغمضت عينيها وهمست بشدة من بين أسنانه وكأنها تترجى نفسها كي  
لا تتهور: «لا شأن لك بخروجي ودخولي. وابتعد».

لكنه لم يبتعد، بل مال محددًا مقتربًا خطوة أخرى، فراجعت أمامه تكاد  
أن تتعثر في حجر نائى خلف قدمها

مقال سيرته المقيمة: «لَمْ كل هذا الشقاء يا بنت الناس وأما أريدك في  
الحلال؟!».

رمت شفتيها وأجبرت نفسها على رفع رأسها له محدقة إلى عينيها مصلاية،  
ثم همست متقررة: «وهل يعرف منك الحلال يا صبحي؟»

نعمت عيناه بشرًا للحظة ثم لم يلبث أن ضحك ضحكة حشة لها رائحة  
كريمة

رفع كتفه قائلاً بصوت لم يأبه بخفصه: «أخطأت يا أستاذة، أعرف الحلال،  
قأنا أقدمه أولًا».

صمت للحظة اختفى خلالها العبث وغابت الابتسامة ثم اقترب منها  
ليهمس كأنه صريح، «لأن لم يُجد، حينها أفرص الحرام فرضًا»

ارتعش كل جزء منها لكنها أنقت رأسها مرتفئة أمام تهديده الفاجر،  
فابتسم مجددًا، حينها فقط لم تتحمل ابتسامته أكثر من هذا.

دفعته في صدره بقبضتيها تصرخ فيه بانفعال: «لقد هفح الكيل، انتعد  
عن طريقي».

تحولت عياء في لحظة إلى عيني محرم، أي عادت إلى طبيعتهما الحقيقية.  
ثم همس ببسرة وعيد: «يشفع لك جمالك، لكن الصبر لم يكن يوماً حبيبي،  
ومع ذلك تحملته مصيرت عليك حتى الآن. بإمكانك أن أخذ الأصفر، لكني  
فضلتك أنت فلا تبالقي. الثفل صعبة، وصنعه لا أن تكون بمقدار كي لا  
يلقي بك في الحطرة».

اندفعت بكل قوتها تدفعه في كتفه كي نمر. وقد سمح لها، لكن لا شيء،  
إلا ليمد يده ليلامس بها جسدها بحركة قدرة أحفلتها فشقت بصوت عالٍ  
ثم استدارت على عقبيها وفي لمح البصر هوت على وجهه بصفعة احمرّت لها  
وجنته من قوتها!

سأد الصمت حولهما وكأن الحي المزدهم قد خلا فجأة من ساكنيه. أما  
هو فترجع إلى الحلف زاهلاً، فلم يتوقع أن تقدم نبي تدرك مدى شره على  
نصرف كهذا على رأي ومسمع من أهل منطقته!

كانت تلهث وقد عرفت أنها قد ألقت بنفسها للتو في جحيم ولن يرجعها  
في الأيام المقبلة، هذا إن لم يخرج سلاحه الأبيض ليشوه وجهها على الفور  
ودون انتظار.

استطاعت سماع صوت الشهقات الحفيضة من خلفها والهمهمات  
المصدومة، لكن أيًا منهم لم يحاول التقدم لسجدها

رفع صبحي يده ببطء ليلامس بها مكان صفحتها دون أن يحيد بعينيهِ عن  
عيبيها، فانتظرت مصيرها دون أن تخفض وجهها، فإن لاقى حتفها فلتلقه  
بشرفٍ لأحر لحظة.

لما صرخت فيه بجنون مطلقة العنان لغضبه، أقسم أن أقصع لك يدك  
العفنة إن أعدتها.

الآن بات صوت الشهقات مسموعاً أكثر، تبا لجبيهم، فلو كان والدها  
موجوداً.

غامت عيناها شاعرة بنفسها صائغة في مهب الريح والخطر وفتح القدرة،  
لكي ما فعله مبيحي هو أنه تنحى جانباً وابتسم لها انتسامة شريفة ظهر  
معهما ضرس أسود.

ثم مد يده قائلاً بصوتٍ خفيض له بغمّة مرعب، «اصعدي إلى حرك يا  
أستاذة».

رمشت بعينها غير مصدقة، ثم حل الحرف محل الحيرة لكنها لم تنظر  
كثيراً، بل اندفعت تجري لتصعد درجات السلم المتكسرة الضيقة تاركة تابع  
الشيطان خلفها، أنراه يتركها؟!



«أن يشتبهها شقي خطر لهو أشبه بالجن العاشق  
الذي يكتسبها عازماً على التغذي بالفجاسات فلا  
يحررها أبداً، وتوَصَّم باسمه إلى الأبد».

التعب الذي كان يحتلها غاب، والرغبة في النوم تسالت بعيداً، فقد كان  
هناك شعور واحد سيطر على باقي أحاسيسها وحولها إلى ارتجاف مستمر،  
إبه شعور الخوف!

جلست على سريرها رافعة ركبتيها إلى صدرها، تحيطهما بذراعيها محدقة  
إلى الجدران المتآكلة بعميق حذر وير واسعتين لا تترقان الدموع حتى، لأول  
مرة يفتأها الخوف من المبيت وحيدة على الرغم من أنها تعيش بمفردها  
منذ فترة طويلة، لكن الليلة شعرت بالخوف وكأنها طفلة تنام وحدها للمرة  
الأولى، كل صوت في الخارج بدا محسّساً كأشباح تطرق حدرانها، الأتانيب  
الصدنة بها أصوات كأصوات الأقدام خارج باب غرفتها تحركت حدقتاها في  
روايا العرفة المعقمة شاعرة بالذعر يطبق على صدرها، ظلت مستيقظة حتى  
تحاورت الساعة الثالثة صباحاً، وبدأ جفناها في التناقل وتصاعف أحمرار  
عينها، لكن كلما أغصنا ابتفضت وفتحتهم بالقوة، حتى إنها صبغت نفسها

آخر مرة بإصرار كي لا يهرمها النعاس، وما إن فعلت حتى سمعت أصواتًا غريبة جُمَدَتْها مكانها، الأصوات لم تتوقف طوال الليل، لكن هذه المرة بدت قريبة جدًا، بدت وكأنها داخل الشقة!

سردت تريم لعابها واتسعت عيناها أكثر ترهف السمع، لكنها لم تسمع شيئًا، فحاولت تهدئة نفسها وإقناعها أن النعاس مع الخوف يرسم لوحات من التخيلات لا أساس لها من الحقيقة.

الحفز وجهها قليلًا حتى لامس بقنها ركنيتها، لكنها قفزت فجأة مذعورة على صوت ارتطام في شقتها، لا مجال للخطأ الآن!

قفزت من فراشها وسحبت السكين التي أخفيتها تحت وسادتها ثم اندفعت تجري خارجة من غرفتها تتبع أثر الصوت، راقصة أن يشلها الخوف الذي قبض قبها، إنها غريزة البقاء.

كان الصوت آتيًا من الراوية الصغيرة التي تُعد مطبخًا، وما إن اقتربت منه حتى رأت الحفير يدخل من الشباك الذي تمكن من خلعه ليثلوى بجسده عابزًا وكأنه ثعبان مرر! وما إن حطت قدماه على الأرض حتى التقت أعينهما للحظة واحدة ثم ينسم تلك الابتسامة المربعة المقيتة، وفي اللحظة التالية صرخت تريم بصوت عالٍ واندفعت تجري نحاه باب الشقة، لكنه كان أسرع منها، فقبل أن تصل إلى الباب شعرت بذراعٍ تلتف حول حصرها بتعصره بعقب جعلها تظنه سوف يقطعها نصفين دون شك، ولم تصد الفرصة كي تصرخ مرة ثانية، فقد كتمت كله فمها وأنعها مغًا!

على الرغم من فقدانها القدرة على التنفس، فإنها حاولت التصرف بسرعة، فرفعت السكين التي تمسك بها وضربته بكل قوة لتحترق بها غمذه، مع جعله يصرخ ألمًا مخفّف من ضغط كفه وذراعه غلّوت حتى تحررت منه شاهقة تطلب النفس ثم النجدة صارحة بجوار، لكن لسوء حظها لم تكن صريبتها بالقوة الكافية، فقد بدت سطحية وهو يلقي بالسكين بعيدًا ليهجم عليها مجددًا فيقع معها أرضًا بيتما هي تصرخ محترقة تكفيمه بها

لم يسبق لها أن اختبرت عذاباً كهذا من قبل، لقد كان كحيوان هائج لا سبيل لردّه، وبعد لحظاتٍ من المقاومة العنيفة شعرت بأنها النهاية، سينال منها ويحصل على ما يريد، وتأكدت حين سمعت صوت تمرّق ملابسها تحت يديه الحائضتين.

غامت عيناها حين التقتا بعينيه الشعثتين بشراهة مخبئة، فليس هناك أسوأ من حيوانٍ شرس إلا حيوان فقد العتقي من وعيه، فرائحة فمه وحركاته كانت تدل على أنه تعاطى الكثير، وعلى الرغم من ذلك لم يقل قوته أبدية كما تشعّشت، أمّذه هي النهاية حقاً؟!

الهواء ينسحب والظلام يتزايد، وعيناها يتراجع لكن ليس للدرجة التي تجعلها تغفل عن أصابعه المستهكة لها، أطلقت عينيها بشدة وهي تصرخ صرخة عالية مفزعة، ثم اندفع الدم في عروقها فجأة لتنتهز فرصة أظلمت خلالها بأسنانها على حجاب عنقه رافضة أن تحرّره!

اتسعت عيناها ألماً صارخاً كصرختها وحاول إبعادها عنه لكنه فشل، حتى اضطر إلى القبض على عنقها بكفيه كي تحرّره من أسنانها الحادة، وعيناها يتراجع أكثر لكنها تعرض أن تفقده فتفقد نفسها معه، لذا دفعت ركبتيها لتصرّبه بجنون، ضربة أصابت هدفها فتلوى عنها ألماً.

حينها فقط شعرت بنفسها تتحرر، فلم تدحّر لحظة واحدة، بل اندفعت لتجري تجاه الباب صارخة،

كانت في حالة من الإعياء جعلتها لا ترى خروجها أو مرورها على درجات السلم الضيق، تكاد أن تلقي بنفسها على درجاته كلها دفعة واحدة، أدناها تسمعان صوت صراخها المتواصل وكأنها مفصلة عن نفسها تراقب ما يحدث في صمت، لم تدرك سوى أنها أصبحت في الطريق وقد بدأ أهل الحي في الخروج من بيوتهم وشرفاتهم باحثين عن مصدر الصراخ المرعب.

تحجم حولها ثلاثة أفراد، ثم أربعة ثم ستة، اندست بينهم وهي لا تزال تصرخ في اللحظة التي خرج فيها صبحي من باب البناية مترنخاً باحثاً عنها معيّن مجنون، حتى استقرتا عليها بين المتجمعين حولها.

لم تلاحظ أن أصابعها قد تشبثت بأشبعين منهما خوفًا من أن يتغلغل عنها  
أحد الحي خوفًا من بطشه. وبخاصة وهو يبدو بمثل هذا الحال من فقدان  
السيطرة

أخرج سلاحه الأبيض من حبيه شاهرا إياه في الهواء صارخا بهمجية.  
«ابتعدوا».

شعرت بالتردد حولها. شعرت بحوفهم مازداد تشبثها بمن تطاله خوفًا  
من الحدلان والجبر، لكنهم لم يتحركوا حتى الآن.

صرح صبحي يكاد أن يتعثر ملوحًا بسلاحه. «هي لحظة أسلعي رجالتي».  
تهديده لم يكن من الفراغ، فليدب العديد من الهجامة والمُسجّلين يستطيع  
استدعاءهم ليتحول هذا الحي في لحظة واحدة إلى ساحة مشتعلة بالبيران  
واسيدوف، وقد سبق وانتدعت معارك معاتلة مرتين أو ثلاث خلال حياتها هذه،  
لكن أيًا منها لم يكن سببه احتطاف فتاة عنوة على مرأى ومسمع من الجميع،  
فهل بلغت سطوته الحد الذي يجعله قادرًا على تنفيذ تهديده؟

هتفت مترجية وهي تنتفص «لا تتركوبي، أرجوكم».  
هتفها البائنس يبدو أنه حرك فيهم مبتغاه فقد تحركوا قليلًا لكن لا  
ليبتعدوا، بل ليقتربوا أكثر وهي بينهم محققين إلى صبحي بعنبر.

نطق واحد منهم. «لقد فجر. لقد فجر وإن تركته الليلة فسيبدو على  
بذاتنا كل ليلة».

ترجع صبحي مجددًا مهددًا بسلاحه ناظرًا حوله إلى الأعين المهددة إليه  
ما بين غضب وترقب، أهو الفقر ما يلقي بالجبن في القلوب فتتراخي النخوة  
وتعيب الكرامة أمام العيش بالكاد؟ وكأن إيحاد اللقمة هو النجاة الوحيدة  
ويصبح الطريق الوحيد المتاح هو السير بجوار حائط آيل للسقوط لا يستر  
ولا يسند!

لوح بسكينه مجددًا محدثًا إليهم بشراسة مع تزايد عدد الخارجين من  
بيوتهم، فتراجع باصقًا في الأرض ثم أومأ برأسه متوعدًا.

هتف متوعدًا ملوحًا بذراعه مهددًا الجميع «سترونا جميعكم سترونا».

تحركت عيناها حتى اصطدمتا بعيني تريم، فازدادتا كرهاً للغنيمة التي فشل في نيلها غضباً.

أشار إليها ببطء قائلاً: «أما أنت.. أنت، أقسم أن أخرجك من هنا نجسة كوالدك».

وكان الصفعة التي تلقاها على وجهه ردها إليها لكدمات ولكدمات في كلمات أوقعتها ميتة داخل جسد جامد يدرج نفساً صئباً ويأخذ آخر سائماً، أين بعد النجس الآخرين بالدجاسة؟ وكأنه ميراث كُتب عليها أن ترثه عصباً!

تراجعت إلى الخلف مندسة بين أهل الحي وكأنها تستقر شاعرة بعمرى يفضحها بين الأعين، تراقبه وهو يتحرك منعقداً باصفاً في الأرض، يرميها ببظرة أخيرة حملت لها من ميائه خبزاً واصفاً.

ما إن احتفى المدعو ذخيرة حتى بدأ الجميع في الالتفات إليها، كانوا يتكلمون في صوت واحد، منهم من يسألها إن كانت بخير، ومنهم من يسأل إن كانت في حاجة إلى الذهاب إلى طبيب، ومنهم من لا يصحبها فيقف صامتاً معترضاً تداخلت أصواتهم وعلامتهم فلم تسمع شيئاً ولم تمر أحدًا، لم تكن فوق سوى التستر والابتعاد عن الأعين المتفحصة، تضم سترة صامتة الواسمة شاعرة برجفة تنخر عظامها مهلكة أعصابها

حين بقيت صامتة في مواجهة الأسئلة شعرت ببر ثرت على كتفها فانتفضت مذعورة إثر الصدمة المتأخرة، وهدفت بعينين واسعتين حمراوين إلى وجه شيخ طيب من أهل حيها

دعاهما قائلاً معطف: «تعالى لتبيني ليلتك مع روحتي وبناتي يا بنتي».

حركت تريم عينيها ببطء تجاه زوجته التي كانت تقف خلفه، وعلى الرغم من أنها أومات برأسها ببطء موافقة، فإن تريم تمكنت من رؤية الحوف في عينيها حلياً، مؤكد، الخوف الذي يشل القلوب من ذلك الطاعون الذي انتشر في جسد الأرقعة الفقيرة في السنوات الأخيرة متمثلاً فيمن امتهنوا البلطجة مروعين بها الجميع، فما الذي يطمع لتلك الأم ألا يعود ذخيرة ومعه بعض

من رجاله ليهاجموا من تَجَرَّأَ على إيوائها؟ وربما لا يكتفي بها، بل يتهجم على بناتها معاقبًا!

نقلت عينيها بين الوجوه قصدح أذان الفجر منقذًا منتشرًا في السماء، مما مسح بعض الراحة وجعلها تتمكن من التعلق أحيرًا بصوت ميت.

قلت «نقد آر الفجر وانقضت الليلة، شكرًا لك، سأعود إلى شفتي».

تحركت متعددة تتحاوِز من يحاول السؤال عنها أو عما قد تحتاج إليه، مسجلة حفيها تريد من ضم سترتها بقوة تاركة هم اللبنة الآتية لوقتها.



هذه المرة لم تكن حالسة على سريرها، بل جالسة على المقعد الثقيل في مواجهة باب شفتها، وقد بدأت الشمس في الشروق تتسلل أشعتها لتلقي بوجهها الذهبي فوق خصلات شعرها المشعث، محدقة إلى ذلك الباب بعينين حمراوين بلون ادم، لكن دون دموع ترطب حفافهما، مطبقة شفثيها كما هم كفاهما مطبقتن على ذراعي المقعد وكأنها تمثال لا حياة فيه

كم مرة جلست محدقة إلى الباب منتظرة عودة والدها! سنوات وهي تنتظر سماع صوت مفتاحه في الباب المتقشر، ترفض سماع صوت أمها الغاضب بمرارة وأسى تدكرها على الدوام بأنه لن يعود، لقد فر بحبن وتركهما وحيدتين كلقمة سائفة للكلاب، المتبقي من طفولتها ومراهقتها وبداية شببها انتظرتة محدقة إلى الباب هامسة لنفسها بأنه سيعود يومًا، لا يد وأن يعود، يخبرها أنه أخطأ في حقها وأنها وأنه دمع ثمن خطئه عاليًا، وأنه هذ الآن ولن يفادر أبدًا، فقد انتهى زمن الفرار

انتظرت سماعه يقول «سامحيني يا تريم، لقد عاد والدك ولن تحملي منّا بعد الآن، سامحيني»، وكانت ستسامحه، كانت ستسامحه، أما الآن ما عادت تنتظر، كانت تحددق إلى الباب محسب مفكرة أنه أن أو الاستسلام، أنه ربما أم أو أوتالريحيل

امتنق صوت ربيس ماتفها لكنه لم يحفلها، فقد ظلت أنها فقت الإحساس بكل شيء وأر روحها باتت حارية جوفاء، فنظرت إلى الهاتف ببطء شديد وبلا تعبير قبل أن تمد يدها لتمسك به وتضعه على أذنها مغمية بصوت خفيض فاتر معاوية النظر إلى الباب

أتاما الصوت المألوف يقول: «أعرف أن اتصالي مباح في مثل هذه الساعة الممكرة يا تريم، لكن لسي خبراً لك».

فتحت فمها تسأله دون تحية أو ترحيب بصوتها الخفيض. «أسمعك».

ساد الصمت للحظات ثم سمعت تنهيدته قبل صوته وهو يقول باقتصاب: «توقيت فأتين قبل ساعات».

بدا وكأن الكلمات قد احترقت المسافة بينهما حتى حطت في الفراغ من حولها، ثم توقفت كما توقفت معها اللحظات.

سألها بقلق: «تريم! أما رلت هذا؟».

رمشت بعينيهما «حافيتين ثم لعقت شفتها قبل أن ترد: «هل أستطيع مكالمتك بعد قليل؟».

بدا صوته منمهماً وهو يوافقها على الفور وبكلمة حاملة وضعت الهاتف جانباً ثم عقدت ذراعيها محدفة إلى الجنب تتأمل عروقه الخشبية الصاعدة عبر السنوات، حتى بدأت تلك العروق في التلوي كأفاج حية، ثم تشوشت صورتها وكأنها تسبح في بركة صحلة، تلك البركة لم تكن سوى دموع أخرقت عينيها خلال لحظات لم بدأت تثقل وتثقل حتى اندثرت على وجنتيها مصمتة أولاً حتى انصهرت فجأة في بكاء عنيف، شاهقة بمرارة، مطمقة عينيها بالأم لا يُطاق.



### «الشيخ»

الهروب من حبيها الفقير الذي أصبح موصوماً بالمشوانية في السنوات الأخيرة كان جرعياً، تشمر وكان بخبرة يراثيها مرسلاً كلامه خلفها، كانت

هاربة وكأنها العجيزة! أما الأكثر رعباً فهو حولها تلك الشقة الباردة ذات  
الحوائط العطن خلف امرأة ضخمة تتقدمها بحطوات بطيئة حذرة.

توقفت ترنيم تلقائياً خلفها، فالتفتت إليها المرأة قائلة مخفوت: «ادخلي  
مقدمت اليمنى وسمّي الله ثم اقرني الفاتحة»

تبعتها وبعدت ما قالت بطاعة، وبخاصة أن المرأة سبقتها في قراءة  
الفاتحة همساً والعديد من الأذكار.

نظرت ترنيم حولها شاعرة بقبضة تطبق على صدرها، كما سرت رجفة  
مفاجئة في أوصالها، وكأن تياراً بارداً احتاحها رغم سخونة المكان المغلق،  
كان الظلام يعم أرجاءه، فالتجهت المرأة إلى النافذة وأراحت الستائر ثم  
فتحتها ليتسلل بعض الضوء كي تتمكن من رؤية المكان بشكل أوضح، لكن  
وكأن كانت الرؤية أشد ترويعاً من الظلام. جالت بعينيها في المكان تردرد  
لعابها بصعوبة، لم يسبق لها أن رأت مكاناً سوداويّاً تسكنه الأشباح كهذه  
الشقة الضيقة!

لقد نظّفت كما تعهدت صاحبة البناية، لكن وكان الأثاث لا يُعجب! حواف  
وغضب ودماء كثيرة في كل مكان خلف الجدران المفسولة غسلاً.

انفتحت صاحبة البناية إلى ترنيم مدققة النظر إليها بتفحص، متلذذة  
بالمفتاح بين أصابعها ثم قالت: «أنت أول المستأجرين لها بعد الحادثة، لم  
يرغب غيرك في السكن فيها، فمن ذا الذي يقبل مكاناً سبق وقُتل فيه قتيل؟»

كانت عينا ترنيم تتحركان في كل جزء باهت مقبض، ثم نظرت إلى  
المرأة وأجابتها: «أنا أقبل، وإن ظهر لي شبحه في ساعات الليل ستسعدني  
مواهبته».

استقرت عيناها على البقعة التي يُفترض أنها كانت المقر الأخير لجسد  
ذاك لفتين في هذه الشقة، «لقى فوق أرضها الحشوية، وبفض كيانه حين  
صوّرها أنها رأت في لحظة خاطفة، لا يزال هناك، فعقدت ذراعيها وهي  
تطبق عينيها بشدة نرجو أن يختفي» وما إن تعيد فتحهما يبدو أنه استجاب

لرحاها، فبمجرد أن فتحت عينيها ببطء كانت الأرض أمامها خالية، فارجف  
النفس العتسل من بين شففتيها.

استبتهت إلى تدقيق المرأة فيها، لذا أخذت نفساً آخر عسيقاً حاولت أن تندد  
به الغبار الذي ملأ رثتيها وكأنه رماد ماعم سام، وكأنه عيار يحمل تلك الرائحة  
المنفرة المقيضة.

رددت بصوتٍ خفيض: «سأعكث في الشقة يا سيدتي».

صاقت عينا المرأة قليلاً ثم طالبتها بصوتها الجاف: «ناديني مأم درويش».  
ثم اقترمت منها وريقت على كتفها قائلة: «ارتاحي الآن وغداً سنحكي،  
أمامك شهر، فإن تمكنت من الصمود خلاله ولم يحترق الخوف قلبك فلندفعي  
للمشهر التالي».

رست على كتفها محدداً ثم ابتعدت متجهة إلى الباب.

وقبل أن تخرج التفتت إليها مضيفة: «أغراض ساكنيها متراسة في  
المحزن أسفل سلم الناية، انتابني الخوف من أن تصيب المكان بالفقر، لكن  
فكرت أن تبقى في حال جاء أحد من أقاربهم سائلاً عنها».

صمنت للحظة محدقة إلى عيني تريم اللتين لا تبيان أي رد فعل.

ثم تنهدت قائلة: «أي إن المكان خالٍ فلا تقلقي».

أومات لها بصمت فخرحت المرأة مغلقة الباب خلفها بهدوء، وما إن فعلت  
حتى نظرت تريم حولها وهمست: «هيا اخرج وواجهني، لقد هربت لتوي من  
شقي يطاردني، فلن يحيفني شبح لا يملك ضرباً ولا نفعاً».

لكن في منامها تلك الليلة، أول ليلة لها تحت سقف تلك انشقة، رآته، رآته  
واقفاً، بل جثته واقفة أمامها، محدقاً إليها بعين واحدة في وجه أرق مشوه  
ومغطى بالدماء، بينما العين الأخرى مغقوبة.

منظر شديد البشاعة جعلها تنتقص حالمة على سريرها صارخة بصوت عالٍ،  
ولم تتوقف صرخاتها حتى تمكنت اللحظات التالية من إقناعها أنه كان مجرد  
كابوس، وأنها وحيدة في تلك الشقة اللعينة، إلا إن كانت الأشباح تحيط بها.



مع كل خطوة تخطوها كانت تشعر بالثقل فوق صدرها يتزايد ويات  
التنفس صعبًا، يزداد في الصعوبة كلما تقدمت أكثر، لم تأكل، منذ متى؟ لا  
تذكر آخر وجبة تناولتها. لم تم لما يزيد على اليوم الكامل، وفي هذه الساعة  
المتأخرة من الليل كان الظلام كالساحر المعوي، يسحب جفينا إلى أسفل  
فتقاومه معناء، وزمها يزداد في كل خطوة، ليس بسبب الحقيبة الصغيرة التي  
تحوي كل ما تمتلكه في الحياة، بل لأن الوهم زاد فناشبا جسدها للزول  
أرضًا بأي وسيلة، لكنها كانت تقاومه كذلك وتحبر نفسها على متاعه السير،  
تسهر وكأنها خرجت من شقة أم درويش منذ سنوات، لكنها في الحقيقة  
خرجت منذ يومين فقط.

شهر كامل قضته في شقة لم يرحمها الشبح الساكن فيها ولو لليلة،  
يزورها كل ليلة فتراها وكأنه يقف أمامها محققًا إليها من لحم أرق فاسد خال  
من اللحم، إلا تلك المتجمدة حول التجويف الحالي من عيته المعقودة.

الرائحة تزكم أنفها وتحملها غير قادرة على التنفس كل ليلة، فتجري  
لتفتح الشباك على الهواء البارد لتطرد بها، لكن دون جدوى، كان شهرًا له  
رائحة الجثث ولون الدم، قضته ترتعد منطوية على نفسها فوق سرير قاس،  
حتى استيقظت ذات مهبّ مبركة أن أوان الرحيل قد حان من جديد، فلم تتأخر  
لحظة واحدة إصافية، هزمت الشبح وفرت مطلقًا ساقية للريح، أغلت النّفس  
المنهك من بين شفتيها الررقاوين فوارنت جمل حقيقتها التي بدت ثقيلة أكثر  
مما تحتمل، واستندت بأصابع يدها الأخرى على أعمدة سور حديدي محيط  
ببيت كبير، لكنها لم تتوقف، بل تابعت سيرها ويدها تجري فوق الأعمدة  
المقناية مستعدة أن تدعها في اللحظة التي ستسقط فيها أرضًا.

رأت ترنيم بوابة السور على بعد أمتار قليلة منها، فحثت قدميها مجددًا  
وبقرة أكبر إلى أن وصلت إليها، فأمسكت كفتا يديها بقضبان البوابة وفتحت  
فمها لتنادي أي إنسان يسمعها.

في المرة الأولى لم يسمعها أحد لخفوت صوتها الذي بدأ ينوي مهدداً نصياع المتبقي من وعيها.

لكنها استجمعت كل ما لديها من قوة مهالكة وهتفت: «مرحباً، من هناك أحد؟».

للحظات لم يصدر أي صوت، فأصدرت أنيناً يائساً شاعرة بعدم القدرة على الوقوف أكثر، لكن في تلك اللحظة فُتح باب غرفة مجاورة للسور وخرج منها رجل صحم يرتدي جلباباً، هرول مقبلاً عليها حتى وصل إليها ووقف أمامها واسور بينهما، ملامحه شديدة السمرار، جافة، ولها خطوط عميقة محفورة، يراقبها بعينيه الحذرتين العابستين.

ودون أن يبادر بفتح البوابة هتف بصوت حشن يسألها: «من تريدين؟» لهتت تريم في النطق بضعف محاولة التمسك بقضيبي البوابة: «ساعدني يا عم، أشعر بتعب شديد».

ازداد انعقاد حاجبا الرجل الكثيف وهو يدقق النظر إليها دون أن يستجيب لرجائها، فلم يتحرك لفتح البوابة رداً: «أذهبي من هنا، رفقك على الله».

شعرت بالدنيا تدور من حولها والأرض تميد بها، فهمست بكلمة رجاء بصوت غير مسموع، وقد بدأ الظلام يتكاثر من حوله فحجب رؤيته، ثم بدأت أصابعها تتراخي عن السور ف وقعت حقيبتها أرضاً قبل أن تتلاشى من حولها كل الأصوات وتغيب الرؤية عن عينيها، ثم وقعت لاحقة بحقيبتها فلم تسمع هتاف الرجل المصدوم.



مع بداية عودتها إلى الوعي انتابها خوف شديد شل أطرافها للحظات، ففتحت عينيها دفعة واحدة على أقصى اتساعهما، حاولت الحركة وحاولت النطق لكنها كانت مصابة بالشلل الحظي كما يحدث لها في الكثير من

الأحيان، عيناها تبصران مكاناً عربياً يضمها، حيث تستلقي محدقة إلى السقف لكنها لا تستطيع التحرك أو الصراخ، أطرافها مشلولة والرعب يغمرها.

بمعة فرت من عيناها فامرقت على وجنتها العاردة بينما قلبها ينتفض بشدة، سيرول، كل هذا سيرول خلال ثواب معدودة، لكن تلك الثوابي تدو لها كدهر مضى تنتظر انقضاءه، ثم ويبطء شديد بدأت أطرافها في الاستجابة لأوامر عقلها المتأبر، فتحركت بضعف، وحينها انطلقت صيحة محتقة من حلقها سرعان ما لحقتها بقفرة من السرير المستلقية عليه، ثم وقفت تترنح ناظرة حولها بقلب خائف.

كانت في غرفة نوم صغيرة لا يوجد بها سوى السرير الذي كانت تحتله منذ لحظة، دارت حول نفسها لا تعلم أين هي، إلى أين نقلت؟

ثم استقرت عيناها على باب الغرفة، فجرت إليه حافية القدمين وفتحت وخرجت، بتحد نفسها في بهو صغير خالٍ من كل شيء الجدران خالية والأرض خاوية، تقف في منتصفها تدور حول نفسها، تردد لعابها وأصابعها ترتفع لتتحلل حصلات شعرها بعصبية، بينما أصابع اليد الأخرى مستقرة فوق صدرها الحافق بعنف. شقة خالية من كل شيء إلا منها والسرير فحسب، أين حقيبتها؟

اتسعت عيناها أكثر ثم عادت جرياً إلى غرفة النوم تبحث عن حقيبتها في الأرجاء، لكن لم يكن لها أي أثر! لقد أهدوا حقيبتها!

عادت تجري خارجة من باب الغرفة، ثم قطعت البهو الخالي تلوي الفرار من باب الشقة، لكن الصدمة أنه كان موصداً. فغرت ترنيم فمها تحارب مجدداً مرة بعد مرة، مع كل مرة يتأكد لها أن الباب موصد ولا أمل من فتحه.

كانت تطرق عليه بقوة هائفة: «افتحوا الباب»

لكن لا مجيب لها، وكأنها استيقظت لتجد نفسها الناجية الوحيدة على سطح الكرة الأرضية.

تراجعت عن الباب بخطوات متعثرة، ثم عطنت لوجود نافذة، جرت إليها وحاولت فتحها لكنها كانت موصدة كذلك. نظرت بحرج الرجاء المغير محاولة

تبين مكان وجودها، فرأت نفسها على ارتفاع طابق ثانٍ أو ثالث تقريباً لبعيدة  
أو بيت تحيط به حديقة، كان يفترض بها أن تكون حديقة، أرضها ليست  
خضراء، بل ترابية تنقصها الحياة، أما الأشجار فالكثير منها ذابل والباقي  
منه الجدوع الخشبية التي تحاول الصمود. ثم السور المحيط بالبيت، السور  
دو القصبات التي تشبثت به ليلة أمس، إنه فهي داخل البيت الذي وقعت على  
بابه، محتزة دون أغراضها، لا أحد قادر على سماع صراخها إن فعلت.

تراجعت عن النافذة تشهق دون دموع، واستمرت في التراجع دور توقف  
ناظرة حولها بحوف، حتى ارتطم ظهرها بحدار فتركت لنفسها حرية الوقوع  
حالة أرضاً، ثم رفعت ركبتيها إلى صدرها تضمهما بشدة وتحديق إلى الفراغ  
من حولها منتظرة مصيرها المجهول.

مضى الوقت ببطيئاً، لا ساعة لديها لتعرف كم من الوقت مضى وهي  
جالسة على هذا النحو، لا شيء لديها سوى قسوة الانتظار

تركوها بالساعات مرجعة رأسها تسد به إلى الحدار من خلفها، محدقة  
إلى السقف، حتى سمعت فجأة صوت مفتاح في باب الشقة، انفض رأسها  
ترفعه لتحديق إلى الباب برهبة، نراه يُفتح ولم تجد القدرة على النهوض، بل  
خلت مكانها تترقب من قرّر فك أسرها.

صاقت عيناها على العبادة السوداء التي ظل طرفها من حلف الباب، كانت  
امرأة تلك التي دخلت الشقة، امرأة كبيرة في العمر لكن تندو قوية ترتدي  
السود، ملامحها قاسية ككل شيء في هذا البيت،

عيناها سوداوان، يحيط بوجهها وشاح أسود كذلك ارتجفت تربيم بخوف  
رقضت أن تظهره، فعضت ياطن شفتها بقوة حتى أسنمت محدقة إلى المرأة  
التي بادلتها النظر بعينين قويتين محيقتين دون أن تترك درة منها إلا  
وتحسنتها.

بقعت ترقيم مظهرها من الجدار ووضعت كفيها على الأرض بحوارها.  
وكانها تستعد للهرب في أي لحظة شاعرة أن تلك المرأة تبدو كحيوان شرس  
مستعد لأن ينقض عليها إن حاولت الفرار.  
لكنها تكلمت فجأة، تكلمت بصوت عميق النبرة، أمرًا بطبيعته وكأنها لا  
تعرف للترحيب أصولًا.

قالت: «إس فقد ستيقظت، صنفك ستنامين يومًا كاملًا نظرًا إلى مقدار  
التعب الذي كنت عليه».

ازدردت ترقيم لعابها دون أن تحيد بعينها الواسعتين عن عيني المرأة  
المحتنتين إليها بقسوة.

ثم تكلمت بصوت خفيض أحش: «أين- أين أنا؟»  
رفعت المرأة دقنها وأحابت بصوتها الأشبه بصوت الرجال: «أنت في  
المكان الذي وقعت أمام بابه ليلة أمس».

تحركت حدقتا ترقيم تدوران في أرجاء المكان الحالي ثم همست بعد فترة  
ببطء: «لعم، بالأمس كنت متعبة وجائعة، كنت في حاجة إلى المساعدة، لكن  
أظنتني غبت عن الوعي قبل أن أتمكن من الطلب».

ساد الصمت فظنرت من تحت جفنيها إلى المرأة وتلعت همسًا: «أليس  
هذا ما حدث؟».

جالت المرأة برأسها ثم ردت رافعة حاجبيها: «تملكتني الصدمة حين  
دخلت غرفة عوض لأرى فتاة شابة معددة على سريريه في ساعة متأخرة،  
رسمت ترقيم بعينها ورددت بحيرة: «عوض!»».

وضّحت المرأة باقتضاب: «الفقير».  
أومات ترقيم برأسها بتردد ثم سألت بخوف: «لكن لم أنا محتجرة هنا؟  
وأين حقيقتي؟».

للحرة الأولى نرى ابتسامة على الوجه انقاسي تلك المرأة، هذا إن كان ذلك  
الارتجاع الطفيف الملتوي على شفثيهما بعد نسيان.

أجابتهما بجفاء: «اعدريني على إغلاق الباب، لكن وعود شابة عربية في بيتي لا أعلم عنها شيئاً لم بشعربي بالراحة، فأنا متوجسة بطبعي ولا أثق في الآخرين كثيراً، أما حبيبك فقد أحدثها لنبحث في هاتفك أو محفوظاتك عن واحد من أهلك يمكنك أن تتصل به».

مامت عينا ترنيم على الفور وانخفض وجهها ثم أجبت بخفوت: «ليس في أي أحد».

تفحصتها المرأة بتمعن، ثم أومأت محيبة: «هذا ما استنتجته حين لم نعر على أي شيء قد يساعدنا، فقررت الانتظار حتى تفيلي لتخبرينا عن نفسك».

أطرقت ترنيم بوجهها أكثر وانخفض جفناها دون أن تدلي بجواب.

قالت المرأة بعد لحظات مقتصار وقد سُمع صوت من خلفها: «أظنك جائعة».

فور أن سمعت ترنيم الكلمتين، استطاعت أن تشم رائحة طعام لم يعس خوفها منذ وقت طويل جداً، جعلتها الرائحة ترفع رأسها منتفضة لترى العمير المسمى عوض يظهر من خلف المرأة حاملاً صينية عليها بعض أطباق الطعام الشهوي، فأشارت له أن يضعه أمامها، فقفزت ترنيم لتجلس فوق ركنيتها بعينين واسعتين لاهثة من شدة الجوع، مترقبة صينية الطعام التي اقترب بها الرجل حتى أحس ووضعتها أمامها على الأرض ثم تراجع ليستعد، لم تحاول التطاهر بالعكس أو بالكرامة، بل امكبت على الطعام تأكل بشكل همجي مستخدمة كلتا يديها مصبرة أنيقاً كالعواء الضعيف.

راقبتها المرأة طويلاً في جوعها ونهمها وضعفها، فقد بدت أشبه بالمعتسولين ماقدني كل شيء من هذه الدنيا.

ثم تراجعت قاتلة بنبرتها الأمرة التي تدو وكأنها لا تعرف غيرها: «سأتركك الآن كي تنهي طعامك، وربما نشائين العوبة إلى النوم بعدها، فالإرهاق لا يزال يادياً على وجهك».

ارتفع وجه ترنيم على الفور وقد عاود الخوف ظهوره فوق ملامحها، فهتفت بصوت يرتجف: «هل ستفلقين الباب مجدداً؟»

كانت المرأة قد استدارت لتعادر، إلا أنها توقفت فور سماعها للكلمات الفتاة، فالتفتت إليها ترقبها بتدقيق ثم ظهر الالتواء العتبى على شفتيها من جديد.

وردت ببطء معقبة، «يبدو أنك أكثر مني توحشا، الباب سيظل مفتوحا، يمكنك الخروج وقتما تشائين، كما سأرسل حقيبتك مع عوض فور انتهائك من طعامك».

أحفظت ترنيم وجهها ثم همست بصوت مرتعد، «اعذريني، فتجربتي مع آخر مكان سكنته كانت مرعبة».

ساد الصمت قليلا ثم قالت المرأة أخيرا: «أنت لا تسكنين هنا، أنت مجرد ضيفة».

أطرقت ترنيم برأسها وقد تباطأت أسنانها في الأكل مفكرة في لحظة الخروج من هنا بينما استدارت المرأة لتعادر، إلا أن ترنيم سألتها بسرعة قبل أن تحتفي، «هل يمكنني أن أسالك سؤالا أخيرا؟ ما سبب خلو هذا المكان بهذا الشكل؟».

تنهدت المرأة وقد بدا عليها نفاد الصبر لكنها أجابت بحشونة: «لأننا حملناكِ إلى الشقة الخالية التي لا نستخدمها، أما أنا فأسكن في الطابق الأول» صممت قليلا ثم نظرت إلى عيني ترنيم ببظرة قاسية وأضافت بصوت فظ أمر «أما لا أسمح بمقاء غريب في بيتي تحت أي ظروف، لذا أنصحك ألا تتحولتي في البيت براحة، ابقي داخل حدود هذه الشقة الخاوية حتى تستردتي قواك ثم أخرجي من هنا».

اتسعت عينا ترنيم بعدم تصديق، لقد طردتها المرأة لتوها بشكل صريح ومباشر دون أي تزيين من المكان!

فتحت فمها تنوي الرد مفرجة عليها متراجعا، لكن المرأة قاطعتها قائلة بحفاة: «أراك لاحقا يا ترنيم»

اتسعت عيناً ترنيم قليلاً مصدومة، فالتوت شفقتا المرأة ساحرة من حوها  
المرصي وعُقيبت؛ ولقد محثت في حقيبتك، أرحو ألا تعتبري تصرمي أنها كما  
لحصوصيتك»

لم تجد رداً ترد به، لكنها لم تحتج إلى واحد، فقد ردت المرأة بنفسها  
بصلف رائد «أو اعتبريه كذلك، فأنت على أرضي وتلك قوايمني تجاه الأعراب».



فتشت في حقيبتها مقلبة في أعراضها، كل شيء موجود، محفظتها  
وهايتها وملابسها القليلة وبعض الأعراض الخاصة، تنهدت براحة لحظية،  
فعلى الأقل بعد أن أكلت حد الشبع تمكنت من التحمم وبقيت تحت الماء  
الساخن لفترة طويلة، كان جسدها المتصلب في حاجة إلى كل لحظة منها،  
لكن اراحة لم تطل، فالفكرات تتراحم في عقلها، فتلك المرأة صاحبة البيت لا  
بد وأنها ستطالبها بالخروج في أي لحظة، فماذا تفعل حينها؟

التربت من النافذة ووقفت أمامها عاقدة ذراعيها ترأب الصديقة الجرداء  
انترابية، مقفرة وكثيبة كحال كل جزء في هذا البيت، لقد أوشكت الشمس على  
المغيب وسرعان ما سيحل الظلام من جديد.

سلكت ذراعيها، لا تزال ترندي قميص نومها ولم تبادر بتبديله استعداداً  
للمفارقة، إنها متعبة، لا تزال متعبة للغاية حتى بعد النوم والاكل والتحمم،  
ربما، ربما عليها الرحيل فحسب.

عارت عينها فشدت من عقد ذراعيها شاعرة بالبرد يسري عبر فقرات  
ظهرها وأوصالها، فحتى هذه اللحظة لم تخرج من باب تلك الشقة الكبيرة  
الخاوية، لا يمكنها تتيّن من موقها أو من تحتها، لا تعرف من موجود في هذا  
البيت الصامت تماماً وكأنها الوحيدة فيه.

وضعت يدها على صدرها تكتم تنهيدة مرتجفة محاولة تهدئة نفسها،  
عليها تدبّر أمر المبيت لنفسها قبل أن يحل الظلام من جديد، لذا «استدارت وقد  
عزمت الخروج من الباب أخيراً

حين خرجت وجدت أمامها سلمًا يوصل إلى الأعلى والأسفل، وكانت الشقة التي خرجت منها في المنتصف وقفّت معتارة للحظات ثم قررت الصعود. وما إن وضعت قدمها على الدرجة الأولى حتى سمعت صوتًا أمرًا صارمًا ترد صياحه في تجويف السلم: «أظنني أمرتك ألا تتحولي بحرية».

انفضت ترنيم كأنه شهقة خوف وبقيت مسؤمة مكانها للحظات قبل أن تتمكن من تمالك نفسها، ثم اقتربت من حائز السلم وتشبّثت به بأصابعها وأطلت برأسها تنظر إلى الأسفل. فرأت المرأة صاحبة البيت واقفة أمام باب مفتوح خرجت منه لتوها في الطابق السفلي، رافعة وجهها ذا الخطوط القاسية المحفورة تحديقًا إليها معيبن غاضبتين.

تكلمت ترنيم بصوت مرتبك: «خرجت لأبحث عنكِ: أردت الكلام معكِ» زعّت المرأة شفطتها بشدة ثم ردت بقساوة: «أخبرتك أنني في الطابق السفلي».

ارتعشت ترنيم فأحابت وقد تضاعف ارتباكها: «أعذر، لم أتذكر مصومة كهده، سامحيني، لم أقصد التطفل».

رفعتها المرأة بنظرة سوداء أخافتها، إلا أنها تراجعت في النهاية ولوحت لها أمرًا بجفاء: «انزلي، تعالي».

زفرت ترنيم بنفّس مرتعش ثم تحركت لتتجه نزولًا لكن في نزولها رفعت رأسها لأعلى قليلًا متسائلة عما تخفيه هذه المرأة بالأعلى، لكن سرعان ما أحفست وجهها وسارعت بالنزول.

بغتت الباب ببطء ثم دخلت مُحيّلة عينيها حولها في شقة واسعة على نحو واضح، لها أسقف عالية، شقة أثاثها ضخم يقتدر إلى الجمال، وكأنه مكان لم يعرف بهجة أو تهاونًا.

قالت المرأة: «هل انتهيت من تقييمك لبيتي؟».

أجفلت مع سماعها لصوت صاحبة البيت، فنطرت إليها بسرعة ثم همست مهددة: «أعذر».

هزت المرأة وجهها قليلاً ثم لم تلتفت أن قالت: «كفاك اعتذرات، ماذا تريد؟».

تلك المرأة جافة المشاعر لا تعرف ترحيباً، تماماً كما لا يعرف بيتها ذوقاً ولا جمالاً!

شبكت ترنيم أصابعها ثم همست بصوتٍ ضعيف يائس: «لقد أردت أن... ما أردت قوله هو...».

لم تحاول المرأة مقاطعة تحيطها المؤلم في الكلام، بل اكتفت بمراقبتها حتى توقفت عاجزة ثم رفعت أصابعها تضغط بها جيبتها.

أغمضت عينيها وتنهدت بيأس قبل أن تهمس محدداً بخفوت، «لا مكان لدي، ولا أحد الجأ إليه، أنا مرتعبة من فكرة الخروج لليلة أخرى دون مأوى». ضاقت عينا المرأة وارتفع حاجباها ثم سألتها بنبرة ساحرة: «ماذا تقترحين؟ أتودين البقاء هنا؟».

كل أمل لديها زال مع صوت الاستهزاء في كلماتها. لكنها حاولت من جديد، «إن سمحت لي بالبقاء حتى أجد مكاناً آخر، فالبحث في الطريق وحقيبتني على كتفي مأساة ترعيبني فكرة تكرارها». عقدت المرأة ذراعيها متفحصة ترنيم بعينين باهلتين في عمقهما رغم خطوطهما الخارجية التي لم تتغير في صلابتها.

ثم قالت أخيراً ببطء شديد: «يا لك من فتاة جريئة!». أطرقت ترنيم بوجهها الذي امتنع بشدة وزادت من ضغط أصابعها حتى كادت أن تكسرها.

ثم تمكنت من الهمس بصعوبة: «سامحيني، أظن أن كرمك معي خلال الساعات الماسية بعد ساعات سيقظتها من الحوح والنجوم والتعب الشديد قد روطني بتلك البراعة».

ضاققت عينا المرأة وابتمست، فغاص قلب ترنيم مجدداً إلا أنها سألت  
بساطة: «كيف أوي غريبة ربما تنتظر الفرصة المناسبة كي تنحر عني  
بسكين خلال نومي؟»

ساد صمت محيف بينهما وقد حاكى شحوب وجه ترنيم بياض الموتى  
محدقة إليها بعينين واسعتين مصدومتين.

ثم لم تلت أن هزت رأسها هامسة: «يا إلهي! لماذا أبادر بإيذاء من فتح  
لي بيته؟».

خرجت ضحكة عميقة خضبة من حلقها مجيبة بهدوء: «بإمكانك مبحك  
ألف «سبب».

أطرقت ترنيم بوجهها الشاحب ثم همست بصوت ميت لا يحمل تعبيراً:  
«هل أرحل الآن إنس؟».

حتى وهي تطرح السؤال ذا الجواب المفروغ منه كان لديها بعض من  
الأمل، فلا يُعقل أن تخرج الآن!

التفتت المرأة إلى البائدة البعيدة عنها وظلت صامتة للحظات، ثم أعادت  
عينها إلى ترنيم فاستقرت بهما فوق وجهها الضائع

قالت بصوتها الخاف: «لقد حل الظلام وكان ما كان، يمكنك البقاء حتى  
الصباح».

انقضت ترنيم باظرة إليها بصدمة غير مصدقة.

سألتها المرأة بعد لحظات متهكمة: «لا أرى الرضا على ملامحك، إن كان  
أمك قد حاب فيمكنك الخروج الآن، فأنت حرة».

رعبت ترنيم بعينيها محاولة استعادة سيطرتها وقواها انحائرة، فهمست  
برهبة: «أنا فقط .. أنا لا أدري كيف يمكنني شكرك»

انقوت شفاتها أكثر ثم استدارت توليها ظهرها، واستعدت معلبة أن الزيارة  
غير المرغوب فيها قد انتهت.

وبالفعل قالت بصراحة: «اصعدي إلي العكاز الذي نزلت منه ولا تحرجي منه إلا صياحاً».

ارددت تريم لعابها بصعوبة قائلة: «شكراً لك».

تحركت لتبتعد، لكنها توقفت للحظة ثم استدارت إليها سائلة «أيمكنني معرفة اسمك؟».

التفت وجه المرأة قليلاً لكنها لم تستدر، فلم تتبين تريم تعبير وجهها. ردّت: «بالسنة إلى ضيفة ستعادر في الصباح فأنت تطلبين الكثير، لكن يبدو أنني اليوم متساهلة أكثر مما يسمح به طبعي المتحفظ عادة. اسمي عوالي».

استدارت تريم لتحرج مضطربة وقلبها يخفق بسرعة جنونية، إلا أن عوالي استوقفتها.

قالت: «عليّ القول إنك إما شديدة التهور وإما شديدة السذاجة واضعاء كي تلقي بطست تحت رحمة أياك لا تعرفين عنهم شيئاً، فربما كان في البيت سفاح أو مجنون أو حتى معتصب».

فمرت تريم فمها شاعرة بنجمد الدم في أوردتها.

تابعت عوالي كلامها قائلة: «عليك أن تكوني أكثر حذراً في المستقبل، تصبحين على خير يا تريم».



## «هَجَام وشبح و....»

لا أسوأ من ترُقُب افتتاح بلطحي عبر نافذة العطش، أو ظهور شبح في ظلام الحد الفاصل بين النوم والوعي إلا الجلوس في شقة حالية من كل شيء إلا من سرير مبيت غريب أشباحه مبهولة، يتردد صدى كل حركة عبر الجدران، لا يوقّعها الفراغ فترسم في الخيال كل القصص المرعبة التي يمكن أن يحكيها البهر المرهق.

حفيف أوراق الأشجار البائسة أو العتيقي منها، وصغير الريح وكأنها صراخ فتاة تستغيث من بعيد، حتى عراك القطط قد ينمى بقدم السفاح أو المجنون كما أشدت عوالي!

أحياناً تسمع صخباً وصياحاً عالياً، لكن بالنسبة إليها فهو خفيض لبعد، لا يمكن تمييزه وكأنه تجمع أو تجمهر

أطقت تريم عيبيها مطرقة برأسها، فتلك المرأة محقة، وحوبها هنا ضرب من الجنون ستدمع ثمنه غالباً.

هدأ صغير الريح كما توقف الصياح البعيد منذ فترة، فتهدت محاولة اللجوء للراحة، لكنها لم تجد الفرصة لتلثث أنفاسها، فصوت آخر أوقف شعر رأسها خطوات في الخارج على درج السلم!

حملت في الغرفة الخالية معينين واسعتين ووجه باغت. ثم بهضت من مكانها ببطء شديد وبخذر، سارت فوق أطراف أصابع قدميها الحافيتين لتخرج من بابها متجهة إلى باب الشقة، توقفت خلفه مباشرة ثم أرهفت السمع في الظلام، لقد تجاوز صوت القدمين بابها وتابع صعوده.

لم تكن خطوات عوالي المتمهلة الرتيبة، بل كان صوت قدمين مندفعتين قويين، أيمكن معرفة الغضب من خلال صوت الخطوات!١٩

أقسمت إن صاحب الخطوات غاضب في اندفاعه، وتوقعت أن تسمع صوت باب يصفق، لكن الخطوات توقفت للحظات ثم عاودت النزول مجدداً مؤكداً أن صاحب الخطوات سيتابع النزول إلى طابق عوالي، لكن الخطوات المندفعة أبطأت بالتدريج مع اقترابها مما جعلها تقترب من الباب أكثر وتصع أذنها فوقه ثم.. توقفت الخطوات حلف بابها مباشرة!

اتسعت عينا تريم وشعرت بتوقف نقات قلبها، هناك من يوصلها عنه باب فقط، يلف ساكناً دون حركة أو صوت! وعجأة ودون توقُّع صربت قبضة قوية الباب بينها، مما جعل صرخة فزع تصرج من عمها وهي تتراجع إلى الخلف حتى وقعت أرضاً،

مؤكد أن صاحب الضربة سمع صرختها ولا يزال واقفاً، فحط بضوء السلم تحت عقب الباب يقطعها ظل قنصين متعاضدين يتحفر

رغبت ترليم كعها للتطبيق بها فوق قنصها مائة نفسها من إصدار أي صوت آخر، وظلت قابعة مكانها أرضاً في الظلام بعينين جاحظتين للحظات بدت لها كمشرات السنين، حتى تحركت القدمان أحياناً للتبتعد، حينها فقط سمحت لنفسها بأن تفلت نفسها شاهقاً مرتجفاً.



## الفصل الثاني

«يطول بنا الهرب من الأشباح، ثم نكتشف أننا كنا نلاحقها»

انقصى الليل العرب ولم تنم إلا مع حلول الأمان الذي جاء به شروق الشمس، تمكنت أخيرًا من احتطاف ساعات قليلة جدًا مطمئنة أن الأشباح لا يسرها نور الصباح.

انقصى الليل وما هي ذي من جديد تخرج من ملاها عبر الأس لتواجه أمرًا جديدًا من صاحبة البيت بالطرد. توقفت خارج بابها ترمع عينيها إلى الصديق الذي يعنوه متذكرة ضربة الأمس على بابها، لقد كان صاحبها محنونا غير مترن العقل، تمامًا كما حذرته عوالي، لكن لحسن الحظ لم يحاول التهام عيها، فقد صعد ليختبئ في حجرة، لكنه لم يسكن خلال ساعات الليل العتيقة، فقد قصتها مرغفة السمع لأصوات صريرات وخبطات فوق رأسها مباشرة، مما راد فرعها وتوقعها حول نفسها، وكأن أحدهم محتفز بالأعلى يأسره المجنون الذي ضرب على بابها

مدت يدها تمسك بحاجر السلم تدفق النظر إلى أعلى، أممها ثواب معدومة قبل أن تصرق باب عوالي لتواجه مصيرها بالخروج من هنا، فهل ترصى الوحش السكامن داحنها بالصعود إلى أعلى وتعتقد ما يحقيه؟

تهدت مبيدة الفكرة عن بالها، فلو صبطتها عوالي فلن ترأف بمحاولتها التوسل للنقاء.

صعطت حرس باب شقة عوالي مرارًا لكن لم تجد رثًا، من الواضح أنها خرجت عبر متروية لانصرافها مما منحها المزيد من الوقت. أوشكت على التحرك صعودًا لولا أن سمعت أصواتًا صاحبة وعالية وقد عادت من جديد، الأصوات نفسها التي سمعتها بالأمس ليلة أمس ظميتها خارج حدود هذا البيت لبُعدها، أما الآن فقد تيقنت أن الأصوات قريبة وأقرب مما كانت تظن.

تجاوزت شقة عوالي وتابعت نرولها متتبعة الأصوات بحذر، التي قادتها إلى الجانب، تلتف حول بناء البيت وكلما اقتربت ارتفعت الأصوات فغاص قلبها، يوحد طابق أرضي، من الواضح أن بابه في الحانب الخلفي من البيت. تقدمت خطوة، والثانية ..

ثم سمعت صوتًا يسأل من خلفها: «من أنت؟».

لمرة الثانية في هذا البيت تنتفض مستديرة على عقبيها ويدها فوق صدرها وقد باغته أحدهم في تلصصها استمرقت قدرتها على النطق بضع لحظات تمكنت خلالها من استيعاب الفتى الذي يقف أمامها محدقًا إليها بعينين واسميتين، يبدو تحت سن الثانية عشرة مستندًا إلى عكايز يعوّضه عن ساق مبتورة

رمشت بعينيها، بينما رافقت ابتسامة مصدومة اتساع عييه وهو يقول: «فتاة؟».

تحركت حدقتاها بريية ثم اعتبرته سؤالًا، فأجابت بهذر: «أظن هذا»  
ضحك ضحكة بلهاء فابشمت رعبًا عنها بقلق، لكنه رد صاحبك: «غبية»  
احتلفت ابتسامتها وعسست قليلًا إلا أنه مال برأسه يتأملها  
ثم قال ولا تزان الدهشة تتملكه. «لم يسبق لنا أن رأينا فتاة ههنا»  
مسحت كفيها المتعرقتين بفستانها قاتلة بحقوق. «حقًا؟» أما أنا فقابلت السيدة عوالي، صاحبة البيت!.

أشار بكفه مجيبًا وهو يصمك: «وهناك أيضًا عزيمة روحية عوض انقياد، لكنني لا أقصد النوع، قصدت فتاة مثلك».

تملكها الحذر على الفور ثم سألته بنبرة متحفظة: «ماذا تقصد بفتاة مثلي؟».

كانت في عييه نظرات إعجاب أقرب للانبهار، وكأنه لم ير فتيات في الحياة، لا في هذا البيت فحسب.

رد عليها دون تردد: «فتاة شابة وحيلة، لكنك لا تشبهينها».

تتهددت تريميم ببقاد صبر وهي تصع كفاً فوق الأخرى بينما تنظر إلى الفتى السجيل صاحب الوجه الذي يبدو في حاجة ماسة إلى تغذية أفضل مما يحصل عليها بكل تأكيد.

قالت: «من أنتم بالضبط؟».

لكن عوضًا عن أن يجيب عن سؤالها نظر خلفها ونادى كمن مثر على كنز: «انظروا ماذا وجدت!».

استدارت على الفور ثم تسمرت مكانها وهي تجد نفسها في مواجهة أربعة فتيان آخرين يقاربونه عمرًا يحدقون إليها وعلى وجوههم الصدمة نفسها، والرغبة في العبث.



تعالى صوت صراخها بينما تتراجع ملتصقة بواحد من حدران البيت، تحاول الهرب على كفيها وركبتيها كالقطط دون جدوى. فكلما حاولت الفرار اعترضها واحد منهم سامحين لأقواهم وأكثرهم صحامة بإفزاعها من حديد ملوَّحًا بالفأر الذي يصمك بذيله، فيبتلى أمام وجهها يكاد أن يلامسه.

اقشعر حسدها وانهارت أعصابها بينما يحيط بها صوت صحكاتهم العائنة الصاخبة.

صرخت: «يا سيدي عوالي، يا عم عوض، ساعدني».

٤١

شعرت وكأنها ستبقى أسيرة لديهم إلى الأبد، حتى سمعت أحياناً صوت  
اخلاص متمثلاً في صوت الفقير هاتفاً: «ابتعد يا مجرم، ابتعد أنت وهو،  
ابتعدوا»

هجم عليهم عوض ممسكاً بعصا ضخمة ملوَّحاً بها، بينما لم تحرقُ ترنيم  
على رفع رأسها، بل أحاطت به بكفيها محتمية منهم بالأرض.  
صرخ منهم من أصابته العصا بينما أراد جنون وصحك من أفت.  
فصرخ عوض مجدداً: «ستنالون ما تستحقون من السيدة عوالي والسيد  
«علي»».

لكن الصخب لم يتوقف، حتى ارتفع صوت آخر أكثر صرامة وشدة فوق  
صوت الجميع: «ما الذي يحدث هنا؟».

وكان الصوت القوي الأمر قد أوقف الجنون السائد في لحظة واحدة،  
حيث توقف الفتيان الأربعة على العور صدقين إلى المرأة التي وقفت أمامهم  
عاضنة الملامح مستعرة العييين.

مرت بصبح لحظات قبل أن تتمكن ترنيم من سماع صوت عوالي يهدر  
مجدداً: «سبق وهدرتكم من تكرار أيّ من أفعالكم الهمجية في هذا البيت»  
رفعت ترنيم وجهها الشاحب أحياناً تنظر لاهثة إلى عيني عوالي العاضنتين،  
فأرعبتاه من شدة سيطرتهما والسطوة فيهما

ثم أحفلت مع سماع صوتها العالي محدداً غاصباً شديد اللهجة: «هذه  
المرّة سأكتفي بحرمانكم من طعام الغداء، أما إن تكرّر منكم أي تصرف آخر  
غير مقبول محزّاء صاحبه الطرد من هنا والعودة إلى الشارع من جديد، ما  
دام أنه غير قادر على نذ تصرفات الضوارع»

تحركت عينا ترنيم مقلق فوق ملامح الفتية التي بدت متمردة غاصية، لكن  
أيّاً منهم لم يحرق على الاعتراض، فرمقتهم عوالي بنظرة أخرى حادة عيفة  
قبل أن تحط بعينيها فوقها، مما جعل ترنيم ترتعش متراجعة أكثر وكأنها  
تحشى العقاب كالفتيان، لكن عوالي وعلى الرغم من نظرتها القاتلة لها، فإنها  
لم تفزع سوى إصهار أمرها مخشونة.

قالت «عودي إلى المدخل الآخر، هيا»

أومات تريم برأسها بصعوبة شديدة ثم تحركت متعثرة لتنهض على قدميها مستندة إلى الجدار من خلفها، وألقت نظرة أحيرة على الوحوه المتعمدة قبل أن تستدير لتجبر ساقبها على الهرولة مبتعدة.

نظرت عوالي إلى عوض وسألته بحدة: «أين كنت حين خرجت من البيت وذهبت إليهم؟»

هتف عوض مبزراً: «خرجتُ لدقائق معدودة فحسب لأحضر شيئاً من الدكان على أول الطريق، والله لم أتأخر يا سيده عوالي، وعند عودتي وجدت هؤلاء المجرمين يحتضرون الأنسة».

زمت عوالي شفطتها مدركة أنه غادر ليبتاع الدخان منتهزاً خروجها، فرمقته بنظرة قاتمة انخفض لها وجهه.

ثم التفتت إلى الأولاد وقالت بصرامة: «حين يقرصكم الحوع اليوم، ستعلمون الأدب».

لم يحبها أيُّ منهم، بل رمقوا بعضهم بعضاً بضيق وعلامات محاولة نجم النسر في أعينهم باذية، فتركتهم واستدارت عائدة إلى الباب الأمامي للبيت.

كانت تريم في انتظارها على درجات السلم متمسكة بالسور بقبضتيها، وما إن رأتها حتى هتفت بوجه شاحب: «لم أكن أعلم أن هناك أحداً عيري هنا في البيت، صدقيني، لم أقصد أن...».

قاطعتها عوالي بصوت غاصب ممسكة بطرف عباءتها تصعد الدرجات القليلة الفاصلة بينهما: «لا أصدق مدى تطفلك، ليس فقط في أنك ما زلت هنا، بل وأيضاً تتحولين في المكان وكأنك تملكيه متسببة في المصائب».

هتفت تريم مبزرة: «كنتُ في انتظار عودتك، شعرتُ أنه ليس من المناسب انصرافي قبل رؤيتك».

ردت عوالي عاصية ملوحة بإصبعها في وجهها: «هل انتظرتني كي تدعي توسلك في البقاء هنا، والآن اجمعني أعراصك وانصرفي حالاً».

هتفت تريم، متوسلة بالفعل: «ولكن لا مكان لدي...».

قاطعتها عوالي بصوت أكثر قوة: «الآن»

ودون كلمة إضافية فتحت باب شقتها ودخلت ثم صفقته خلفها بعنف، استدارت ترنيم بوجه يائس وكنتفيس منخفضتين بخذلان، فأبصرت أمامها حارج باب البيت العتي ذا الساق المبتورة ينظر إليها وقد بدت على وجهه ملامح تأليب الصمير.



أغقت سحاب حقيقتها معجب ثم لكمتها بقوة مصدرة صيحة غضب، ووقفت محدقة إلى الغرفة الخالية من حولها واضعة كفيها على حصرها، انتهى كل شيء وصاعت فرصتها في البقاء، وما عليها الآن سوى الرحيل

غامت عيناها فابتعدت عن السرير واقتريت من المافذة عاقدة ذراعيها، من كان لينحيل وعود هؤلاء العفاريات الذين بدوا وكأنهم انبثقوا من تحت الأرض! إذن فواحد منهم هو من أراد أن يرعبها ليلة أمس وضرب على بابها، وكأن الواقع قد امتزج بأفكارها، إذ سمعت صوت طرقات على باب الشقة، فانتفتت باظرة حلفها عاقدة حاجبها بتساؤل، ثم سرعان ما توفعت أن تكون عوالي تحثها على الإسراع في المغادرة.

رفرت بقوي متجهة إلى الباب، لكن ما إن فتحته حتى فوجئت بعوض العفير حاملاً صينية طعام.

بادرها قائلاً بصوته الحشن: «السيدة عوالي أرسلت لك هذا الطعام كي تأكلي قبل مغادرتك، ويمكنك أخذ ما يكفيك منه».

مدت يديها لتأخذ منه الصينية واجمة الملامح بشفتين متفتحتين كطفل تعرض للخدلان، لكنه انصرف على الفور دون انتظار ردٍّ منها، نظرت ترنيم إلى صينية الطعام طويلاً، وفي الحقيقة لقد عاودها الجوع لكنها غضت الطرف عنه، ثم حلعت زوجي حداثها ببطء شديد قبل أن تحطو بقدميها الحافيتين حارج الشقة، تمد بصرها لتثبته على باب شقة عوالي لتنزل درجات السلم بخذر، حريصة على ألا تصدر أي صوت وكأنها تسير في حقل ألغام،

حتى تجاوزت شقتها ثم سارعت بالخروج لتدور حول البيت متلقة حولها خوفاً من أن يراها عوض، لكنه كان قد ابتعد إلى غرفته بخطوات واسعة.

اتجهت إلى المدخل الحلقى ثم نادت همساً «أنتم، يا أولاد، أيها الهَمَج». للحظات لم تحصل على رد. فامحت لتضع الصينية أرضاً أمام الباب الخشبي، إلا أنه فُتح فجأة فاستقامت بسرعة لتجد نفسها أمام الفتية يحلقون فيها عاكدين حواجبهم، إذن فهم الغاضبون بعد كل ما فعلوه!

رمت شقتها ثم أشارت إلى الصينية وقالت بصرامة: «هذا هو أقصى ما يمكن تدبره لليوم، نقاسموه بينكم».

ثم استدارت عنهم تنوي الانصراف، لكن الصبي ذُ الساق المبتورة عبر فوق الصينية ولحق بها.

بداها: «يا فتاة، انتظري».

لم تتوقف وكأنها لم تسمعه. فنادى محدثاً معاً جعلها تستدير إليه هاتفة همساً بغضب: «شششش، سيسمك العفبر وسيخبر صاحبة البيت».

استوقفها ملوفاً بيده قائلاً على مضض: «لم نقصد أن نتسبب في طردك» نظرت إليه حائرة وهتفت بصوت حفيظ: «سبشكّل هذا فرقاً كبيراً بالفعل وأنا أقضي ليلتي في الطرقات».

ارداد إحساسه بالسب فظهر على محياه جلياً، وهذا أشعرها بتأنيب الضمير بدورها، فهي لم تكن منصفة على الإطلاق، فقد كانت عوالي مصرة على رحيلها منذ الأمس، وهؤلاء الشياطين لا علاقة لهم بالأمر رغم حقارة ما فعلوه.

بدا تهودت قائلة باقتصاب عابسة «لقد طلبتُ مني المعاصرة في كل الأحوال، لـد رحيلي ليس تنبكم، لكن هذا لا ينفي سفاهة تصرفكم معي» رد الصبي قائلاً بحشونة: «كنا نمرح قحسب».

مطرت خلفه متألمة المكان ثم سألته بتمهل «هل السيدة عوالي معزاة تجوز بكم؟»

أحبابها يرفع كتفه: «حينما نسيء التصرف، فلا شيء آخر تمنعه عنا يمكن أن يخطئنا».

تحركت عيناها بقلق إلى الصُبية مستتين إلى إطار الباب الخشبي الضخم، كل مدغم يمسك بجزء من الطعام يأكله سعدًا إليها بعينين شقيقتين لكنها لم تخف، فوجود عوالي بالأعلى طمأنها، وهذا الشعور أدهشها، بل صدمها.

أعدت عينيها إلى الولد وسألته: «إذن هل هذا نوع من المأوى أو.. ماذا؟»  
تحركت عيناها مثلها ثم رفع كتفه مجدداً قائلاً: «ما أعرفه أن السيدة عوالي تفتح هذا الجزء من بيتها للمشردين والضائعين أمثالنا تحت سن معينة، هناك من سيقفون ويؤكد أن هناك من سيأتون بعدنا، لكن ألا تعلمين هذا؟ ألم تأتي إلى هنا طلباً للمأوى؟».

دققت النظر في المكان المحيط وتمهلت عيناها على وجوه الصبية، ثم سألت الفتى الذي يخاطبها: «لقد وقعتُ أمام الباب بالصدفة، قلت إنني الفتاة الأولى، ألم تأو السيدة عوالي فتيات من قبل؟».

لمعت عينا الفتى بعينٍ مجيئة: «ليس على حد علمي، لكنها ستكون خطوة ممتازة منها إن قررت فعلها».

مطت تريم شفتيها ترمقه بجفاء ثم قالت أخيراً بعصية: «كي تربعوه كما فعلتم معي ليلة أمس حين ضربتم بابي؟».

ارتفع حاجبا الفتى بحبرة بذت حقيقية ثم عقب قائلاً: «لا يُسمح لنا مدخول المبني من الباب الأمامي، لا يدخله إلا السيدة عوالي وعزيرة والسيد «علي»».

ضاعت عيناها وقد بدأ الخوف الحقيقي ينتابها من جديد إثر المعلومة البسيطة التي أدلى بها.

فكرت بخفوت «والسيد «علي»؟»



طُرقت على الباب بقوة رافعة ذقنها والتصميم الجاد في عينيها منتظرة،  
أنفاسها تتسارع وقبضة يدها مقبضة حتى حفرت أطرافها بشدة في باطن  
راحتها، إن كانت سترحل في كل الأحوال فعلى الأقل لتقل ما لديها  
فتحت امرأة بسيطة الحال الباب، مؤكدة أنها عذيرة روجة عوض، لكنه لم  
يكن وقت التعارف..

تكلمت معلنة بصراحة «أريد رؤية السيدة عوالي».

عسست المرأة وقد لاحظت الجفاء في صوت تريم، ثم انخفضت عيناها  
بطيء فارتفع حاجبها وهي ترى قدميها الحافيتين.  
فتحت كلها متسائلة لكن تريم كررت بفظاظة: «السيدة عوالي، أعلم أنها  
موجودة».

فتحت المرأة فمها غاصبة نموي صرفها بالحسنى انقاء لشر السيدة  
عوالي، إلا أن صوت الأخبرة ارتفع من خلفها يأمر سبرة قاطعة مهيبه «بعيها  
تدخل يا عزيزة».

رمشت تريم بعينيها مرتين مع سماعها للصوت القوي، إلا أنها أبقت  
ذقنها عالية رافعة عزيزة بتحدٍ، بإدلتها المرأة النظر بعدم رضا، لكنها لم  
تملك سوى إفساح الطريق لها كي تمر داحلة شقة عوالي.

تقدمت بخطوات غير مترددة تنظر حولها بحثًا عن صاحبة الشقة، حتى  
وجدتها حالسة على واحد من الكراسي الوثيرة ممسكة بهاتفها وبظارتها على  
عينيها، فاقتربت منها بقوة حتى وقعت أمامها مباشرة

رفعت عوالي عينيها عن شاشة هاتفها محدقة إلى تريم بعينين غير  
مقروءتي التعبير، ثم رفعت النظارة عنهما بطيء حين أبصرت قدميها  
الحافيتين.

تقلصت أصابع قدمي تريم لكنها تجاهلت حقيقة كوبها حافية أمام تلك  
المرأة في شقتها وصممت على قول ما تريد.

تكلمت عوالي أولاً وسألتها: «أردت الكلام معي وقد بدا الأمر عاجلاً، لكنك

صامتة الآن..

ازدردت ترنيم لعابها واستحسنت شحاتها من جديد قائلة: «خصصت جرة من بينك للمضربين وعن لا مأوى لهم، بينما ترفضين مقائي بصعة أيام! حتى إنك تحجيت بتوجسك من الأتراب ورفضك لهم، أهو تحيز للذكور بالذات أم أنك وجدت بي ما أثار قلقك مني أكثر منهم؟».

ضاقَت عينا عوالي على ترنيم للحظات طويلة ثم تحركت يدها لترفع الهاتف إلى فمها

قالت بصوت هادئ: «سأعود الاتصال بك»

اتسعت عينا ترنيم مدركة أن المرأة كان لديها اتصال مفتوح خلال اللحظات السابقة، مشحوب وجهها وارتبكت، حتى إن جسدها تعمل راغبة في الهروب، لكنها تعاسكت وظلت واقفة حاصصة لمطرات عوالي المتلحصة لها. قالت عوالي ببطء شديد: «منذ اللحظة الأولى التي رأيته بها أدركت أنك فتاة جريئة حد الوقاحة لكن ما لم أتوقعه هو الهد الذي قد تصلين إليه في وقاحتك». احتقن وجه ترنيم بشدة من التوبيخ المهين وانعقد حاجبها، فأدارت عينيها بعيداً وعصت باطن شعنها.

أما عوالي فتابعت قائلة بصوت حديدي رغم هدوئه وهي ممسكة بنظارتها تطرق بها على ذراع كرسياها: «هذا البيت الذي تغفين فيه هو بيتي، وأنا من تحدد من يبقى ومن يغادر. هل كلامي مفهوم؟».

تحرك حلق ترنيم بصعوبة وقد غامت عيناها وشعرت برغبة عارمة في البكاء، لكنها ردت بصوت مخنق دون أن تسمح لنفسها بأن تذرف دموعاً واحدة أمامها.

قالت: «مفهوم»

أشارت عوالي بذقنها أمرة بصلف: «الآن انهي»

استدارت ترنيم تسير ذليلة حافية القدمين حتى خرجت معلقة الباب خلفها بكل هدوء. نظرت عوالي إلى الباب المغلق بعد انصرافها متحمة الملامح غاصبة العينين لفترة طويلة، ثم تنهدت مرجعة رأسها إلى الخلف، فقد غابت الراحة.



علقت حقيبتها على كتفها وبظرت حولها مرة أخيرة بعينين فارغتين، ثم تحركت إلى باب الشقة تنوي الخروج، لكن ما إن فتحتة حتى فوجئت بعزيرة تقف أمامها، معا أحفل تريم وبادلتها النظر عاقدة حاجبيها بترقب.

ثم قالت مستاءة «اطمئني وأبلغني سيدتك أنني كنت حارحة لتوي».

ردت عزيرة ببرود، «السيدة عوالي سمعت ببقائك بضعة أيام حتى تجدي لك مأوى آخر».

اتسعت عينا تريم غير مصدقة، حتى إنها لم تملك القدرة على الرد، لفطحت فمها لا تدري ما تقول، إلا أن عزيرة سبقتها تمد لها يدها بمفتاح، مصرفة بحفااء، «هذا مفتاح انشقة، ستحتاجين إليه في عودتك كل يوم من بحثك عن مكان آخر لك».

أخذت تريم المفتاح بيد مرتحفة وقالت عزيرة بصرامة، «لبقائك هنا شروط عليك اتباعها، أولها أن حدود تلك انشقة هي حدودك الوحيدة، لا تحاولي تجاوزها إلا في خروجك للبحث عن مكان لك، كما لا دخل لك بالأولاد أو أي شخص آخر في هذا البيت، مفهوم؟».

سألتها تريم على الفور بصوت خفيض مهتم: «وهل هناك غيرهم هنا؟».

ردتها عزيرة بنظرة غامضة محيرة ثم ردت: «ماذا قلنا للتو؟».

استدارت لتفادر لكنها توقعت ملتفتة إلى تريم وكأنها تذكرت شيئا آخر. «تقول لك السيدة عوالي لا نسأل بحجة شكرها».

ارتفع حاجبا تريم قليلا بكون عزيرة كانت قد ردت تاركة الفتاة تقف ممسكة بالمفتاح تتنفس بصعوبة، ثم خرج من بين شفطها زفير طويل.



**«أحياناً يكون الخوف ناقوس خطر يحذرك من حرب  
مقبلة، فإن قررت خوضها تكون قد تعلبت على  
خصمك الأول»**

لم تكن تلك الليلة أفضل من سابقتها، بل كانت أقسى وأفظع منها، فعلى الرغم من أنها عرفت من هم مصدر أصوات الصخب والشغب في الطابق السفلي للخلفي، فإن الأصوات المكتومة أعلى رأسها رابتها رعتاً، أصوات مكتومة والضربات لا تتوقف، أم تراها ركلات لا ترحم!

استقامت حالسة في سريرها ترهب السمع في الظلام، وفي الظلام تراهي لها شخصها من جديد، يقف عند باب غرفتها باظراً إليها بعينه المغفولة وحلده البارد الأزرق وجسده المتخشب، فارتعش جسدها وسارعت تطبق عينيها بشدة واضعة كفيها على أذنيها.

الخوف هو حصنها اللعين المأوى عقلها، لا تستطيع التخلص منه لكنها لا تسمح له بهريمتها، تقاومه لكنها عاجزة عن قتله.

ضربة قوية أتبعتها صيحة اخترقت حاجز كفيها، فوصلت إلى أذنيها مما جعلها تتنفض رافعة رأسها بعد أن حل الصمت التام للحظات، ثم سمعت صوت الخطوات تهبط على درجات السلم من جديد.

نهضت من فراشها ببطء وسارت على أرض الشقة تتلمس الحدران حتى وصلت إلى الباب، فوقفت خلفه كهيئة أمس ترهب السمع، هل ترل صاحب الخطوات؟ قرّبت أذنيها أكثر حتى لامست الباب ثم سمعت فجأة صوت تحرك قنميه خلف باب شقتها، فكتمت الصرخة هذه للمرة صارية فمها بكفها، إنه هذا! واقف خلف الباب يفصل بينهما بضعة سنتيمترات نحسب.

وقف صامتاً بقرقُب وكأنه يستعد لالتحام أشقة كي يرتكب جريمته في أي لحظة، وكان بها من الرعب ما جعلها غير قادرة على الابتعاد عن الباب، فظلت واقفة كأنفة أبناسها وكأن كلاً منهما ينظر إلى الآخر عبر الباب المغلق، أتروا سوضرب الباب مجدداً ليرعبها؟ لكن هذه المرة لم يفعل، بل

تابع خطواته ليبرل باقي درجات السلم حتى اختفى صوته، على ما يبدو أنه خرج من البيت أخيرًا.

لهبت ترنيم راهرة بصوت عالٍ واضعة يدها على قلبها، واليد الأخرى استندت بها فوق سطح الباب تحاول السيطرة على خوفها واصطرا بها، وبعد فترة رفعت عينيها إلى أعلى وكأنها تتحقق من وجود أحدهم بلطابق العلوي. ما هي متأكدة منه أن الشرير هو من غادر، فهو صاحب الخطوات المنفعلة وصاحب الصرصة التي أراد أن يرعبها بها، كما أنه المترصّد الذي وقف حلف بابها ليلاً مرتين حتى الآن.

أحضت عينيها للحظات قليلة ثم حركت المفتاح في قفل الباب ببطء شديد، ومع سماع نكة فتجه أخذت نفسًا عميقًا وخرجت.



ما تفعله هو ضرب من الجنون، الحماية والتهور السفيه، لكن لم يكن لديها حل بديل، فهدفها تعلّب على الخوف بداخلها دون أن يفتته.

تحركت قدمها الجاهلتان فوق درجات السلم النادرة ترتعشان في صعودهما، بينما يلتفت رأسها بخوف من شقة عوالي بالأسفل إلى الطابق الذي يعلو شفتها، حتى تعلقت عيناهما به ما إن استقرتا على الباب الخشبي الصيق. لم يكن باب شقة، بل باب السطح. ولم يكن موصدًا، فدفعته داعية ألا يصدر صريرًا كحال الأبواب القديمة، ثم حملت قدمها فوق أرض السطح شديدة البرودة كانت السماء الحالكة سقعا الآن ولم يكن هناك قمر يضيء العتمة أو حتى مصباح صغير، لكن على جانب السطح كانت هناك غرفة، غرفة لها باب مغلق ونافذة خشبية يتسلل الضوء عبر فتحات خشبها، وكأن خطوط الضوء لهبٌ يحديها كالقراشة المصقّعة على الهلاك، فسارعت على أطراف أصابعها حتى وصلت إلى نافذة العرفة المطلة على السطح، ثم نظرت من بين الفتحات، كانت عرفة شديدة التواضع حد الرهد، لا تحتوي إلا على سرير خشبي قوضوي وخزنة ملابس وثلاجة صغيرة، العرفة ملحق بها باب

مفتوح لحمام ضيق، وكانت الغرفة خالية

انعقد حاجبها محرّكة رأسها إلى الأعلى والأسفل محاولة التأكد من خلو الغرفة من أي مخلوق آخر سوى الوحش الذي خرج.

قبضة حديدية أغلقت محاة على دراعها تنيرها على عقيبها، فارتطمت صارحة بهلع بصدر الرجل الذي قبض عليها، ثم اتسعت عيناها بدع حين أسرتها عيان مخيفتان. كم من الثواني مرت وكلّ منهما ينظر إلى الآخر أفقدها الخوف القدرة على تقدير الزمن، ومع الخوف شيء آخر، فكأنما تعرفه ويعرفها، وكأنهما تشاركهما العمر رغم أنها لم تره من قبل، لم يسبق لها أن رأت ملامح كتلك الملامح المنحوتة، لم تر عيين كعينيّه مسبقاً، قادرتين على ابتلاع الإنسان في لحظة، ثم لفظه في اللحظة التالية!

رجل يرتدي ملابس غالية، لكنها شعّاء، وكأنه انتهى لقوه من تعذيب إنسان ضعيف لا حول له ولا قوة، يحبط به جو الامتلاك، لكن وكأنما هو زاهد لا يملك شيئاً! رحل على النقيضين من كل صفة.

مرت اللحظات وهي محدقة إلى عينيّه بدع، فاقدة القدرة على النطق، حتى سمعت صوته يسألها: «ماذا تفعلين هنا؟».

وكان صوته هو المكمل المثالي والمنطقي لهيئته، فعلى الرغم من أن صوته لم يرتفع والكلمات لم تكن مهينة، فإن الببرة كانت كوقع بهايتها، ملقاة من فوق حافة الخطر.

تعلقت حدقتاه المهترتان بعير ثبات بجرح امتد على فكه قاطعاً لحينه الحفيفة كتنشوه راد صاحبه قسوة وتهديداً.

همست بصوت مرتعش أخرج النحيب: «أنا... أنا قرينيه».

يا له من أغنى جواب يمكن لها أن تدلي به! وبالفعل اشتدت أصابعه على لحم دراعها ورد بسطوة «لم أسألك عن اسمك، سألتك عما تفعلينه هنا»

غامت الرؤية أمام عينيها بغلالة من دموع الحواف، واحتجّر الصوت في حلقها فلم يمهلها لحظة إضافية، بل شعرت بنفسها تُحر حرّاً من خلفه تكاد قدميها ألا تقبها الأرض كي تلاحق خطواته الضريعة المذبذبة، لم يسبق لها

أن شعرت في حياتها بعزل هذا الخوف، حتى الشبح الذي تلاحقها لم ينجح في إخافتها إلى هذا الحد.

نزلها على درجات السلم الباردة من حلقه كان عذائًا، فقد كانت تتعثر واقعة على ظهره ثم تعاود العرول مكرمة، وما زاد رعبها أنه تجاوز شقتها المفتوحة متابعًا النزول.

حينها فقط انطلقت صرختها لاهثة: «إلى أين تأخذني؟»

أوشكت على الصراخ مستغيثة بصاحبة البيت كي تنقذ من هذا المجرم، إلا أنها لم تكن في حاجة لتفعل، فقد توقف بها أخيرًا أمام شقة عوالي وطرق الباب بقبضته المصمومة، ثم ضغط الجرس مرارًا حاولت دزع ذراعها من بين أصابعه لكن وكأما كانت مكبلة بأغلال لا تُهرم.

صرخت بقوة: «اتركني، دع دراعي، لم أسرق منك شيئًا».

تابع دق الجرس حتى فتحت عوالي الباب مصدومة الملامح مما تراه بعينيها. شعرت ترنيم بنفسها تدفع بقوة حتى ارتطمت على صدر عوالي.

قصف صوته من خلفها بقول مجفاه: «تسللت إلى غرفتي»

«تسعت عينا عوالي أكثر ناطرة إلى عيني ترنيم التي كانت تهز رأسها نفثًا باكية، وحاولت النطق إلا أن صوته جاء من خلفها مهددًا حطيرًا.

قال: «مستقبلًا لن أكون متسامحًا معك كهذه المرة»

ثم سمعت صوت انصراف خطواته وكأنه اكتفى بإلقاء تهديده كما ألقى الرعب في قلبها، وتركها الآن لتتلقى حسابها من عوالي التي وقفت ترمقها ببظرة صامتة إنما متهمة محيرة

ارتدت ترنيم لعابها بصوت متحشرج وقالت: «لم أكن أعرف أنها غرفتي»

أخلفت عوالي عينيها من وجه ترنيم الملل إلى قميص نومها وصولا إلى قدميها الحاسيتين، فاشتدت نظرتها وارباد انعقاد حاجبيها، وقد وجستها مدانة متعمد.

أعادت عبيها إلى عيني الفتاة وارتفع صوتها تتهما بشدة. «كنت أعرف أنك تنوين قلب هذا البيت رأساً على عقب»

هتفت تريم باكية تتوسل إليها: «لم أعلم أن هناك من يسكن بالأعلى، كنت أسمع ضوضاء وضريبات فصعدت لأرى مصدرها»

هر صوت عوالي القاسي. «وما دخلك إن سمعت أصواتاً أو غيرها؟ أنت مجرد ضيفة ليس عليك أن تتصايفي أو تخلصني»

صرحت تريم فجأة تقاطعها بصوت مرعب في علوه، مرتعب في ارتجافه وصدقه: «كنت حائفة».

تراجع وجه عوالي قليلاً أمام صرحتها العنيفة، لكنها فتحت فمها لترد، إلا أن تريم سبقتها وصرخت مجدداً بصوت أشد عنفاً وقد تفجر بكاءها بجنون. قالت «كنت خائفة، فهناك شبح بطاردني، بأبى أن يحرمني، يتحرك معي إلى كل مكان أذهب إليه، يرافقني في يومي وفي صحوي حتى ما عدت أعرف إن كان كابوس أم أنه حقيقة، وقد احتل حياتي منذ سكنت بيته».

انعقد حاجبا عوالي بشدة باظرة إلى تريم وكأنها تنظر إلى مجنون يهذي.

رددت مستنكرة: «شبح؟!».

صرحت تريم رافعة كفيها إلى جانبي جبهتها وكأنها انتابتها حالة هستيرية ما عادت قادرة على التحكم بها. «أنت لا تعلمين كيف هي حياتي، لا فكرة لديك عن عدم قدرتي على النوم، وإن نعت لكان هذا عذاباً أكبر، أستيقظ صارخة لكن دون صوت، حسدي مصاب بالشلل للحظات، لحظات أرى فيها هذا الشبح بينما أنا غير قادرة على الصراخ أو الحركة».

صعدت للحظات تشهق بكاء محزون، فغطت وجهها بكفيها المرتحفتين، وتابعت صارخة من جديد: «لقد سكنتُ شقته وبعثُ على فراشه، ولهذا يرفض شحني أبى يحرمني، شبح».

عادت لتصمت من جديد تحاول التقاط أنفاسها، ثم صرخت: «شكلك  
مربع، وإحدى عينيه مقبودة، فمه مفتوح على أقصى اتساعه لا يفلقه أبداً،  
يلاحقني دائماً».

هذه المرة حين توقفت كلماتها، لم يتوقف بكأوها الهستيرى اندي ارتفع  
وارتفع بينما كانت عوالي صامتة تماماً تراقبها بملامح حامدة، وتسمع كل  
كلمة تهدي بها، وتراقب انتفاصها الذي لم يكن تمثيلاً بلا شك، فابفتاة مقتنعة  
أن هناك شيئاً يتبعها!

أما خارج شقة عوالي فقد كان صاحب الشق بطول الفك واقفاً مستنداً  
بظهره إلى الجدار يستمع إلى صراخها المجنون، ثم مال بوجهه جانباً وكأنما  
يشعر بانفصاتها تتسلل منها إليه عبر الحدار الفاصل بينهما.

تكلمت عوالي أخيراً ما إن بدأت ترسيم تهدياً رافعة يدها تمسح الدموع  
الفريرة عن وجهها المتورم.

قالت: «أنت تتحركين عكس الاتجاه».

رفعت ترسيم عيبيها الحمراءين بلون الدم محدقة إلى عوالي بنظرة صائفة  
منهكة وغير مستوعبة.

فأصافت عوالي: «إن ظهر لك شبح عليك الفرار منه، لا ملاحقته».



كل ما أرادته هو الخروج من هذا البيت، أرادت الفرار، لكن هل هي قادرة  
عليه فعلاً؟ هل تستسلم لرعبها وتفر حاجية بعمرها والمتبقي من كرامتها التي  
أراقها أصحاب هذا البيت القبيح؟ أم تبقى تحت سقفه صاغرة كحال الفتية  
الذين يُحَوَّعون كعقاب لهم؟

شعرت أنها ما عادت تحتل هواه الثقيل أكثر من هذا، لذا مع بداية النهار  
ارتدت واحداً من فساتينها المتواضعة ثم خرجت من الشقة الحالية الباردة،  
ونزلت مندفعة على السلالم بعيتين منتفحتين لا تحيد بهما لأعلى مستطلعة  
وجود صاحب النديم، ولا للأسفل متوقفة أن توقفها عوالي في أي لحظة.

اندفعت لا هم لها سوى الخروج من هذا البيت كي تلتقط أبناسها، أغصت عينيها ما إن لفحها الهواء البارد بخروجها من باب البيت، فملأت منه رثتها ثم تابعت سيرها متجهة إلى البوابة.

لكن صوتًا من خلفها ناداه: «يا فتاة، أنت يا فتاة، انتظري»  
لم يبد أنها سمعته بل تابعت اندفاعها بخطوات سريعة، فكابد مع حكاكه يصل إليها حتى سار بمحاذاتها لاحقًا.

قال: «يا فتاة انتظري، ألا تسمعين؟»  
تولفت فجأة وصرخت فيه بغضب: «ماذا؟ ماذا؟».

توقفت أيضًا مجفلاً من صراخها الغاضب ثم لم يلبث أن ود بحذر، ويبدو أن الصراخ طبعك، وأن ليلة أمس لم تكن حالة استثنائية».

لنعتقد أحاديثها واعتزت بنظرها للحظة، فسألته بخشونة مضطربة: «هل كان صوتي مسموعًا ليلة أمس؟».

اتسعت عيناها كما فخر فمه ذاهلاً مبتسمًا وهو يجيب: «مسموع؟ لقد وصل صراحك إلى آخر العالم».

شعرت بياأس بالغ وحاولت جاهدة تذكر ما خرج من فمها ليلة أمس، لكن وكان عقلها قد محاذىها من الذاكرة لشدة شعوره بالحزن.

ضغطت جبهتها بأصابعها ثم همست مكدًا بصوت لجش دور أن تنظر إليه: «أنت فقط من سمعتني كما أتعشم؟».

أشار خلفها إلى الباب الأمامي الذي خرجت منه لتوها وأجابه ببساطة: «بل سمعناك جميعًا، حتى إننا تجمعنا أمام الباب لننتدع ما يحدث، على الرغم من أنه لا يُسمح لنا بالخروج من ماوانا بعد الساعة التاسعة، لكننا جازفنا بخرق القوانين كي لا نفوت مشهدًا كهذا».

أغصت ترنيم عينيها شاعرة بإحباط بالغ، حتى إن تأوها خرج من بين شفثيها على شكل أنين عاجز، ثم استدارت عنه وتبعته سيرها ناحية البوابة لكنه انحرف بهذا المشهد.

سألها باهتمام بالغ: «إذن هل تروين شيئاً بالفعل؟».

نجدت الرد على سؤاله وأبقت عينيها أمامها، معقِّب قائلاً: «يقول لياقون إنك غير منزلة العقل، بينما أميل أنا إلى تصديقك، هل حقاً يبدو كما وصفت؟»  
أغمضت عينيها مجدداً دون أن تتوقف، بل رادت من سرعة خطواتها على  
يتعب ويتوقف عن اللحاق بها لكنه تابع

قال: «كان حبك شيئاً في مواجهة غضب السيد «علي»، غضبه نادر، لكن  
ما إن يتفجر حتى يتحول إلى شخص محيف، لا أعجب أن فقدت أعصابك  
وانهريت على هذا النحو».

تعثرت وكانت أن تقع أولاً أن أمسك بذراعها، فتقبلت مساعدته وأبقت  
على تشبثها به للحظات وقد توترت أنفاسها بشدة.  
ضحك قائلاً: «أنت خرقاء لدرجة حاجتك إلى صاحب ساق واحدة كي  
يسمرك».

طارت إلى مكان الساق المفقودة حيث التفت ساق البطلان الخاصة بها  
مفقودة حول نفسها تؤكد وجود الفراغ المؤذي.

قالت بحفوت تخفف ضغط أصابعها على براءه فوراً: «أعتذر»

نظر إلى ساقه الم مقطوعة ثم رفع كتفه قائلاً بسحافة مبتسماً: «لا يمكنك  
أن تتسببي لها بالألم، وهذه أفضل مميزات».

أبغى حاجبها للحظة باظرة إليه ثم ابتسمت بتردد، وكانت تلك الابتسامة  
الصغيرة المتحفظة وكأنها بادرة هدية بينها وبين أول المشردين من ساكني  
هذا المأوى الكتيب.

التفتت بوجهها ناحية البوابة تريد الخلاص، ثم ترددت للحظة قبل أن  
تسأل: «من يكون السيد «علي» هنا؟».

اتسعت عيناه أكثر وبدأ وكأنه سيتكلم عن شخص خطير مهم، لا محذور  
إنسان مجهول يسكن في غرفة متواضعة فوق السطح.

ثم قال «لا أحد يعلم من يكون السيد «علي» بالنسبة إلى السيدة عوالي، لكنه موجود في هذا البيت دائماً، سمعتُ أنه ابن أخيها، ومرة أخرى سمعتُ أنه ابن أختها، وإشاعة تقول إنه ابن زوجها من امرأة أخرى، أما الأكيد فإنه الشخص الوحيد المهم للسيدة عوالي. فهو ساعدها الأيمن في التجارة التي ورثتها عن زوجها بعد وفاته، وأوامره تنفذ دائماً وكأن السيدة عوالي قد ولته كل شيء، هو الأمر النهائي حول من يبقى ومن يغادر، لذا ما كان عليك أن تثيري غضبه، فباستطاعته أن يحث السيدة على طردك في أي لحظة».

صامتة تماماً تستمع لكل كلمة يطلق بها، مدركة أن الكلام عنه في المطلق يحضل التناقضات نفسها التي لاحظتها في هيئته الليلة السابقة، فكيف يكون الأمر الباهي وفي الوقت ذاته يسكن في تلك الغرفة المتواضعة، والأقل حتى من الطابق المخصص للأولاد المشردين!

سألت الصبي بصوت أجوف: «ألا يتعامل معكم أبداً؟».

أجابها ناظراً إلى الخلف: «يمكنك القول إنه رجل المهام الصعبة، لا نراه إلا في حالة الشجار التي تتطور إلى التشابك العميق، حينها يتدخل ليفض العراك قبل أن يُصاب أحدهم، فهو عنيف في تدخله ولا يعرف الهوادة أو حلول الوسط، وأحياناً يأتي ليصلح شيئاً أو يحضر آخر من أساسيات المأوى، يتكلم بالكاد وكلماته خشنة جافة ومختصرة، وبخلاف هذا فهو يحب هزله كما هو واضح، ولا يرحم من يحاول احتراقها».

غامت عينها تندر كل كلمة نطق بها الفتى حتى أنهى كلامه مضيقاً: «إن أردت نصيحة مني، حاولي إصلاح أمرك معه كي لا يطلب من السيدة أن تطردك». سألته ترنيم بعد لحظات من التفكير «يبدو أن الوقت الذي قصيته هنا لم يكن بالقصير نظراً إلى كل المعلومات والنصائح والتدابير التي تحفظها عن ظهر قلب».

ابتسم محدداً لكن دون مرح هذه المرة، ثم أشار معيبيه إلى ساقه المقطوعة وقال: «معظم من يأتون إلى هنا يكون لهم هدف واحد، وهو الحصول على وجبة جيدة وربما سرقة شيء ذي قيمة قليل هروبه من إن حالفهم الحظ».

ثم تسخرهم الأسرة والسقف الأمن فيقون لغترة، لكن سرعان ما يتاديهم  
الشارع من جديد فيفرون عاندين إليه، أما أنا فقد كان الشارع قاسيًا عليّ  
بعدما فقدت ساقى، لذا أحاول البقاء، أطول فترة بقاء هنا كانت من نصيبي،  
ايتسمت مجددًا وعلى الرغم من أنها ظلت انتصامة متحفظة، فإنها حملت  
بعض الدفء.

شربت ترنيم بعينيهما للحظات ثم ارتفعتا إلى البيت، فلاحظت ظلًا فوق  
السطح احتفى قبل أن تتأكد من رؤيتها له فعلاً، فشبهت مجفلة دون أن  
تستطيع منع نفسها مما جعل الولد يظن خلفه.  
قال بقلق «ماذا؟ هل رأيت الشبح؟! أهو موجود الآن؟».

انتظت أفساسها ثم هزت رأسها بقوة قبل أن تعاود السير تنوي الخروج،  
فسار بجانبها بضع خطوات حتى وصلا قرب البوابة.  
توقف أخيرًا قائلاً «إلى هنا الحد ولا يمكنى مرافقتك إلى أبعد من هذا،  
فمن خير المسموح لنا الخروج من بوابة البيت».  
نظرت إليه قائلة بحدة وغضب: «أما أنا فلا تطبق عليّ أوامر الاحتجاز  
القسري».



لم تدرك كم مشيت على قدميها حتى بدأت تشعر بالإعياء الشديد والألم،  
بدأت خطواتها تتناقل وكأنها تجر خلف ظهرها أثقالاً من حديد، أنقدها سور  
متداعٍ، ألقت بثقلها وجلست فوقه بتعب محدقة أمامها بعينيهما لحراروين  
المنقحيتين اللتين جذبتا الأنظار إليها، لكنها لم تر أحداً، إلى متى ستبقى  
الحياة قاسية عليها إلى هذا الحد؟ كل صباح تستيقظ والسؤال العقيم يداهمها،  
فيم أخطأت؟ أيّ ديب اقترفته كي تعاقب عليه كل يوم من أيام عمرها؟  
قبضت بأصابعها فوق ركبتيها المتألّمة، تترجى دموعاً تريحها، لكن وكأنما  
قد جف سمعها بعد أن فاض آخرها ليلة أمس. كيف سمحت لنفسها أن تنهار  
بهذه الشكل المفزع أمامهم؟ ولا بد أنهم ضحكوا كثيراً.

أطبقت عينيها بشدة تهز رأسها شاعرة بطعم الصدا في حلقها وضمت.  
«كيف سمحتُ لدفسي؟ كيف! كيف!..»

حزن وأسى وانتظار طويل، خوف ورعب وانتهاك لجسده وروحها،  
تهرب من الأحياء الفاسدين فيلاحقها الأموات، وكأن الشقاء مكتوب عليها،  
وكان لذهنها المنهك بقية من القدرة كي تتحمل أصوات الاستغاثة التي  
تسمعها باستمرار في أدنها.

شعرت فجأة بنفسها مراقبة، ففتحت عينيها المتورمتين ونظرت حولها  
بوجه شاحب، ثم عقدت ذراعيها شاعرة بالبرد يجتاحها. حدقتها تجوال  
والشعور بداخلها يتعاضد، هناك من يلاحقها، فسرت الرحلة في أوصالها بعد  
أن شعر جسدها بعينين غريبتين تجتاحانه من زاوية مهولة، في سيرها  
الطويل شكت في أن هناك من يلحقها، أما الآن فهي متأكدة. ارتدت لعيها  
بصعوبة ثم أعادت عقد ذراعيها وأخفست وجهها تحت قدميها على انفراد  
عائدة بخطوات تكاد أن تنهب الأرض حرياً



صعدت درجات السلم جرياً ممسكة بالسور خوفاً من الوقوع لشدة تعبها  
وحولها، وما كادت أن تمر بباب شقة عوالي حتى فُتح وخرجت منه عريضة  
ممسكة بسلة المهملات، فلم تدحر جهداً في إخفاء نظرتها غير العريضة.

ثم سألتها بجمود: «أتراك وُفقت اليوم في إيجاد سكنٍ لك؟»

لم ترد تريميم، بل ظلت واقعة ممسكة بسور السلم وعلامات الضيق على  
وجهها المنهك.

فهرت عريضة رأسها قائلة باقتضاب: «هذا ما توقعته»

ثم دخلت وأغلقت الباب خلفها دون مواساة أو تشجيع أو حتى سلام،  
فأغمضت عينيها بطريقة يرأسها للحظات قبل أن تحاهد في معاودة الصعود،  
حتى دخلت إلى حوضها الانفرادي وأغلقت الباب خلفها



«إن لم تستطع التحرر من أشباحك، فاعقد معها

هدنة».

معهم لقد مكثها أصحاب هذا البيت خلال الساعات والأيام اللاحقة من معرفة لمسيب في كور الحبس الانفرادي يُعد من أشد أنواع العقاب قسوة لبعض من البشر، فساعات النهار تقضيها في الخارج تعشي على قدميها، أما ساعات الليل المظلمة فقد كانت الأسوأ، لقد حُرِّم عليها الكلام مع الأولاد ومع أي مخلوق بشري داخل حدود هذا البيت، أشعروها أنها مذبذبة بنجاح، تركوها قريسة أوهامها حتى بدأت تألف الضيق المتمسك بها، فبانت تكلمه خلال ساعات الليل بعدما لم تجد غيره لتكلمه أيامًا وأيامًا فكرت أنها إن تكلمت معه بالمعنى لربما يرأف بحالها ويحررها

تمر الليالي الموحشة، لا يقطع صمتها سوى صوت صفير الرياح الأشبه باستغاثة فتاة صغيرة، وأصوات الضوضاء التي لم تتوقف بالأعلى، وكأنما ساكن غرفة السطح قرر عن سبق إصرار وتعهد أن يريد من خوفها بكل وحشية، وكأنما ملكته نقطة صعلها فنعن في الصفيط عليها واستغلّالها

ما عاد الفطاء قادرًا على حمايتها، لذا خرجت هذه الليلة من تحته ثم خرجت من غرفتها في الظلام، تمشي بين أرجاء الشقة الخاوية، كلما رآته في غرفة تستدير لتوليه ظهرها، فقراه أمامها! حتى وقفت في البهو المظلم وهو يقف في مواجعتها بشكله المربع، ظل كل منهما ينظر إلى الآخر صامتًا، حتى انحلت ببطء شديد وحلست فوق الأرض الباردة دون أن تحيد بعينيها عنه، كانت تحاول عقد هدنة بينهما.

همست بحفوت، «لا أستطيع التحرر منك، لكن ما يحيفني هو شكّي بأنني، ربما أكون غير راعية في التحرر، وهذا في حد ذاته أسوأ فوق أسوأ» نظرت إليه فكان الآن جالسًا أرضًا، متربعا أمامها بشكله المحيف وأغمه المفتوح على أقصى اتساعه وتحويل عييه الأشياء بهوة سوداء سحيقة.

ارتفع صوت الخطوات المتدفقة فوق درجات السلم، مما جعلها تنتظر إلى  
الباب حلف شبحها الجالس أمامها، ككل ليلة لم يتوقف عن الصعود والهبوط،  
وكأنه إما هائم على وجهه وإما مجنون سادي يريد أن يفقد أعصابها  
تصلبت شفتاه وانقبضت كفاهما فوق ركبتيها ناظرة إلى شق النور من  
تحت عقب الباب بعينين متقدتين بغضب حاولت كبحته لكنها لم تستطع،  
وشعرت أنها على حافة انهيار جديد، فلم تترك أن الشبح قد اختفى من أمامها  
بعد أن انصب تركيزها بالكامل على وقع صاحب الخطوات أمام بابها، ما هو  
ذا يصعد وصوت الخطوات يبتعد لكنها لم تنتظر، بل ففرت واقفة والجبون  
يقربس بها من كل جانب، واندفعت إلى باب الشقة ففتحته وخرجت ناظرة  
إلى أعلى تتنفس بتسارع محيف.

ثم صرخت بغضب: «لن تنجح في إحافتي، هل تسمعن؟ لن تنجح أنت  
وغيرك في إرهابي».

ظل باب السطح ساكناً، بينما أفتح باب شقة عوالي لتخرج منه هي وعزيرة  
ناظرتين إلى ترنيم بهول، لكنها لم تعبأ بهما.

صرخت معدداً بشراسة: «لقد قاومتُ هجوماً من قبلك، وشبحاً بعده، فمن  
تعجزني أنت وتجعلني أهرُ على ركبتي رعباً».

في الصابق الأسفل كانت كل من عزيزة وعوالي تنظران إلى أعلى وعلامات  
الصدمة على وجهيهما.

همست عزيزة فربت على صدرها بهلع: «لا، لا هذه الفتاة مؤكدة تلُبسها  
جن عاشق يا سيدة عوالي».

زمت عوالي شعيتها مدققة النظر إلى ما يحدث بعدم رصا، ثم همست:  
«هذا ليس جيداً أبداً»

لم تكذب كلماتها حتى فُتح باب السطح بقوة كانت أن تقطعه، ثم رأت  
الكائن الغاضب ينزل متجهاً إليها، لم يكن مندفعاً أو مهرولاً، بل كان متمهلاً  
وعينه ماثبتتان على عينيها. لم يكن في حاجة لينزل مندفعاً كي يعرف أنه

غاصب، بل عرفت أن في تمهله الخطورة وفي عينه الحادثين إندار بقرب نهايتها

لقد واجهت ذخيرة في حالات كثيرة، محمورًا أو متعاطيًا، مسلخًا متحرشًا، عاصبًا ومتناهيًا بإجرامه، سنوات وهي تواجهه بشجاعة نون أن تسمح له بأن يرميها حتى وإن كانت خائفة، أما الآن، الآن في نظرها إلى الرجل المقرب منها محددًا إلى عينيها، ملابسه حتى وإن كانت قوصوية لكنها نظيفة عالية، أما لحيته وحتى ولو كانت مهذبة عائر المدينة التي تقطعها تمنع نمو الشعر في طريقها، حتى وإن كان بُعد وسيعًا فهو الشيطان بعينه، لا واحد من أتباعه

لم تحش مواجهة ذخيرة لأنه مجرد جبان يستقوي بهمجيته وبيده نقطة ضعف وهي شهوته، أما هذا الرجل أمامها فلا نقطة ضعف لديه على ما يبدو، سيؤذيها لأنه يود أن يؤذيها فحسب.

كان قد وصل إليها فتراجعت وقد شحب وجهها وطارث شحاتها الوهمية، لقد أدركت الآن أنها لم تكن شجاعة، بل واحد من انهياراتها.

اهترت حدقتها الناظران إلى عينيها وساد الصمت في لحظة واحدة قبل أن يسألها أمرًا بصوته الغريب الأشبه بدوامة: «لماذا تصرخين؟» شعرت بالرغبة في الإغماء إلا أنها تمسكت بغصن الوعي النحيل: «أنا.. أنا..»

قاطعها ببرة هدرت كالرعد فجعلتها تقفر مكانها منتفصة، «أين تظنين نفسك؟»

شحب وجهها بعد أن غرّث الدماء منه وارتعشت. لكنها تمكنت من القول بصوت منحشرج خشن محفصة وجهها عليها تختفي من عينيها المحيطتين: «أنت.. أنت تتعمد إخافتني بقولك خلف بابي كل ليلة»

ساد الصمت للحظات ثم ضاقت عيناه مردنًا يربطه: «يايك؟»

انتفض قلبها خوفاً وخزيًا، لكن وكأن الحماقة قد وُصفت لها في تلك اللحظة.

فهمست قبل أن تستطيع منع نفسها: «إنه بيت السيدة عوالي، وقد أعطتني المفتاح لهذه الشقة، أي إنه بابي ولو مؤقتًا».

ظننت أنها رأت النار في عينه، أم تراه شيئًا خاطفًا واحترقًا؟  
بيما شهقت عزيزة بالأسفل هاتفة همسًا بنحسول: «اسمعي الفتاة وتبججها».

أما عوالي فكانت وكأنما قد اكتفت، فلعلمت عباءتها حول نفسها وشدت وشاحها ثم خرجت لتصعد درجات الملم التي تفصلها عنها.  
ثم قالت بقسوة: «أنت لا تعلمين أبدًا، أليس كذلك؟»

التفتت إليها تريم ممتعة الوجه، وبخاصة مع رؤيتها لعلامح عوالي الغاضبة التي لا تدل مطلقًا على أنها ستتحذ صعبًا دافعًا عنها مع ذلك قالت بصوت متعثر مشيرة إليه ببدها: «دهيسي أنكم أولًا، إنه يتعمد إحافتي والوقوف خلف بابي... أقصد خلف الباب، كل ليلة».

فتحت عوالي فمها لتوقفها بحدة، إلا أن صوته سبقها قائلاً بنبرة أشبه بالفحيح أرعنتها «أتعمد إحافة بكرة متطفلة؟».

بالكاد يتكلم، كلامه شحيح كالشاعر الإنسانية فوق ملامحه، لا يكاد ينطق بجواب شافٍ، وعلى الرغم من ذلك حروفه القليلة تفيض بالتهديد والوصيد دون بذل جهد منه.

عامت عيناها بالدموع التي سبحتا فيهما وهما تحدقان إلى عينيهِ.

قالت عوالي بأقتصاب: «علي!».

لكن تريم لم تسمع ندخلها، بل تابعت التحديق إلى عينيهِ وقد ظهر في عينيها كره واضح.

فهمست بحقيقته: «أنت...»

صاقت عيناه كما التوت شفتاه وهو يسألها بصوت خفيض مقترباً منها  
خطوة: «أنا ماذا؟» «هيا تكلمي، كلى قصول لسمع ما لديك».

تحرك حلقها بصعوبة وهي تبذل غصة مؤلمة في حلقها المتورم، ثم وقعت دمية من عيناها فوق وجنتها المزخمة بتكاثف عشرات النقاط الدهنية، وربما كانت بالعمات، تمتد بين الوجنتين وفوق أنفها، تتراحم كاقمار مجرة واسعة

تحرکت شفتها، اخیراً جانده عینیہ و همست مقہر، «کریہ، مؤر»

زاد القواء شفتيه أكثر، فتمعق المرح المحفور عبر لحيقته، رأت على فكه استهزاء، أما عيناه فلا تعرقان التهاون حتى وإن كان سخرية، تعبيرهما يكاد أن يهلك من يجروا على تحديه، مخيفتان وغاضبتان على الدوام.

مدت عوالي يدها وأغمضت عينيها للحظة قبل أن تقول امرأة: «هذا يكفي يا دعلي»، هذا يكفي».

وكان يدها التي تمدها تشغل بها حاجزًا تخوفًا من رد فعله، أتراه من العمى أن يتهم عليها؟

بالطبع يمكنه هذا؛ إنه من النوع الذي يستطيع فعل أي شيء بدءاً من تجاوز الحدود وحتى ارتكاب جريمة ثم الجلوس لشرب القهوة بعدها بأعصاب باردة.

استفتت عوالي إلى ترنيم قائلة مفسوة. «وأنت، قبل أن تتواقفي في الكلام، فلتعلمي أن هذا بيت «علي»، وإن أشار بإصبعه لربك في الخارج منذ الليلة الأولى».

صعقت تصاور التنفس بهدوء بعد أن رأت العصبية من ضغطها

ثم نظرت إلى «علي» وقالت بصوت جاف وإن كان يحمل بين طياته تعبير  
المعاملة الخاصة التي لا يحظى بها سواء: «اصعد إلى غرفتك يا «علي»».

لم تتحرك عيابه من فوق عينيها على الرغم من أنها لم تجد القدرة على النظر إليهما في تلك اللحظة، وأخفضت وجهها المحترق، إلا أنه كان بإمكانها الشعور بهيته. وكأنيهما شظيتان حادثتان توشكان على قوة عينيها من قوة

تطرتهما. ولم تتحرك من مكانها، وبخاصة مع شعورها بتحريكه ليتجاوزها،  
فابتعدت خطوة حتى التصق ظهرها بالحدار تكاد أن تقف على أطراف  
أصابعها وكل عصب فيها متشنج وكل ذرة ترتجف، التف وجهه إليها في  
مروره بها، عاشاحت بوجهها عنه تطبق عينيها بشدة، فتالت الدموع في  
خط مستقيم هادئ ترسم لها طريقاً في القضاء المرنحم بالأحرام والنجوم،  
أحست وكأنه تمهل، وكأنه قارب على الوقوف أمامها مباشرة، فتوقفت أنفاسها  
لكن سرعان ما أقلت النفس من بين شفثيها المرتحفتين مع سماعها صوت  
خطواته محدداً مبتعدة صغوداً.

تمت لو أنها تسمع صوت خطوات عوالي مبتعدة نرولاً كذلك، لكن حين  
ظل الصمت عرفت أن أمامها مواجهة جديدة، ففتحت عينيها مصطرة صاغرة  
لتبصر عيني عوالي الصارمتين اللتين لا تعرفان رافة أو مواساة.  
همست ترتيم بصوتٍ منهك، «مؤكد أنني مطرودة هذه المرة».

لم تجبها عوالي، بل ازداد انعقاد حاجبيها كما ارداد تعجر عينيها، ثم  
قالت بجفاء «تبدين وكأنك لم تتذوقي طعم الموم منذ سنين».

يمكنها تخير العدى الذي وصل إلى شكل عينيها الحمراء بين بالهلات  
القائمة تحتها، ومع شحوب وجهها الشديد فلا بد أنها باتت تشبه الشبح  
الذي يلاحقها إلى حد كبير

تاقت حديثاتها وشعرت للمرة الأولى بمدى تعبها الذهني والجسدي  
همست مجدداً: «هل ستطربيني؟»

تحاملت عوالي الرد على سؤالها الذي خرج بعبارة يائسة مثيرة للشفقة  
وسألت: «مرت أيام، ألم تحدي مكاناً لك أو عملاً؟»

تحرك حلق ترتيم بصعوبة وامتنع وجهها فهزته ببطء شديد نافية،  
محدقة إلى الأرض بعينين راغبتين.

ساد الصمت للحظات قبل أن تسمعها تقول بخشونة واقتصاب مجيبة عن  
سؤال سابق: «مقاؤك أو طريق عائد إلى «علي»، يمكنه إبقاؤك إن أراد. وإن  
كنت أشك بعد ما فعلته مجدداً».

رفعت قرنين عينيها الغائرتين إليها مستحدية، لكن عوالي كانت قد استدارت ونزت إلى شقتها مغلفة الباب حلقها

كانت عزيرة في انتظارها، فهتعت مرتبة على صدرها: «اسمعي مني يا سيدة عوالي، هذه الفتاة لن تجلب إلا الأذى لسكان البيت، انظري كم عانت قضيتها معك، والله ما حققت من أي من الأولاد المشتريين كما حققت وتوجست منها، إنها إما يقتلسها جن وإما أنها غير طبيعية».

تأملت عوالي سيرها المتمهل متجهة إلى غرفتها قائلة بصلافة: «معك حق يا عزيرة في كونها غير طبيعية، والمشكلة أنها جاءت إلى من لا قدرة لديهم على تحمل من هو غير طبيعي».



لم يصدر الأمر بالطرد بضعة أيام تلت، لكن استمر الحكم بنبذها، عجيب كيف لها أن تكون حرة والمفتاح تملكه ومع ذلك أشعروها بأنها غير مرتية، وأطعموها وحشة أكثر مرارة من وحدتها خلال السنوات الماضية، فشعرت وكأنها محتجزة لا تملك الفرار، لا تزال أسيرة محاوفاها، لا تفعل أكثر من محاولة التأقلم معها.

لم يصدر «علي» الأمر بطردها وهذا ما أثار تعجبها، مؤكداً أنه ورغم جنون تصرفاتها وانهياراتها الذهنية المتكررة، فإنه وجد فيها ما يثير اهتمامه.

لا تعلم إن كان عليها أن تكون شاكراً ممتنة لعوالي التي ترسل إليها عريضة يومية بالطعام دون أن تطلب، أم تعقتها للطريقة التي أوصت بها خادمته بتركها للطعام ثم المعارضة دون كلمة أو امتعاض، وكأنهم يطعمون حيواناً ضالاً.

اعتادت كل ليلة سماع أصوات الأولاد الصاخبة بالأسفل، يصحكون بأصوات عالية ويعثثون ويقفرون كالقردة، وكم تمنيت لو كانت مقيمة معهم بطابقهم كي تتفرج عليهم. من كان ليتحيل أن يأتي اليوم الذي قد تحسد فيه أولاداً لا بيت لهم ولا أهل ولا عنوان والأكثر غرابة أن أصوات الحطوات فوق درحات السلم أمام بابها قد توقفت منذ الليلة التي خرجت فيها تصرخ كالمنجونة! لقد

خاف الحبان من هجومها غير المتوقع، ولهذا توقف عن ترصد بابها رغم حالة العف والتهديد المحيطة به، هكذا هو حال المعتمرين المجرمين، يتقنون إرباب غيرهم بينما يضمنون بين أضلعهم جبناً ممن قد يتمكن من الصراح في وجوههم!

لم تسمع خطواته خلال الليالي التي تلت إلا مرة واحدة فقط، حيث سبق صوت خطواته صوت شجار عفيف اندلع بجوار بيوت الأولاد في الأسفل، ثم بدأت أصوات الضرب والتكسير بهمجبة، تلك الليلة وضعت كفيها على سطح بابها وفكرت في النزول إليهم قبل أن يتأذى أحدهم، لكن صوت خطواته المنذفة فوق درجات السلم في اللحظة التالية سمر جسدها وجعلها ترتعد وتتراجع على الفور، ثم سمعت صوته يهدير وكأنما هو رعد قصف فجأة.

مع قصف صوته المدوي سكنت الأصوات كافة عدا صوته كانت تظن الأولاد يخشونه خوفاً من احتمال طرده لهم، لكن ما إن سمعت صوته حتى علمت أنه يفرض الحشية منه دور الحاجة إلى أسباب أو عواقب، فصوته لم يكن صراخاً، بل كان سطوة أسكتت الجميع خلال لحظات وجيزة، من الواضح أنها لم تقدر حجمه ونعكسه كفاية، لذا إن أرادت أن تبقى هنا فعليها نيل رصده ولو غصباً عن روحها التي كرهته منذ اللحظة الأولى.

هذا الصباح ما عادت قادرة على الخروج ككل يوم لتعود بالخيمة فوق كتفها، كما لم تقدر على تحمل حجزها الانفرادي أكثر، لذا فتحت باب شقتها وخرجت مرتدية بنطالاً تملكه وقميصاً واسعاً، تجمع شعرها الطويل كدليل حصان، للحظة واحدة طالت بعينيها باب السطح وهي لا تزال على درجات السلم، ثم تابعت نزولها حارجة إلى الحديقة المحيطة بالبيت.

من الإحرام أن يملك الإنسان مصاحبة كهذه فلا يرسمها بالخضار الزاهي ويحدها بالألوان، أما ما فعله سكان هذا البيت الموحش هو أنهم فضلوا لون التراب الرماني وجدوع الأشجار العيبة!

دارت تتأمل المكان بعينين شاردتين وعلى قمها طيف استسامة، فلطالما كان لديها حلم من تلك الأحلام التي لا يمكن لها أن تتحقق على أرض الواقع.

وهو أن يكون لها بيت ذات يوم، له حديقة تملؤها بالورود والأطفال، وحيثها لن تترك أطفالها أبدًا كما عُجزت وكأنها لم تكن يومًا سوى جدد جاف كذلك الجدوع، حلم لا مجال لتحقيقه في حياتها المرة أبدًا، فورود حلمها تحتاج إلى الماء العذب كي يرويه، أما ما لديها فدموع عكرة لا تروي ولا يزهر بها إلا الأسى.

أغمضت عينيها للحظات تبتلع العصاة في حلقها، ثم أخذت نفسًا عميقًا كانت معه أن تتفجر رثائها، فتركته يخرج زفيرًا متهدحًا مما جعلها ترفع أصابعها لتضغط بها أعلى أنفها بقوة.

همست بنشيج عصبي تهز رأسها: «لا أستطيع فعل هذا، لا أستطيع الصمود أكثر».

فتحت عينيها المغرقين بالدموع فسقطت منهما قطرة بلكت الأرض الترابية وحولتها إلى وحل، ضربت ترنيم الفطرة الموحلة بقدمها بقوة، فآثارت موجة من الغبار أثارت غضبها مما جعلها تركل الأرض مجددًا، مرة بعد مرة، تلهث بشدة، وكلما وقعت بركة من عينيها على الأرض وتحولت إلى سواد الوحل، كانت تركلها بعنف أكبر حتى أثارت حولها إعصارًا من الرماد وهي أسيرة بقلبه تصارع كالمجنونة.

لم تتوقف إلا بعد أن شعبت، فوقفت لاهثة ثم شعرت مجددًا أنها مراقبة، لكن هذه المرة كان المؤشر لديها صادقًا، فقد أرشدما لترفع وجهها تجاه البيت وحيثها لمحتة واقفًا يراقبها من فوق السطح، تراجعت خطوة وكأنها ارتعبت من أن يطير من فوق كالوطواط إليها، ثم توقفت محيرة نفسها على لتعاسك، لم رفعت يدها لتمسح بها وحيثها، لكن الغبار الذي طال وجهها مع الدموع لطحه بالسواد، وظل كل منهما يحرق إلى الآخر عبر تلك المسافة ثم لم تلبث أن صرخت فجأة ملوثة بنراعيها: «ماذا؟!».

لم يتحرك من مكانه ولم تتغير تعبيرات وجهه القائم، فصرخت أعلى حتى انتفخت العروق في عنقها وكأنها تحارب شيئًا مجهولًا

خرج واحد من الأولاد ليستطلع سبب الصراخ، ثم تبعه الفتى ذو الساق العقطوعة، حتى خرج جميعهم يراقبون ما يحدث ناهلين بأعين براءة وأمواء يتنسم تنشد مشاهدة العريد من الجنود وتوابعه.

هتف أحدهم لاويًا وجهه لينظر مشيرًا إلى الأعلى: «إنها تصرخ في السيد «علي»!»  
لحقت الأعين كلها بإصبعه شاخصة إلى الأعلى، بييف سمعته ترنيم فأحفست عينها بسرعة ناضرة إليهم بوجوم. لقد أفسدت الأمر من جديد! رائحة رفعت أصابعها تلامس بها فكها الملطّخ، لا تصدق أنها مرة أخرى أعطته السبب لطردها، وكل مرة يكون السبب أظلم وأكثر إثارة للانتباه. رفعت عينها إلى الأعلى إلى حيث تركته واقفًا، لكنه كان قد احتفى وكأه لم يكن موجودًا من الأساس، فعضت على شفتها ناضرة حولها، ترى عوض الذي كان يراقبها «مصدقًا عابثًا، والأولاد المبتسمين مشيطنة.

حتى قال أحدهم ضاحكًا: «يقوّيها العفريت الذي يسكنها».

تعالت ضحكاتهم وكلّ منهم يضرب كف الآخر، فغار قلبها شاعرة وكأن حجرًا ثقيلًا قد وقع مكانه، لقد أصبحت مسخًا مثيرًا للشفقة بسبب الشيطان الذي سمحت له أن يؤثر فيها على هذا النحو.

دحبت من باب البيت بعد فترة مثقلة بالهم والقنوط تجرّ قدميها تصعد السلم، تريد أن تلود بشفتها بعد أن كانت قد خرجت منها غير قادرة على تحلّل الوحشة فيها، لكنها تحمدت في منتصف الدرج مع سماعها صوت الخطوات المندعة السريعة نهبط من أعلى، فانتسعت عيها وشحب وجهها، فسظرت خلفها تفكر في الهرب لكنها أدركت مدى غباء الفكرة، لذا ظلت واقفة مكانها تتنفس بصعوبة وتترقب حتى بدأ يظهر لها خياله، إلى أن أصبح أمامها مباشرة يعلوها بدرحتين فقط، ثم توقف!

نظرت إلى الحذاء العالي أمامها، عازدات سرعة تنفسها وشبكت أصابع كفيها بثوتر، ثم اتسعت عيها أكثر وهي ترى القدمين هي زوجي الحذاء تهبطان درجة أخرى ببطء ثم توقفتا فما عاد يفصله عنها سوى درجة واحدة، على ما يبدو أن أوان الحساب قد آن من جديد، فتجذرات على رقع عينها إليه

فصدمتها هيئته، فقد بدا وكأنه شخص مختلف تمامًا، ملائمة شديدة الترتيب والأناقة، ولحيته مشذبة، ورائحة عطره القوي ملأت فراع السلم كاملاً، أما هي فقد كانت ملابسها بحسنة شديدة التواضع، بالإضافة إلى كونه متنسجة مغبرة. احمرت وجنتاهما حرجًا وشعورًا بالوضاعة فلم تقدر على الكلام، ساد الصمت بينهما وكل لحظة منه أحبرتها بوصوح أنه واقف ليسمعها الأمر بالصرود، تستطيع الشعور بتلك الطاقة من الغضب والكراهة الموحشين منه، إليها والعكس، وكأنهما حصمان في حلبة صراع مظلم.

انتظرت، وانتظرت، لكنه لم يتكلم، فقط كان مكتفيًا بهوايته في الوقوف مراقبًا بصمت، وكأنه مستمتع بدفعها إلى حافة الانهيار ثم شدها للعودة بدفعها من جديد.

نظرت إلى عينيه أحيانًا فتلقف عيبيها، وإن كان لديها شك في الكراهة الموجود بينهم قبل هذه اللحظة فالآن تأكدت. لكن أيكمي للكراهة أن يكون مفتونًا أم تراه المعبودة؟ فمعباء تتجولان فوق وجنتيها لتضييقا ثم تسافرا بعيدًا.

انفتح باب عوالي حلقهما فجأة، وخرجت منه المرأة المهيبة بعبءتها الفضة اسوداء ترف من حولها، ثم توقفت وقد فاجأها وقوف الحصين متقابلين لا يفصل بينهما سوى درجة سلم واحدة.

وكان صوت فتح الباب قد منته، فتحرك بارلًا برجتين معًا كي لا يتوقف على درجة هي واقفة فوقها، ثم خرج من باب البيت، أما هي فبقيت واقفة تولى المعدر ظهرها بتصميم رعم الارتباك الذي اجتاحتها.

قالت عوالي باستفكارٍ بالغ: «يا إلهي! لم أنت متسحة بهذا الشكل وبقع الوحل تلتطخ وجنتيك؟ هل كنت تلعبين في الطين كما يفعل الأولاد بالأسفل؟» أجفلت تريم رافعة يدها تلقائيًا إلى وجنتها، وكأنها تريد التأكد من كلمات عوالي المويخة، ثم رمّت شفتيها مدركة أن الرجل الكريه ما كان ينظر إلى وجنتيها إلا لأن الوحل يبقعهما، ولا وجود لغائن أو مفتون.

كانت تبدو أمام عوالي وه علي، وكأنها حيوان ضال متسخ وصئير، يبيع تشيع جهما النظافة ويصليهما العز والشجع، إنها حائدة عليه، حاقدة على ملائمة

الفحمة ورائحة عطره العالي. حاقنة على البيت الكبير الذي يملكه والحديقة الكبيرة رغم بشاعة العبنى والحياة التي غابت عن نباتاته، فهي لم تملك يوماً شيئاً مما يملكه، إنه فارس كريمة وعبر عادل، فلماذا تكافئه الحياة بكل ما لديه؟ انتهت عوالي ثم تابعت أمرة بترفع. «صاخرج أنا و«علي، إلى أعمالنا، اصعدني إلى الشقة وألغني منك على نفسك ولا تهاولي التواصل مع الأولاد، فوجودك بينهم خطير».

هزت عوالي رأسها بعدم رضا وازداد جفاء ملامحها وهي تمر بترنيم متعمدة إبعاد طرف عيائها عن ملابس الفتاة المتسحة كي لا تصيبها بعدوى الاتساع والقدارة.

ثم قالت بحشونة «فتاة شامة وجميلة بمفردها مع مجموعة من الأولاد في سن حظيرة، من لم يساعد الشارع في تنبيههم للفرق بين الصواب والصلال، لا أعلم إلى متى سيستمر هذا الوضع الشائن».

كانت قد نزلت درجتين ثم توقفت والتفتت إلى ترنيم وأصافت بصوت بارد أجوف وفي عينيها نظرة عريضة: «هم وغيرهم».

تراجع رأس ترنيم إلى الخلف قلباً من كلمات عوالي الفاصمة، لماذا تقصد بهم وغيرهم؟ أتراها تقصد «علي»؟ هل ترى أن وجودها خطر عليه؟ هل لاحظت عليه اهتماماً أو بداية افتتان لم يملك أن يمنعه رغم كرمه لها؟ ارتفع حاجبها قليلاً وقد شردت تماماً في الأفكار الممنونة التي تلاعبت بها في لحظة واحدة، لكنها عادت وانتبهت إلى خروج عوالي من باب البيت، فلحقت بها مسرعة.

نادتها قبل أن تصل إلى السيارة: «سيدة عوالي»

توقفت عوالي للحظة قبل أن تستدير إليها بملامحها الجامدة وعينيها الحادتين دور رد، فاقتربت منها ترنيم راكضة ووقفت أمامها لتدس يدها في جيب مبطالها.

وتقول: «كنت أدوي المرور بك اليوم، فهناك ما أردت قوله، لذا سأقوله الآن ولن أؤحرك كثيراً، أنا كما تعلمين لم أوفق في الحصول على عمل حتى الآن،

لكي تبقى لدى القليل من المال من آخر راتب تقاضيته فهلا تقبلته مني مقابل بقائتي هنا والأكل يوميًا؟

أخرجت من حبيب البنطال مبلغًا مطويًا مدته لعوالي التي انتمى نظرت إليه بلحظات صامتة، ثم رمعت عينيها إلى عيني ترنيم وكانت عيناها تحملان تعبيرًا أقرب إلى الازدراء، ودون كلمة أو تنازل استدارت وتابعت هريقها منجاملة ترنيم تمامًا. فغرت ترنيم معها غير مصدقة مدى عرور واصل تلك المرأة وقسوتها، إنها حتى لم تحاول أن تجبر خاطرها ولو بكلمة، يا له من إحسان بالمن والأذى!

تحركت عيناها قليلًا فاصطدمتا بعينين أخريين شديتي السواد تحسنان إليها من خلف مقود السيارة، عيني «علي»، انقبضت أصابعها على العور ورمشت بعينيها لكنها لم تقدر على إبعادهما عن عينيها المتعرجتين فيها وهو جالس في السيارة ينتظر عوالي التي وصلت إليه في تلك اللحظة، وجلست على المقعد المجاور له قبل أن يتحرك بالسيارة مبدًا عينيها عن ترنيم بإعمال، وكأنما ما كان ينظر إليها منذ لحظات.



## «تمر الأيام والضيقة الثقيلة تدق لنفسها أوتارًا

### عوضًا عن الرحيل».

جيد أن لديها مرآة على الأقل، حيث تطالعها صورة لنفسها تشركها كل بفعالاتها، تغضب مع غضبها، تحزن حين تحزن، وتبكي كلما بكى، لقد كوّنت رفقة من الشبح والوحدة وصورتها في المرآة لكن هذه المرة كان انفعال صورتها مختلفًا، فلم يكن بالقاصي أو الباكى أو حتى الحزين، لقد كان انفعالًا بالترقب والبريق.

تخللت حصلات شعرها الطويل بأصابعها ثم عثلت من فستانها ووقفت محاولة تنظيم أنفاسها المتسارعة، كانت تبدو جميلة كما عزمتم، وكادت قد تسببت هذا الشعور منذ فترة طويلة.

خرجت ترنيم من شقتها ونظرت إلى أسفل بحذر، ثم بدأت وجهتها وصعدت السلم على أطراف أصابعها درجة درجة، حتى وصلت إلى باب السطح المعلق، لم تره منذ أيام، لكنها بانت تعرف متى يغادر ومتى يعود، هناك صلة واستشعار يصلها به عبر سقفها وأرضه.

أخذت لحظة إضافية تعدّل فيها شعرها مجدداً وتنظّم أنفاسها، ثم دقت الباب بقبضتها مرة، واثنين، ثم ثلاثاً، شعرت بإحباط بالغ حشية ألا يفتح لها، وكادت أن تياس مع مرور الثواني، لكن الباب انفتح فجأة وأطل أمامها بهيئته المخيفة الضخمة. شعرت قريب وكأن كل الكلمات التي أعدتها قد طارت من ذهنها لتتو، لكن نظرة الخمر في عينيها ما إن رآها أمامه صاعدة إلى عريشه مجدداً أجبرتها على رفع كفيها باستسلام، وكأنه يصوب إليها سلاحاً.

قالت بصوت حفيض ناعم: «طرقت الباب هذه المرة، أي إنها زيارة ودية من ضيف يرحو حسن الضيافة».

ابتسمت وأبقت عينيها بالقوة على عينيها. لكن قلبها كان على حافة التوقف من سرعة نبضاته هلقاً، كانت مرتعية منه حد الموت كان على وشك دفعها لتقع من فوق السلم، هذا ما رآته في عينيها الأشياء بضمحريين مصوّبين إليها.

غابت الابتسامة عن شفتيها المرتجفتين، فهضمت بجديّة وصراحة: «أثبت طالبة الهدية. أعلم أنني لم أحسن استقلال إحسانكم، لكنني...».

لم تجد الفرصة لتتم كلماتها، فقد تراجع إلى الخلف ثم صفق باب السطح في منتصف كلامها، وبقوة جعلتها تنتفض فاعرة فمها وقد غادرتها المقدرة على الكلام.

مرت بضع لحظات من الصمت وهي لا تزال واقفة مشدوكة محدقة إلى الباب المغلق.

ثم همست أخيراً: «يا لك من حقير».



## الفصل الثالث

«لا شيء كربه المذاق كمذاق إحساس الإنسان  
بنفسه منبؤًا وغير مرغوب في وجوده بين أناس  
يتمنون رحيله في كل لحظة، لكنه لا يستطيع  
الرحيل، يبغضهم ويبغضونه ومع ذلك لا يزال  
باقيا».

أعددت كل يوم النزول إلى الحديقة المهجورة لتنظيفها، كنت تتوقع أن  
يمنعها أصحاب البيت، لكنهم لم يفعلوا ولم تتمجب كثير، فعلى الأرجح كان  
يمنعهم رؤيتها تنظف المكان متفرغة في القراب الرمادي المملوء بالحشرات،  
لكن متعتها كانت أكبر وهي ترعى هذا المكان كالجبن تزوده بكل ما يحتاج  
إليه

أما أكبر متع الدنيا بالنسبة إليها فقد كانت لحظة ابتسم لها القمر خلالها،  
وكأنها لحظة اقتطعت من عمر قاسٍ شديد الألم فأضعفكتها، كانت تلك اللحظة  
حين خرج ذات صباح متجهاً إلى سيارته كالعادة بحطواته انقوية مقرراً  
تجاهلها ككل صباح بعد أن يرميها ببظرة كره وإصحة، لكنه لم ينتبه لكونها  
قد بللت التربة منذ دقائق فتحوّلت إلى وحلٍ طري، وفي اللحظة نفسها التي  
كان يرميها بمطرته النارية داست قدمه في البركة الموحلة وكاد أن يترحلّق  
واقعا، بولا أن تماسك في اللحظة الأخيرة مصدوم الملامح، ولم تكن الصدمة

من مصيبه وحده، فقد كانت شاهدة على ما حدث، فنظرت بعينين واسعتين إلى حدائه العالي وطرفي سطلاله وقد تطلّحوا بالوحل الطري شكلٍ مرعب، التقت أعينهما، عيناه عاضيتان قادرتان على أن تصرعاها في لحظة، وعباهما واسعتان.

تماسكت وتمكنت من الهمس بحذر ومصوتٍ شديد الحفوت. «رويتُ انثربة لتوي، كان عليك أن تكون أكثر انتباهًا».

استطاعت رؤية فكّيه يقبضان والبرار في عيبيه تستعر أكثر، فزردت خوفاً.

لكنها كررت بصوت متعثر: «كان عليك أن تنتبه»

فتح فمه وتوقعت أن يصرخ أو يلعنها مرارًا، لكنه عاد وأغلقه وكأنه يحارب نفسه، ثم استدار مندفعًا عائداً إلى البيت، وما إن دخل حتى سمعت لنفسها بأن تنفس أحيّزاً بعد أن كانت قد أوقفت تنفسها خوفاً منه، ثم سرعان ما انفجرت صاحكة بقوة واستمرت في الضحك بجمون حتى دهمت عيناهما واسابت الدموع فوق وجنتيها غير قادرة على إيقاف نفسها، لكن ما إن استدارت حتى توقف ضحكها فجأة حين رآته لا يزال واقفاً محدقاً إليها بلا أي تعبير، وإن كان غضبه قد أحافها منذ قليل، فتلك الملامح والسطرات العميقة الآن ترعّبها عشرات الأصعاف أكثر، فهاتان العييان الحاليتان من أي شعور، قدّر صاحبهما على ارتكاب أي شيء.

بعد فترة خرجت عوالي وهو يلحق بها بعد أن دُلّ ملانسه، فتجاوزها بريد الوصول إلى السيارة بينما تمهلت عوالي مضيقّة عينيهما تراقب ما تفعله تريم دون تعقيب.

فبادرتها الفتاة قائلة بسرعة. «انتبهي من الوحل يا سيدة عوالي، فقد تزلّقي به السيد «علي» منذ قليل ولطّخ ملانسه».

كان علي وشك الوصول إلى السيارة حين سمع تحذيره البسيط الودي، فتوقف للحظات قبل أن يستدير إليها ببطء، والتفت أعينهما من جديد.

حينها رفعت له كفها وأبتسمت ابتسامة ياردة قائلة: «اعتذر مرة أخرى».

لم تكن قد اعتذرت مرة أولى كي يتقبل اعتذارها مرة أخرى، تصلب فكه حتى إنها تكاد أن تجرم بقدرتها على رؤية أثر الجرح الممتد عبر فكه يشتد وكأنه خيط قاس يسحب ملامحه.

نقلت عوالي عينيها بينهما ثم تكلمت قائلة بجفاء متجاهلة التحدير: «هي اصعدي خلال عيديا»

عينيها الاعتراف أن في أوامر عوالي القاسية جانبًا من الصواب، فطوال الوقت الذي كانت تعطّف الأرض فيه كان الأولاد يخرجون ويندقون في إغاطتها والصحك عاليًا من بعيد، وأحيانًا التفتوه بالألفاظ البذيئة، وكانت تتجاهلهم بتعمد، لذا لا أحد يعلم كيف يمكن أن يكون تصرفهم في غياب عوالي والشخص المفضل لديها والوحيد القادر على ردعهم، «علي».

لغضت يديها المتسحتمين وأوشكت على تنفيذ الأمر بطاعة مذبذبة.

إلا أن عوالي نامت قائلة بصوت هائى: «عليك التوقف عن اللعب بالوحل يا تريم».

نظرت إليها تريم متفاجئة، فقد كانت المرة الأولى التي تنطق فيها باسمها في اعتراف بأنها إنسان. له اسم وروح، ومع ذلك فهدوء ببرتها كان أكثر تسلطًا من قسوته.



**«فلما مروا بحياتنا اقتطعوا من النفس أملاً، ثم  
رحلوا تاركين الأثر».**

لقد تفاضوا عن تنظيفها للحديقة الترابية ولعبها بالوحل كما فسروه، لكن على ما يبدو أنهم لا يقبلون أكثر من ذلك، فذات نهار خرجت من البيت وحين عادت كان معها بضع شتلات تحملها، كانت متحمسة والبسمة تعلو قممها، فهدت وكأنها قد عقدت هدنة مع الحياة أيضًا، حتى وإن كانت أكيدة بدء

على خبرتها السابقة مع الحياة أن تلك الهدنة لن تدوم طويلاً، لكن على الأقل  
فلتستمتع بها ملقبة بكل همومها حلف ظهرها.

انكبت ترنيم على حوص بجوار البيت تعبت خلال الأيام السابقة في  
تجهيزه، والآن بدأت بعرض النباتات الجديدة.

كانت سعيدة للغاية حتى سمعت صوته من خلفها: «من منحك الإذن  
لترعوي في أرض ليست بأرضك؟»

تسمرت أصابعها كما تسمر جسدها كاملاً، فلم تكن قد شعرت بوجوده  
واقترابه من شدة استعراقها في سعادتها البسيطة، وتطلب منها التماسك  
بضع لحظات قبل أن تلتفت لترفع إليه وجهها. في وقوفه خلفها وهي جاثية  
أرضاً بدا لها في ضخامة البيت، بدا كجدار يوشك أن ينهار فوقها في أي  
لحظة.

تصلبت أصابعها في التربة الرطبة لكنها قالت بهدوء وشجاعة: «رفضت  
السيدة عوالي أن تأخذ المبلغ العتقي لدي، فقررت شراء شيء به لهذا البيت،  
ولم أجد أفضل من شيء له روح وعطر».

رفعت عينيها إلى عينيها لكنها لم تستطع تبين تطارته، فقد كانت الشمس  
من خلفه تزيده قتامة حد السواد.

أضافت ببرود: «أريد ترك أثر تتذكرونني به بعد رحيلي».  
أبعدت وجهها عنه تمنحه من التجاهل ما تلاقاه نفسه، وحضرت نفسها  
لسماع رد قايٍس منه، وبخاصة أن وقوفه قد طال خلفها دون حركة لكن الرد  
الذي وصلها صدمها.

قال ببساطة: «اطمئني، أنت لا تُنسِينَ»

اتسعت عيناها تحاول استيعاب ما سمعته لتوها، والتفتت لتنظر إليه لكنها  
لم تر سوى ظهره بعد أن تحرك مبتعداً عنها. حُلقت حدقاتها الشاربتان منه  
لتنظرا إلى ما تفعله، وقد تباطأت أصابعها بعكس دقات قلبها، أثارها توهمت  
ما سمعته؟



السؤال الذي طاف بذهنها حصلت على جواب قاصر له بعد أيام قليلة، بعد أن بدأت أجنتها الحصراء في الازدياد على استحياء، خرجت من البيت ذات نهار تهفو لأن ترى فيها تطوراً، لكن ما رآته كان صفة. كل ما زرعه اقتلع وقُطِع وزُمي بحوار الحوض الذي ترك الآن خالياً كقبرٍ يُبش وإنْهَكَتْ حرمة! لم تصدق ما رآته، كما لم تصدق إلى أي حد ألمها! استدارت على عقبها ثم عادت إلى البيت بخطوات سريعة تكاد أن تجري على درحات السلم، الطابق الأول، ثم الثاني، وتابعت حتى وصلت إلى السطح، فدفعت بابه ودخلت تنظر حولها لاهثة، وأوشكت أن تدق باب الغرفة بعصب لولا أن سبقها هو ورآته يهرج منها بكامل أنافته. توقف ما إن رآها، لكنها لم تمنحه الفرصة كي يعصب، فقد كان غضبها أكبر، جعلها تقترب منه صارخة بفهر.

قالت: «كيف لك أن تفعل شيئاً كهذا؟».

ضاحت عيناه بعض الشيء فتهتفت بقوة أكبر: «يا له من تصرف طفولي! لكنه يخبر عن مدى اعتلاكك، هل تعلم كم كُفّفتي تلك النباتات التي قُطعتها بكل سوداوية بفسر؟ لقد اعتيت بها ورويتها أياماً كنت هدية وكانت روحاً وبم تكن لك أي منهما».

تقدم إليها ببطء فتراجعت لاهثة وعيناها تلمعان بالكره المرير.

قالت من بين شفتيها المرتجفتين: «أمثالك يستحقون الأذى، يستحقون الألم كي يتوقفوا عن شقيا عبرهم به».

- تريم

استقصت على صوت الصبحة الغاضبة التي أوقفتها، فالتفتت لترى عواشي واقفة خلفها بملامح أكثر عنفاً من أي مرة رأتها معها سابقاً.

قالت تريم بصوت ضعيف: «مجدناً ستأخذين صفه قبل أن تسمعي مني، لقد اقتلع النباتات التي رعتها أياماً وكانت هدية أريدت تركها لك».

صوتها الباعم كان حقيقياً صادقاً، والألم فيه موجه للقلب، لكن عوالي في تلك اللحظة لم تكن لديها أي رغبة في لمس هذا.

كان غضبها عيقًا جعلها تهدر بقسوة. «ومن قال إنني أريد منك هدايا؟ إن كنت لا أقبّل وجودك نفسه فهل أُنقبّل هداياك؟».

كسرُ الخاطر أشبه بكسرِ قطعة مقيسة من الحزف، حتى وإن جمعوا أجزاءها وألصقوها بالذهب فستظل القطع ظالمة، جميلة في نظر من يراها، لكنها تبقى إلى الأبد قطعة مكسورة.

غريب أمرها! كيف تزداد هشاشتها مع الأيام غيولمها رقص امرأة غريبة بينما تتقبل هذا العدواني الشرس؟

أطرفت ترنيم بوجهها الشاحب واستدارت عنهما، ثم سارت متثاقلة القدمين.

وفي خروجها من السطح همست لعوالي بعقور «أسفة».



جلست أرضًا على ركنيتها غير مبالية باتساخ بنطالها رغم قلة ما تملكه من ملابس في هذه الحياة، ممسكة بالنباتات المقنعة تنفحص حجم الضرر، لربما أمكنها إنقاذ القليل، لكن المتوحش لم يكتفِ باقتلاعها، بل مزقها شر تمريق بعد أن اقتلعها.

تشوشت الرؤية أمام عينيها بتحمُّع الدموع السحيقة فيهما، ثم لم تقدر على ضبط نفسها أكثر فبكت وبكت.

ظلت جالسة على الأرض الموحلة تبيكي بصوتٍ خفيض حتى آن أوان خروجهما من البيت، سمعت صوت خطواتهما وهما يتجاوران جلوسها البائس على الأرض ودموعها المثيرة للشفقة، لم تكن تريد أن تبدو بمثل هذا القدر من اليأس أمامهما، لكن طاقتها كانت تنوي ببطء مع مرور الأيام، لذا يمكنها أن تكون قوية شرسة في يومٍ آخر، أما في تلك اللحظة فقط فكتفت بأن تبغض عينيها حاجبة رؤيتهما عنها وتامعت بكلمتها بضممت.

لم تحظَ منهما بأي كلمة مواسية أو تعاطف، لكنها لم تَرَ كذلك النظرة الطويلة التي رمقها بها بينما كانت نظرة عوالي محتصرة متجهة، وكأنها ترفض إظهار اللى.

لم تفتح ثريم عينيها حتى سمعت صوت انطلاق السيارة وخروجها من البيت، حينها فقط فتحتهما باظرة إلى أحتتها الخضراء المعتالة، ثم رفعت يدها لمسح الدموع عن وجهها

سمعت صوتًا يقول من خلفها: «أنت حقًا فتاة غريبة! من يسمعت وأنت تصرخين في السيد «علي» لا تخشين غضبه، لا يصدق أنك تجلسين باكية على القليل من الأشجار الصغيرة عديمة القيمة!».

حفظت صوته ولم تكن في حاجة إلى أن تستدير كي تعرف أنه الفتى ذو الساق المبتورة.

لذا همست بصوتٍ فاتر أجوف دون أن تنظر إليه: «تلك الأشجار الصغيرة تحيي الأرض الميتة كما تحيي قلب من يعتني بها، لا يفترض بك أن تصفها بعديمة القيمة، كما لا يفترض بك أن تكلمي، فأنا منبوذة وقد تعرّضت نفسك لطرده بالكلام معي».

على العكس سمعت صوت خطوات قدمه والمكار تقترب منها، ثم اجلس ليجلس محاورها وعبثت يده بالنباتات المغدورة.

ثم قال على مضض: «شعرنا أننا نحن المييونون لا أنت».

التفت وجهها للنظر إليه بلا تعبير، ثم ردت متهدة: «ماذا تقصد؟»

ظل وجهه مطرقًا ثم رفع كتفه محييًا: «لا يُسمح لنا بالخروج إلى الشارع إلا أن أردنا خسارة السقف والطعام، لا يُسمح لنا إلا بلعب الكرة في هذه الأرض الحرداء، لكن منذ أن بدأنا باحتلالها أمرنا السيد «علي» بعدم الخروج إليها في وجودك، كما لا يُسمح لنا باللعب بعد عودة السيدة عوالي، أي إنك احتلت الأرض الخربة كما سرقب الوقت الخاص بنا».

اتسعت عينا ثريم قليلًا لكن ملامح وجهها ظلت باهتة حاملة وسألت ببطء: «هل أنتم من اقتلتم أشجاري؟»

ظل الصبي صامتاً بتعبير قانط، فسقطت كتفاه تطالعه بصمت طال حتى قطعته بتهيدة متأومة.



أر نخلد إلى النوم بعق فهي محزنة لا تتعناها تماماً، فبمجرد سفرها إلى عالم اللاوعي تكون قد دخلت إلى العالم المظلم من كوابيس لا ترحم بطلها الرئيسي، هو الشبح ذاته، أحياناً يلاحقها فتحاول الفرار منه، وأحياناً أخرى تلاحقه بين العمرات المعتمة.

هذه الليلة كان الكابوس مختلفاً، فقد التفت ذراعاه حولها وضعها بشدة حتى شعرت بأصلاعها تنكسر وروحها تزهر ببطء مع توقف تنفسها، فأخذت تصرخ وتصرخ، تصارع بجوارح كي تتحرر وتنبحو بحياتها، لكنه لا يسمح لها، انفتحت عيناها فجأة على أقصى اتساعهما، فرأت سقف الغرفة فوقها لكنها لم تكن قادرة على الحراك أو الصراخ، تلك اللحظات المزعجة التي تلي استيقاظها من كابوس مرعب مصانة بالشلل عاجرة تماماً

لا يزال الظلام حالكا ولا ترى سوى ظلال آتية من المافدة، نعم لقد استيقظت، لكن .. سمعت صوت أقدام في الشقة التي تمام فيها أتراب تنوهم؟ تهلوس؟ أحياناً يحدث لها هذا فترافقها الأوهام للحظات بعد استيقاظها حتى تسترد وعيها كاملاً وتتخلص من هذا الشلل اللحظي. لكنها مستيقظة، والخطوات تقربا اتسعت عيناها أكثر وأكثر، فهناك من هو على وشك دخول غرفتها حالاً، وبالفعل دخل أحدهم، تسارعت أنفاسها بحنور وحاولت الحركة والصراخ، ثم توقفت ما إن أبصرت هوية المقتحم، فلم يكن الشبح أو وهماً من أوهامها، لقد كان «علي»! يقف عند باب غرفتها محدقاً إليها بعلامح طمسها الظلام، ثم اقترب أكثر وفي تلك اللحظة استعادت قدرتها على الحركة، فلم تشعر بنفسها إلا وهي تدس يدها أسفل الوسادة لتطال سكيناً تحببها هناك، ثم رفعتها صارخة بكل قوتها يدفعها الذعر قبل حتى أن تحط قدمها على الأرض، لكنها لم تجد الفرصة كي تنزلها لتقفز من مكانها، وقد انقض عليها

ممسكًا يساعديها بممها من الحركة، فتصارعت صارخة لكن قبضته «شدت»  
على معصمها حتى أسقطت السكين.

ثم هدر بصوت جهوري غاضب: «توقفي عن هذا».

وبالفعل توقفت، لكن ليس خضوعًا لأمره وصرخته المرعبة، بل لأنها غابت  
عن الوعي من شدة خوفها.



رمشت بعينيها لفتحتها بضعف، فحدقت إلى السقف من جديد، لكنه لم  
يكن سقف الغرفة التي بامت فيها حلال الأيام السابقة، كان سقفًا له بقوش  
محددة وزخارف جاذبية.

استقصت ترنيم جالسة ناظرة حولها، لتفاجأ بنفسها مستلقية على سرير  
واسع ليس بالسرير الصيق الذي تتذكر أنها استلقت عليه آخر مرة. آخر مرة!  
اتسعت عيناها وقد تذكرت على الفور كل ما حدث، كان في غرفتها وأمسك  
بها، أو شك على قتلها! أنزلت قدميها وقفزت واقعة تدور حول نفسها في غرفة  
نوم واسعة تحتوي على أثاث صخم كامل، من خربة ملابس وطاولة زينة  
وبساط سميك وكروسي وثير، قطع تدل على أن الغرفة قديمة كما أنها ليست  
مهجورة.

دارت مرة أخرى شائعة حين أحسّت بأنها ليست وحيدة، وبالفعل ما إن  
استدارت حتى رأت عوالي واقعة عند الباب.

فبادرتها قائلة بهدوء: «ها قد استيقظت مجددًا، ترى كم مرة سيُغشى  
عليك في هذا البيت!».

وضعت ترنيم يدها على قلبها الحافق، ثم رفعتها تبعد خصلات الشعر  
المشعث عن وجهها الشاحب كالأموات، دون أن تبعد عينيها الجاحظتين عن  
عوالي التي دخلت الغرفة لتضع هاتفها فوق طاولة الزينة.

وسألت: «هل تأكلين كل ما أرسله لك من طعام فعلاً؟ أم أنك تعطين  
معظمه لـ...؟ ربما يفسر هذا إغواءك المتكررة ومحاولك الشديد».

لم ترد تريم، وتحركت حدقتها مع حركة عوالي التي استدارت لتواجهها ثم تابعت: «لماذا لا تجيبين؟ أما رأت تشعيرين بالوهن؟»  
للحظات شعرت وأر كل هذا ما هو إلا حلم لا ينتهي، لا شيء منه حقيقي. تحركت كلاما تتلمس جانبيها ببطء وكأنها تتأكد محددا أنها واعية وجسدها من لحم يمكن الإحساس به

وبعد فترة صمتٍ اردت لعبها وهمسست بصوتٍ كقرع ناقوسٍ أحول: «كان في الشقة، دخل غرفتي».

مالت عوالي وسألتها دون أثر للدهشة: «من تقصدين؟»

كانت أعصابها قد بدأت تهتز بأن تدخلها محددا

هتفت بقوة قبل أن تستطيع منع نفسها: «تعرفين من أقصد، علي»

ظلت عوالي صامتة تدقق النظر بصلاية في عيني تريم.

هتفت الغتاة مجددا تلوح بكفها: «لم أكن أحلم ولم أكن أنوهم، أقسم لك،

لقد اقتحم الشقة و...».

صمتت وهي ترى عوالي تهز رأسها نفيًا، لكن قبل أن تتابع بعنف مؤكدة

كلامها، قاطعتها عوالي بهدوء

قالت: «لم يقتحم الشقة، بل فتح الباب بالمفتاح».

نظرت تريم إليها داهلة، شاعرة بقلبها يسقط بين قدميها من شدة

الخوف، لا تصدق الهدوء الذي تتكلم به تلك المرأة.

همست بغيا: «لكن كيف؟»

أحامت عوالي غير عابئة بصدمتها: «يمتلك علي» مفتاح هذه الشقة،

فالبيت له كما سبق وأخبرتكم».

هرت تريم رأسها بعدم تصديق ثم هتفت عاضبة: «لا يهمني بيت من هذا،

لقد دخل الشقة، ودخل الغرفة التي كنت أمام فيها، لقد نهج علي».

تحركت عوالي مبتعدة عنها قائلة بمبرة ذات معزى: «ما فهمته أنك أبت من

حاولت التهم عليه بسكين كنت تحميمها تحت وسادتك»

هتفت تريم مرتجعة بانفعال بالغ: «وكننت محقة في إحقاء السكين، إنه مجرم عدواني كان يسوي بي السوء، عليك طرده من البيت، كيف لك أن تأمني وجود شخص مثله في بيتك؟»

«ستدارت عوالي إليها وقد ارتسمت الصلابة والحقاء على علامتها وفي عينيها.

ثم كررت ببيرة أشد: «أنا أم لـ «علي» أكثر من نفسي، أخبرتك أن البيت بيته ومن الطبيعي أن يكون لديه مفتاح للشقة الحالية فيه».

هتفت تريم مصدومة: «الشقة لم تكن خالية، أنا كنت فيها ومع ذلك دخلها ودخل غرفتي وتهجم عليّ بينما لا تهتمين لذلك».

شعرت بالدوار من شدة الانفعال والغضب والخوف، فرقت أصابعها إلى جبهتها مغمضة عينيها كي تمنع نفسها من رؤية دوران الأرض السريع من تحت قدميها، لكنها انتفضت فجأة ما إن أحست بيدين قويتين لكن مرفقتين تمسكان بمرفقها وظهرها.

ثم سمعت عوالي تقول مستاءة: «أنت تهلكين نفسك بما تفعلينه، استلقي على السرير وارتاحي».

كانت أكثر وهماً من أن تقاوم، فتركتها تسحبها ببطء حتى أجلستها على حافة السرير.

لكن تريم رفعت وجهها الشاحب سائلة قبل أن تستلقي: «أين أنا؟»، زمت عوالي شفيتها قائلة بنفاد صبر: «أين يمكن أن تكوني إلا في شقتي؟».

نظرت تريم حولها بعينين قلقتين راعيتين قدمتها عوالي ببطء وحزم حتى استقلت محدداً شاعرة بالضعف، استقامت عوالي ووقفت تنظر إليها بعدم رضا.

ثم قالت بصرامة: «أنت بحاجة إلى طبيب، فحالتك لا تنشر بالخير مطلقاً»، هزت تريم رأسها بوهن فوق الوسادة وهمعت بأسى: «لست مريضة، لقد قرعت فحسبي».

قالت عوالي بحفاء معقبة. «قصصتُ طيبًا نفسيًا، كنت أشك حول حاجتك إليه منذ فترة، أما الآن فتأكدت».

ارتفع حاجبا ترنيم وهي تردد متشنجة باستياء: «هل أبدو بك مجبوبة؟». أجابتها عوالي بقوة دون تهاون. «أنت تعانين الهلاوس والأوهام يا فتاة! ترين أشباحًا وتصرخين فجأة ثم تهاربين من التعب والانفعال كل مرة». كان صوت تنفسها المفعول مسموعًا وهي تحديق إلى عيني عوالي مستمعة لاتهااماتها الباطلة.

ثم قالت بصراوة من بين أسنانيا: «وهل كنت أنوهم وجوده في غرفتي ونهجمه كذلك؟».

تحوّلت شفئا عوالي إلى خط مشد كباقي خطوط ملاسحها وأجابتها بقسوة: «لا أعلم ما كنت تتوهمين وجوده هذه المرة، لكنني أعلم بكل تأكيد أنه لم يكن «علي»، فقد نزل على صوت صراحك المتواصل وطرق الباب فلم تفتحي، لذا استخدم مفتاحه ودخل فإذا بك تحاولين صربه بسكين كانت تحت وسادتك!». اعتقع وجه ترنيم على الفور محدقة إلى عيني عوالي الغاصبتين، ثم سألتها بتردد: «هن صرخت؟».

التوت شفئا عوالي القاسبتان مجيبة: «ظلمنا الأولاد واعتقدنا أن واحد منهم تسال إسي شفتك، كنتُ في طريقِي إليك أنا أيضًا، لكن «علي» سبقني، وكان هذا جراه».

اعتقد حاجبا ترنيم بشدة وأسبلت جفنيها تلتاعب بأصابعها المتشنجة كعلامسها.

تنهدت عوالي قائلة بخشونة. «ارتاحي الآن قليلًا، فقد تحول وجهك إلى بياض الوسادة تحت رأسك».

كانت على وشك الخروج من العرفة إلا أن ترنيم استوقفتها بصوت مخفق متعثر: «أعرف أنك تقدسين خصوصيتك ولا تفصلين استقبال الأعراب، فما بالك باستلقاء غريبة متطفلة مثلي في سريرك! من الأفضل أن أصعد إلى الشقة الجالية».

ضاقَت عينا عوالي وهما تتحركان فوق ملامح الفتاة التي بان عليها الخوف من الصعود إلى الشقة بوضوح بالغ.

تمهلت في الرد ثم قالت أخيرًا بنبرتها المتسلطة: «نعم لا أفضل هذا، لكن ليس بيدي خيار على ما يبدو. إذ من الأفضل بقاؤك هنا بعض الوقت حتى تستردي لوتك وأعصاك».

نظرت إليها تريم بدعشة بالغة، فلم تتوقع هنا من تلك السيدة قط، لكنها لم تقدر على الرعش، فقد كانت قريبة لخوف يستبد بها، لذا أخفضت رأسها بحضوع دون رد شاعرة بالحرَج من الدعوة غير المرحبة.

تابعت عوالي قائلة بحفاة: «ففي النهاية شئنا أم أبينا لقد فرضتِ نفسك مسؤولية على عاتقنا في هذا البيت، ومأساة كإيذاك لنفسك في بيتي إثر دوبة عصبية ثنابك لن تكون من دواعي سرودي».



عزلت عريرة خلف عوالي قاطعة شفتها الواسعة وهي تقول غير مصدقة منفعلة: «أيعقل يا سيدة عوالي؟ تعترف الفتاة بنفسها أن الجن يتلبسها وتأتين بها إلى هنا؟ إلى شفتك وفي سريرك؟ أتريدين أن يتلبسنا جميعًا ويسكن دارك؟»

رمت عوالي شفتيها وقد علا نفاذ الصبر ملامحها الصلبة، فلم تحب وهي تتجه إلى الباب كي تفتحه، وحين فعلت لم يكن طارقهُ سوى «علي»، ناظرًا إليها بلامح قد قُذت من حشر وعيبين قاتمتين.

لم تجد عوالي الفرصة لتكلمه، فقد سبقتها عريرة هاتفة تخاطبه بهلع «كلمها أنت يا سيد «علي»، أقنعها أن ما تفعله خطأ كبير، فثلك الفتاة يتلبسها من سمح لها برؤيته ولا أمطع من هذا، لقد وصفته بالحرف، بعين واحدة وفم مفتوحاً لقد انتفض جسدي وتوقف شعر رأسي، وهوو تلك الفتاة هنا خطر عليها كلها».

حدثت عينا عوالي إلى عيني «علي» المتجهمتين العظمتين، وكل منهما ينظر إلى الآخر لا يعلقان بالمواقفة أو حتى بالرفض.

وحين طال الصمت أمرتها عوالي بصراصة. «انهبي وأعدي الغرفة الأخرى للضيافة يا عزيزة وتوقفي عن الثثرة. أوجعت رأسي»

نظرت عزيزة إلى «علي» تتوسل إليه بعينيها أن يتصرف، ثم تراجعت مبتعدة نغمم بكلمات غاصبة حائفة غير مفهومة، تصرب كفاً على كف.

أمسكت عوالي بحافة الباب مدققة النظر في عيني «علي» لسحطات طويلة. ثم قالت أخيراً بإيجاز «تقول الفتاة إنك تهجمت عليها وكان غرضك السوء».

اتسعت عيناها واستعرت النار فيهما في لحظة واحدة، عادت ملامحه مخيفة وكأنه بالفعل قادر على ارتكاب أشد الفظائع، ففتح فمه ليتكلم لكن مرأه جعله يتوقف قبل أن ينطق بكلمة واحدة، وقد خرجت من بعيد عند أول العمر، مستندة بكفها إلى الجدار، في رداء يومها الثقيل المفضاض، الذي يكاد يبتلع قوامها المحيل كنحول كاحليها وقدميها الحافيتين الظاهرتين، فوضي شعرها جعلته أشبه بمصون متشابكة وأفرع شجرة صغيرة تحارب عاصفة عاتية تهدد باقتلاعها من الجذور. وعلى الرغم من المسافة التي تفصلهما، فإن تكاثف النقاط فوق أنفها ووجنتيها بدا واضحاً لعينيها متناقضاً مع شحوب وجهها، ازدحام نهبي يضيق بشدة ثم تتسع مساحته وكأن وجهها فضاء يتسع له.

تحرك حلقه ببطء بينما تحركت حدثنا عوالي جاننا دون أن تستدير، وكأنها أدركت سبب توقفه عن الرد، فالسبب موجود خلفها، تعقدت ملامحه أكثر وبدت النار في عينيها تتوهج بينما كانت الغريبة المتطفلة تبادله النظرة بأشد منها رعم ضعفها البادي.

تكلم «علي» أخيراً قائلاً بصوت خفيض لا يشبه ذلك الحريق المندلح بعينيها ودون أن يرفعهما عن ترنيم: «فلمستثن السرقه لأنها معدومة، كما أنها تحيفة كعود يابسين ومخيويلة. تصرخ كالمحمادين، ولا شيء مثير بها للدرجة

التي تحت امره على ارتكاب جريمة لأجلها، لذا لا أرى غرض سوء من ورائها إلا بيع أعصائها.

اتسعت عيننا ترنيم شدة وتراجعت إلى الحلف، حتى إن أظافرها حدثت لجدار بذعر مما سمعته للتو، كانت تلك أطول عبارة سمعتها منه حتى الآن، فهو لا ينطق إلا بكلمة أو كلمتين على الأكثر، إنه شيطان من لحم ودم، حرك عيبيه ببعدهما متعالٍ عن نظرة الذعر في عيبيها بعد أن رماه بنظرة ارداء أخيرة.

ثم نظر إلى عوالي قائلاً ماقتضاب: «سأسعد إلى غرفتي، لكن كوني حذرة، لا تأمني لها».

فهرت ترنيم غمها غير مصدقة أنه يتكلم عنها وأمامها بهذا الشكل البشع، ورأته يستدير مبتعداً لكنه توقف خطوة ثم عاد واستدار باظراً إليها مباشرة، قال: «عليك ترك مفتاحك في الباب كي لا أتمكن من فتحه بمفتحي العرة المقبلة».

ابتعد بعد أن رمى كلماته الختامية، فأغلقت عوالي الباب بهدوء خلفه، وحينها فقط جرت إليها ترنيم وأمسكت بمعصمها بيدٍ وبالأخرى أشارت إلى الباب.

هتفت: «هل سمعت؟» كل كلامه عبارة عن تهديدات مطبوعة! هذا الشخص خطير جداً، صدقيني، عليك ألا تأمني له بمفردك هنا.

أخفضت عوالي عينيها الصارمتين إلى كف ترنيم القابضة على معصمها، فأبعدتها العتاة على الفور.

نظرت إليها عوالي مجدداً وقالت ببطء: «يا لك من فتاة وقحة! تقتحمين حياتنا وترسين أثقالك ثم تبدئين بالإيقاع كي تفوزي في النهاية».

هتفت ترنيم تهز رأسها نفياً: «لا هذه ليست الحقيقة، إنه شخص مخيف وتهديدٌ، تحذيرك مهم عن يكون هو بالنسبة إليك على كل حال».

نظرت إليها عوالي بحفاء ثم قالت امرأة: «عودي إلى الاستلقاء على سريرى حتى تنتهي عريضة من تحضير العرصة الأخرى لك، ونصيحة مني لا تختبري صبري أكثر».



لا تتذكر آخر مرة شاركت فيها سقفاً واحداً مع إنسان، لقد كانت أمها التي أمضت لياليها الأخيرة في المستشفى قبيل وفاتها منذ سنوات، لقد نسيت كيف تكون الحياة مع شخص آخر، يتكلم، يتفكر، يسأل عنها بين النمين والآخر حتى وإن كان سؤاله مقتضباً جافاً ودون مودة حقيقية

ثلاثة أيام مرت وهي لا تزال في شقة عوالي تلتزم بالعرفة الصغيرة التي أعددتها لها، وتتعمق بالدفء في مكان مسكون، عكس الشقة العالية التي أصابت عظامها بالبرد وراحت قلبها وحشة وغربة. لثلاثة أيام كاملة لم تر الشبح المضيف، وكان الأماكن المسكونة تخيفه وتطرده. لثلاثة أيام تمكنت من النوم مطمئنة لوجود أحدهم معها في البيت، فنامت على جففيها كل ليلة حتى الصباح كطفل لا يحمل للدماء همّاً أو خوفاً.

استدارت تريم على صوت طرقة، ثم دخلت عريضة حاملة صينية طعامها دون ابتسامة أو كلمة طيبة، لكن كماداتها كلما دخلت عندها كانت تقرأ السموات بصوت حفيض، وتكاد تريم تجزم أن المرأة ترتعش فعلياً. انتظرت حتى وضعتها على الطاولة ثم سألتها بسرعة قبل أن تخرج: «هل تتناول السيدة عوالي طعامها؟».

حدجتها عريضة بنظرة قائمة وسألتها بخشونة: «نعم، لكن ما سبب سؤالك؟»

رفعت تريم كفها وقالت بخفوت وعفوية «ربما بإمكانك الخروج والجلوس معها كي يتقاسموا الأكل معاً عوضاً عن جلوس كل منا وحيدة».

على الفور أرباد تجهم عزيزة وشديد قاتلة: «الترمي بمكانك هنا يا فتاة  
وكوني شاكرا لاستقبالها لك، فلا تتجاوزي حد الضيافة السيدة عوالي تحب  
وحدثها وتكره التطفل. هل فهمت؟».

لم تنتظر منها ردًا، بل رمقتها ببطرية رافضة ثم خرجت مغلقة الباب  
حلفها بقوة.



فتحت عوالي فمها لتأكل، إلا أن الملعقة توقفت في الهواء ما إن أبصرت  
ترنيم خارجة من عرفتتها، مقبلة عليها وفي يدها صينية طعامها، وضعتها  
على المائدة العتيقة والمرخرفة الضخمة بجوار عوالي الناضرة إليها بصدمة  
وعبوس، بينما الابتسامة الجميلة على شفطي ترنيم تعطيها بعض الحياة  
تكلمت ترنيم قاتلة ببساطة: «مكرت أنه من العيب بقائي في غرفتي بينما  
تأكلين هنا وحدك. هل خرجت عزيزة؟».

ردت عوالي بحشونة: «عزيزة تتناول الطعام مع زوجها عوض، أما  
أنا فلا أحب مشاركة أحد، ما هو الصعب في فهم رغبتي في الحفاظ على  
خصوصيتي؟».

جلست ترنيم بهدر قاتلة. «أنا لا أمس خصوصيتك، أنا فقط أشاركك  
الطعام، فهذه فرصة نادرة الحدوث، أنا وحيدة منذ زمن وأنت كذلك، فسمّ لا  
بتشارك وقت الطعام؟».

زفرت عوالي تاركة الملعقة من يدها تهز رأسها ناستياء، لكن ترنيم كانت  
تنظر إلى النافذة الخشبية الضخمة المقابلة التي على ما يبدو أنها مغلقة منذ  
زمن طويل، فدهشت من مكانها واتجهت إليها ثم شرعت بفتحها  
هتلت عوالي بحنق: «ماذا تفعلين؟! أنا لا أفتح هذه النافذة أبدًا».

أجابتها ترنيم وهي تدفع خشب النافذة إلى الخارج بصعوبة «استنتجتُ  
هذا، ولا أعلم لماذا، فأظلمها ستملاً مكان الطعام بأشعة الشمس والهواء،  
انظري؟».

كانت غرفة الطعام بالمائدة العتيقة المرخرفة تدنو كمكانٍ مهجورٍ كُتِبَ  
لا يضيئه سوى مصباح أصفر شاحب، لكن بمجرد أن فتحت ترنيم نافذة  
بحل شعاع شمس العصر واضحًا، وكأنه سهم نافذ اخترق المكان فأصفى  
عليه سميرًا، وكأن تلك الغرفة قد تحولت إلى حرم من رمن قديم خلاب، حيث  
لمعت الرخارف وحددت الظلال، كما هتت بصلة لطيفة حاملة رائحة شجرة  
عجوز باقية قائمة في مكانها منذ زمن.

التفتت ترنيم متأملة المكان باستصامة راضية وسألت عوالي: «إذن ما  
رأيتك؟».

لكن ابتسامتها تردت حين أبصرت الشرود في عيني عوالي وكآبة خطوط  
وجهها قبل أن تعقب بصوت منهم: «لم يفتح هذه النافذة منذ وفاة روجي،  
رحمه الله».

أسست ترنيم جففيها قليلًا وقد مس قلبها ذلك التحول الطفيف الذي طرأ  
على السيدة جافة المشاعر والتعامل فغيرها كليًا، وكأنها تحولت إلى امرأة  
غيرها، اقتربت منها على مهلٍ وعادت إلى الجلوس على الكرسي المجاور لها  
تاركة النافذة مفتوحة.

ثم قالت بصوت خفيض: «نظن أننا مدفن الذكريات مع من فارقلنا  
سنجنب الحزن، لكن على العكس، فإن إحياءها ييقينهم أحياء براحم بهوار  
نافذة كتلك أو على واحد من هذه الكراسي، حتى إننا قد نضحك لذكرى مرحلة  
قديمة شهدت عليها جنران تلك الغرفة».

ازداد تعمق الخطوط حول فمها الياس مخفصة جفنيها، وقد أمسكت  
بالمعلقة تحرك حبات الأرز على مهل، وقد بدت وكأنها حلفت لزمان بعيد،  
لذا لم تحاول ترنيم اختراق سفرها، وبدأت بالأكل صامتة تحتلس النظر إليها  
بين الحين والآخر.

غريبة تلك المرأة التي تدنو جافة لكن بمجرد أن فتحت نافذة للذكرى  
تاهت عيناها محذقتين عبرها، تغمص عينيها أحيانًا وكأنها تستمتع بالنسيم  
البارد المتبيلل مجتملاً برائحة الشجرة المجاورة لها.

حين أفاقت عوالي من شرونها بعد فترة نظرت إلى ترنيم عابسة، ففوجئت بها تأكل بنهم وكأنها في بيتها وعلى مائدتها الخاصة. عادت لتزهر بضيق تهز رأسها يأساً وعضباً.

رفعت ترنيم عينيها سائلة باهتمام: «هل تحتاجين إلى شيء أحضره لك؟».

رمت عوالي شفتيها وقالت دون لف أو دوران: «أحتاج إلى حلوتي والهدوء، وهو ما اقتقدته منذ وقوعك على بابنا».

ابتلعت ترنيم ما في فمها بصعوبة وكأنها تبتلع مسامير من حديد، لكنها امتنعت عن الرد.

أضافت عوالي: «أرى أنك أصبحت أفضل حالاً، تأكلين بشهية وتأمين نوماً هادئاً، كما أنك لم تصرحي لثلاثة أيام كاملة، وهذا يُعد إنجازاً».

رمشت ترنيم بعينيها القلقتين وهمست مضطرة تحفضهما: «نعم، أنا أفضل حالاً بالفعل لأنني لست وحيدة للمرة الأولى منذ فترة طويلة».

صمتت للحظة ثم رفعت عينيها إلى عوالي، وهمست تسألها بخوف: «هل ستترسليني إلى الشقة العلوية الحالية؟».

حدقتا الفتاة كانتا نهتران بخوف كما ترتجف شفتاهما.

سألتها عوالي سؤالاً مباشراً: «مُتخافين؟ من وحدتك في الشقة الخالية؟ أم لأنها الأقرب إلى علي؟».

أجملت ترنيم وتراجع وجهها، فلم تكن تتوقع سؤالاً كهذا، لكنها استجمعت قواها وهمست مضطربة على الرغم من معرفتها أن تلك المرأة لا تقبل كلمة سوء ضده: «لن أنكر أنه شخص محيف وغير سوي في تصرفاته، وكلما ابتعدتُ عنه كان هذا أكثر أماناً لي».

شبكت عوالي أصابع كفيها وقالت بنبرة مشتدة: «ما أراه أنك أنت من تحاولين الاحتكاك به دائماً».

هتفت ترنيم بعصية بالغة: «هذا قول ظالم يعد أن يدخل غرفتي ليلاً».

أجابتها عوالي دون أن يرف لها جفن: «سقبته وصعدت إلى غرفته قبلاً»  
توترت كل ذرة في كيائها وهتفت متلعثمة. «صعدت إلى السطح، هناك  
فرق شاسع»

رمقتها عوالي بنظرة شك واضحة، إلا أنها أشارت بدقتها أمره «أكملي  
طعامك كي تنتهي من تلك الجلسة المزعجة»

نظرت ترنيم إلى طبقها بعدم شهية تختلس النظر إلى عوالي التي تابعت  
الأكل بعلامح جادة صارمة

«سألت ترنيم بعد حين بصوت حفيظ: «بالمناسبة، أردت سؤالك منذ فترة،  
كيف تمكنت من نقلي إلى شقتك تلك الليلة؟ لا أتذكر أنني كنت واعية لأنزل  
على الدرج»

تمهلت عوالي في مضغها ثم قالت بيروود: «حملك «علي» إلى شقتي».  
سقطت الشوكة من يد ترنيم فجأة محدثة صوت ارتطام عاليًا بالطبق  
حتى كادت أن تحطمه، فنظرت إليها عوالي لتفاحاً يشوب الفتاة الشديد،  
وكانها على وشك الإغماء مجدداً، فافرة فمها زائفة العينين.

سألت بصوت مهتر. «كيف... كيف سمحت له بحملتي؟»

ارتسم الاستهجان على ملامح عوالي وهي ترد ساخرة: «من تظن به كان  
قدراً على حملك سواء؟ وبالمناسبة، هو أيضاً من حملك إلى البيت أول ليلة  
وقعت فيها أمام بابنا، أم تراك لم تفكري في هذا أيضاً من قبل؟».

شعرت ترنيم بدوار شديد وكان الأرض تميد بها، فتشبثت قبضتها بحافة  
الطاولة لدعم نفسها وظلت محدقة إلى الطبق، بينما كانت عوالي تراقبها  
بتفحص.

سألتها عوالي باهتمام. «لمادا تخافين منه إلى هذا الحد؟»

ومشت ترنيم بعينيها مرة بطلاء «تقديان ألوهن علي» ملامحها

ردت: «في المنطقة القديمة التي كنت أسكن فيها كان يلاحقني هُجَام يخاف منه الجميع، في ليأتي الأخيرة هناك، هُجَم على بيتي، لكنني تصديت له».

أحفظت عوالي عينيها قليلاً وقد لانت قسوة ملامحها بعض الشيء.  
ثم عادت وقالت باقتصاب: «أنت تحمّلين «علي» ذنباً اقترفه غيره».  
نظرت إليها ترنيم بعينين حمراوين لكن عوالي لم يكن لديها قدر كافٍ من  
المواساة، لذا بهضت من مكانها.  
وقالت بصلابة: «سبق وأخبرتكَ أنني أثق به أكثر من ثقتي بنفسي، «علي»  
لم يؤدبك ما لم تسبقه بالأذى».



في اليوم الخامس أيقنت أن لعوالي قلناً ترُقّق بخوفها، حيث لا ترال ضيفة  
في شقتها، لم تسارع بإرسالها إلى الأعلى حيث الرد والوحدة والأشباح و...  
«علي».

كان النهار مشرقاً والشمس ترسل دفناً ساحراً يناشد بالحروج، وعلى  
الرغم من كسرة قلبها بسبب اقتلاع وتريق أشجارها في العهد، وقرارها  
السابق بعدم الخروج إلى الحديقة مجدداً، فإنها اليوم لم تقدر على مقاومة  
التحرر، لذا انتظرت خروج عوالي مصحبة «علي» ثم خرجت إلى الحديقة  
تملاً رثتها من جمال اليوم، ثم توقفت فجأة مصدومة! رمشت ترنيم بعينها  
تتأكد مما تراه غير مصدقة، فالحوض الذي كان مسرحاً للحريمة قبل عدة  
أيام، تحول الآن إلى حديقة غناء مصفّرة معد أن أعيد تحضيره وريادة أشجار  
أكبر من التي اقتلعت! اقتربت منه فاعرة فمها ثم جثت على ركبتيها ولامست  
الأوراق الخضراء مقرّبة أنفها منها.

همست باهتسامة مرتجفة: «ياسمين!».

لم تكن لأشجار ياسمين فحسب، بل نباتات أخرى جميلة شكلاً وعطراً.

وضعت يدها على قلبها الخائف تتأمل جمال هذا الحوض، وكأنه قطعة ملونة حية وسط صفحة باهتة بالأبيض والأسود.

وقفت تريم بأفصة ملابسها ثم اتجهت إلى الباب الحلفي من البيت بروح متفتحة، فطرقته بقوة وما إن فتح لها واحد من الأولاد الذي نظر إليها متجهماً حتى بادرت سائلة بحشونة وهي تنتظر بعينيها خلف كتف الصبي.

قالت: «جئت أسألكم عن سبب عدم خروجكم للعب، ومخاصة بعد اقتلاعكم لنباتاتي وتركى المكان خالصاً لكم، ألم تكن تلك هي خصتكم؟»

استمر الصبي في عبوسه، ولم يكن الأربعة الآخرون بالداخل أفصل مراجاً، فقد كانوا جميعاً ينظرون إليها متبرمين، الوحيد الذي تنازل بالرد عليها هو صديقها الذي يتبرع دائماً بالكلام معها، ألقى ذو الساق المنتورة.

لكنه لم يكن متسامحاً وهو يقول بجفاء: «لقد عاقبنا السيد «علي» بسبب فعلتنا ومنع اللعب في الخارج من الأساس».

ارتفع حاجبا تريم بدهشة شاردة في تفكيرها فيما سمعته للتو، أي إنسان غريب هذا!

انتبهت إلى حركة واحد منهم فأفاقت من شرودها ونظرت إلى الطابق بنظرة سريعة، فهالتها حالة الفوضى التي يعيشون فيها، يا له من مكان حزين بائس وبخاصة مع احتجازهم ومنعهم من التنفس الوحيد لهم لا يحب أن يصحبهم قد تضاعف في الليالي جرأ الطاقة المكبوتة.

أخذت تريم نفسها عميقاً ثم أمرتهم بحسم ورفعت صوتها الصارم: «لقد غفري عنكم، هيا اخرجوا للعب، لكن حذارٍ من تخريب نباتاتي أو اقتراف أي خطأ من جديد».

وكانها أشرت عاصفة، إذ خرجوا مطلقين بصيحات مجنونة أشبه بطبول الحرب قديماً، حتى إنهم ارتطموا بها، فوجدت نفسها ترمي ذات اليمين وذات اليسار حتى وقعت أحياناً على الحدار المجاور لها، عاستقامت واقفة تلهث معدلة ملابسها باستياء ناظرة إلى ابتعادهم للحظات، ثم أعادت عينيها إلى

الطابق المفتوح

=) ✓ ✓ ✓

ثم يكن عليها التحول، لكنها فعلت وحطت إليه بتردد ناظرة حولها،  
امكان يحتاج إلى التنظيف والطلاء والترتيب، الأثاث كله مكسور بشكل مخز،  
والمصابيح مكسورة كذلك، بقايا الطعام في كل مكان حتى اشعزت وأقشعر  
بذنها، على الأقل التلفار ثم يكسر بعد، وها هو ذا مفتوح وصورته حيدة.

تأملت تحولها للحظات، ثم خرجت لتراقبهم يلعبون محنون ودون النقد  
بأي من قوانين اللعبة، بل يضربون بعضهم بعضاً ويتشابهون بالأيدي، وأكثر  
من مرة تضطر إلى استدعاء عوض كي يفض العراك قبل أن يصاب أحدهم.  
جلست على ركبتيها تعقني بحوص الساعات الغالي والجميل، فجاء  
صديقها الوحيد يجلس بجوارها، نظرت إليه ترنيم نظرة خاطفة ثم أعادت  
عينها إلى ما تعمل.

وسألته بغوية: «تكلما عدة مرات ولم أعرف اسمك بعد، فهل لديك  
واحد؟»

أجابها الصبي قائلاً: «اسمي منصور، وهذا الذي يرتدي قميصاً أزرق اسمه  
خطاب، أما من يجري بالكرة اسمه شرارة، والاثنان الآخران جنزير وعلة».  
مطت ترنيم شفيتها ممتعة تهز رأسها، ثم قالت بحشونة متدعة عملها:  
«يا لها من ألقاب سخيفة تليق بالهجامة وقطاع الطرق! لكم أكره تلك الألقاب  
وكم عانيت من أصحابها!».

حك الصبي مؤخرة عنقه ثم هاود من حديد مشيراً بإصبعه: «في هذه  
الحالة إذن فإن أسماءهم بالترتيب هي صابر وسعد والشحات ومهروس».  
هزت ترنيم رأسها وقالت: «هنا أفضل، لكن مانا عنك؟ ألم يكن لديك  
لقب؟».

التوت شفها ثم نظر إلى ساقه المبتورة وقال ببساطة رافعاً كتفه: «لدي  
لقب، وهو السبب نفسه الذي يمنني من مشاركتهم اللعب، لكني لا أفضله».  
لاحقت ترنيم نظرتها إلى ساقه المبتورة، ثم أعادت عينيها إلى الساعات  
وقالت ببساطة: «عليّ استغلال هذا، فلتساعدني إن».

أقبل على مساعدتها بحماس دامقاً باقي الفتية بنظرة تشفي واضحة، ومن جهتهم كانوا يظفرون إليه بفيرة وحقق، فقد كانت تربيم توليه الاهتمام وتخصه بالكلام والمراح.

ومن بين كلامهم قال لها حلال ربه للأشجار: «اسمك غريب، ولا أظنه يعجبني».

ردت تربيم رافعة حاجبيها: «أقدر صراحتك».

ثم هسكت ضحكة صغيرة متاعسة: «حين كنت طفلة كان هناك صبي في حيناً لا يستطيع قوله، لذا كان يلقبني «ترالم لم»، وبعدها أصبح باقي الأطفال ينادونني باللقب نفسه حتى كبروا».

هتف منصور ضاحكاً: «إذن فأنت لديك لقب مثلي! أحب «ترالم لم» أكثر، فعلى الأقل له معنى».

نظرت إليه تربيم فائدة الأمل، لكنها كانت مبتسمة فلم تمنع تماماً.

لكن حلال لحظة بهنت انتسامتها وهمست بغتور: «والدي هو من أهدى لي اسم تربيم».

سألها منصور: «أين هو الآن؟».

غامت عيها وغابت الابتسامة لكنها ردت بعد لحظات: «تركنا، قرر ذات يوم أنه قد اكتفى منا فخرج ولم يعد بعدها».

اختلس النظر إليها بفتوط ثم قال: «أنت تشبهينا فعلاً، حياتك لا تختلف كثيراً، ولهذا نتاجين إلى ماوى».

نظرت إليه طويلاً ثم ابتسمت ابتسامة مريرة، وأدارت وجهها تحفي رطوبة الدمع في عينيها.

جلسا بعد فترة يتامعان اللعب، فأنت عزيزة بصينية ضخمة عليها الطعام عابسة وعيناها تطفقان بالشرر، ثم توقفت أمام تربيم ومنصور الجالسين فوق الرصيف.

قالت بغضب مهددة: «ما يحدث لن يرضي السيدة عوالي والسيد «علي» مطلقاً».

رسمت تريم ابتسامة متحفظة على شفيتها ونهضت من مكانها لتأخذ الصينية منها مجيبة باقتصاب: «لن يضر السيد والسيدة أن نتشارك وجبة هي الهواء».

ازداد تحهم عريزة فأصافت تريم بصوت جميل ملطعة الحو بينهما: «كم أنني أنا المسؤولة، اطمئني».



اندفعت السيارة مقتحمة الطريق المحصص لها داخل فناء البيت بصوت عالٍ، وما إن توقفت حتى فُتح باب السائق ليخرج منه بلامح سوداء غاصبة تتبعه السيدة الجالسة بجواره وعلى وجهها الصدمة، ولم تكن أقل غضباً منه، فقد كان الفناء عبارة عن ساحة قتال شرس! عاصفة ترابية مثارة حول الفتيان الخمسة متشابكين في عراك مجنون، وعوض يحاول التفريق بينهم بالعصا، أما الجديد هذه المرة أن تريم كانت في منتصف العراك تصرخ بعنف محاولة تخليص الواحد من الآخر!

هتفت عوالي تلوح بكفها: «تصرف يا «علي» بسرعة».

لم يكن في حاجة إلى انتظار الأمر منها، بل اندفع بينهم ممسكاً بواحد منهم ليلقي به بعيداً كاد أن يسبب عاهة لرميله.

ثم صرح بصوت جهوري غاضب: «توقفوا حالاً».

كان لصوته تأثير جرس الإنذار، بحيث التفتت إليه كل الرؤوس وانخفضت حدة العراك، لكنها لم تتوقف تماماً، وكذلك تريم لم تحاول التوقف عن فك العراك، فدفعها أحدهم لتسقط أرضاً فوق الأرض القرابية، فارتفع فستانها وتحاير فوق ركنتيها، حينها انطلق صفير واحد منهم

فصرخ «علي» بصوت أشد سطوة: «أصمت، قلبت، توقفوا».

بدأ العراك يتوقف بالفعل بينما كانت ترنيم تحاول القيام وتفصية ساقها حتى تمكنت من الوقوف أخيرًا، فبدت مذهبة مثلهم تستعد لتلقي عقابها. هدر «علي» عاصيًا «لقد سبق تحذيركم».

هتف سعد ملوًا بكفه ببرة منبجحة: «لقد اسنأثر أبو ساق مقطوعة باهتمام الفتاة بالكامل، وبدأ في التفاخر والتحدي»

رمقها «علي» بنظرة قاتلة جعلتها ترتعد، لكنه هدر مجددًا قاطعًا مبررات الفتى ناقلًا هتفيه بينهم «لا حاجة إلى المزيد من الكلام، هيا اخرجوا جميعًا من هذا البيت، لا مكان لكم هنا»

اتسعت عينًا ترنيم بصدمة باظرة حولها مرددة: «ماذا؟»

نظر الأولاد إلى بعضهم بعضًا بعلامح غاضبة وعلامات التردد والصدمة ظاهرة، لكن واحدًا منهم استدار ليقاتر بالفعل، فنصرت ترنيم من صدمتها وأمسكت بقميصه بقوة تمنعه من المقادرة.

ثم هتفت: «لن يخرج أحد من هنا».

تركت الصبي وتوجهت إلى عوالي هاتفة: «أرحوك قلني شيئًا»

لكن ملامح عوالي ونظرتها القاسية أخبرتها بما لا يدع مجالًا للشك أنها لن تكون في صفها مطلقًا، لذا لم تجد ترنيم مفردًا من التحرك بسرعة.

وقفت أمام «علي» وهتفت متوسلة: «لقد كان ذنبي أنا، وإن كان يجب لأحد أن يخرج فأنا من...».

لم تتحيز في أسوأ كوابيسها أن يقاطمها فجأة صارخًا في وجهها بصوت همجي مجبور لدرجة أن انتفضت العروق في عنقه وأعلى جبهته حتى بدا كشيطانٍ مرعب.

قال: «أخبرني».

انتفضت وابتض وجهها، كما رمشت بعينيها وكأن عاصفة اقتلعتها للتو. ساء صمت مخيف وكان الجميع قد تسعمروا لصرخته، كان من الصعب عليها

تبيّن إن كانت أنفاسها قد توقفت أم تضاعفت إلى الحد الذي قد تتفجر معه رثاها، حتى إنها رفعت يدها تضغط بها صدرها الحافق.

حدقت إليه كل الأعين الواسعة، فاستنار ليندفع في خطواته متجهاً إلى البيت تاركاً الجميع، فلحقت به عوالي بعد أن رمت ترنيم بنظرة قائمة.

ثم وجهت كلامها للأولاد أمرة بصراة: «ادخلوا إلى طابقكم، هيا»

تحرك الفتيان يدفعون بعضهم بعضاً بعدم رضا، لكن أيّاً منهم لم يقدر على المعارضة معد ما حدث، أما ترنيم فتتنفس الصعداء ويسقط رأسها مغمضة عينيها تشعر بالرغبة في البكاء وبقوة.



صعدت ترنيم درجات السلم بخطوات مرتجفة، متعسكة بالسور بقوة واهمة كي تدعم نفسها، أما عيناها فكانتا على باب شقة عوالي الذي ترك مفتوحاً وكأنه على استعداد لأن يُصفق بعد خروجها مصحّلة بأغراضها

كانت على وشك الدخول، لكن صوت تحطيم عالٍ آتٍ من السطح جعلها تتسمر مكانها رافعة وجهها إلى أعلى. كلمات مكتومة مندفعة وغير واضحة جعلتها تتجاوز شقة عوالي لتتبع مصدرها صاعدة إلى أعلى درجة درجة، كان صوت عوالي هو المتحدث بالكلمات، أما الأصوات الأخرى فكانما كالضرب والتكسير.

اتسعت عينا ترنيم وراحت سرعة صعودها خوفاً على المرأة، ثم عادت وتمهلت على أطراف أصابعها حين تناهى إلى مسامعها بعض من كلمات عوالي وهي تقول منبرة مهدئة إما حارمة: «لم تفعل هذا بنفسك يا عوالي؟» لماذا تعذب نفسك؟».

أرهفت ترنيم السمع عليها تحصل على ردّ منه، إلا أن الصمت ساد دور جواب. ربما يجدر بها الفرار من كل هذا، ربما أنّ أوار الرحيل من حبيب، ثمنت لو سمعت جوابه، لكن الصمت لم يبقه وبدا وكأن عوالي قد اكتفت بالوقوف بجوارده تشاركه صمته، مما أخبرها عن قوة الرابطة بينهما.

استدارت ترنيم ونزلت بسرعة حريصة على ألا تصدر صوتًا، ثم دخلت شقة عوالي وبعد فترة طويلة دخلت صاحبة الشقة، توقفت عوالي وهي ترى ترنيم حالسة على حافة واحد من الكراسي الوثيرة العتيقة مشبكة أصابعها فوق ركبتيها، محدقة إليها بقلق وترقب، لم تستطع تبيين شيء من ملامحها الصلبة، كما وكأنها رفعت حاجزًا أخفى عينيها.

لكنها أشارت امرأة: «أنت منسحة الملابس، قومي عن مقعدي»

نهضت ترنيم على الفور فتابعته عوالي سيرها تتوي الدحول إلى غرفتها، فهتفت ترنيم قائلة: «لم أقصد شيئًا مما حدث، لم أتحيل أن مشاركتي بعض الوقت معهم يمكن أن تتسبب في طردهم».

استدارت إليها عوالي ترمقها بنظرة جافة طويلة، ثم ردت أحيانًا بهدوء: «ما كان عليّ ليطردهم مطلقًا»

امتدحت ملامح ترنيم ثم همست بخفوت: «كان صوته جادًا، لقد... صدقته».

فلتحت عوالي فمها ببطء مدققة النظر فيها، ثم لم تثبت أن تنهدت قائلة: «هؤلاء الأولاد لا يعرفون معنى البيت بعد، لا يقدرون قيمة انتماينهم إلى واحد، عليهم الخوف من خسارته والعودة إلى الشارع، فحتى الآن لا يزال الشارع بالنسبة إليهم هو البيت الذي سيرجعون إليه في نهاية المطاف»

للحظات اختلت كل الموارد داخل عقلها واصطربت قناعاتها ابتلعت ترنيم غصة في حلقها ثم نظرت إلى باب الشقة نظرة منهمة حائرة.

فلتحت فمها تدلي ببيان رحيلها الأخير، إلا أن عوالي أمرتها: «داهبي وامسلي فالعبار يغطيك، لا تجلسي أو تستلقي على أي شيء هنا قبل أن تغتسلي وتبدلي ملابسك»

التسعت عينا ترنيم مدحشة بالغة، ثم سألتها هامسة بعد أن أولتها المرأة ظهرها متجهة إلى غرفتها: «ألسن مطرودة؟»

لم تجبها عوالي، وكأنها لم تسمع داهيًا لعناء الرد.

هتفت تريم من خلفها ولا تزال الدهشة مسيطرة عليها: «لم أشكرك على  
الأشجار الجديدة، لم أصدق أن تهتمي الأمر كهذا».  
توقفت عوالي للحظات، ثم قالت أخيراً بببرة جافة قاسية منابعة سيرها  
إلى عرفتھا: «لم أهتم، بل كان علي».  
وكان ضربة قد أصابت رأسها وقتلت جميعتها لمئات الشظايا!



**«ما الأنى بيننا إلا سراب ألمح فأفر إليه ظمأى  
كطفل تنشده، فلا تجد منه شيئاً، لك هالة المؤني  
وبداخلك طفل وحيد».**

لم تكن المرة الأولى التي تراه فيها على هذا الشكل، بل إن المرة الأولى  
مست بداخلها شيئاً انتفضت منه رافعة، رفضت هذا الشعور كلياً واعتبرته  
دهيلاً عادراً. المرة الأولى كانت قد تسالت على أطراف أصابعها صاعدة إلى  
السطح تنوي شكره على الأشجار والاعتذار، وكان باب السطح موارباً بحيث  
مدت عينيها من الشق مترددة ويدها على قلبها، لكن ما رآته سقرها مكانها،  
على أرض السطح كان جالساً بملابسه الخالية فوق بساط رث، مستنداً بظهره  
إلى الجدار من خلفه، يمد ساقاً والأخرى يرفعها لترتاح ذراعه فوق ركبته،  
جلسة عادية لشخص غريباً حيث تماقضت ملابسه ووضعته مع مكن سكنه  
وتهاك البساط من تحته، لكن لم يكن هذا هو ما سشها، بل التعبير على وجهه،  
لم يسبق لها أن رأت مثله إلا ما تشعر به، وسبق وارتسم على وجهها لسنوات  
طويلة، محرق إلى السماء بعينين بعيدتين، فيهما الوحدة موحشة ومؤلمة، في  
عينيه طفل وفيهما شيخ، أما الشيطان الذي اعتادت أن تراه من حلالهما قد  
كان عائناً عنهما للمرة الأولى، فمه مفتوح قليلاً، وكأن الهوة الداخلة إلى رثتيه  
ما عاد يكفيه، والخطوط على وجهه تعمقت فسرقت من شبابه عمراً وقتلت  
من أيامه أعواماً.

في المرة الأولى نسيت نفسها في مراقبته، فابقضت الكف المفروبة على صدرها حتى تحولت إلى مخالب نشبت لحمها، لكنها كانت في عالم آخر فلم تشعر بها. في المرة الأولى مسحها شيء انقضت له، وحين أفاقت لنفسها استدارت تجري على درجات السلم مولية الفرار، لكن ما مسحها كان كالشيخ الذي يسكنها، إذ لازمها من تلك المرة ولم تفارقها صورته قط، وكأن صورته على هذا الحار باتت كأسطورة النداهة تناديه كل يوم، فتتسل وقت المغيب، الوقت الذي تنام فيه عوالي قليلاً وتذهب عزيزة إلى زوجها، تتسلل صاعدة درجات السلم بقدمين حافيتين لتصل إلى مانه وتتكلم عليه من الشق بعينين واسعتين غائمتين.

شيء ما أخبرها أن جلوسه على هذا النحو لم يكن مرة عابرة، بل كان العالم الذي يفر إليه، وكانت محقة، إذ يجلس على هذا الحال كل يوم والتعبير على وجهه يأبى أن يفارقها، فتستمر في التسلل والتحصن كل مرة وكأنها باتت مدمنة على مراقبته، باتت عابته، ووقته الحاضر بات وقتها، واليوم كانت مستندة بجنب رأسها إلى الحدار تتأمله بشروء يجمعهما الصمت الطويل.

عرفت خلال الفترة الماضية أنه رغم قوة العلاقة المجهولة التي تربطه بعوالي، فإنه يظل وحيداً، يأكل وحيداً، ويتكلم نادراً وعوالي تفهمه جيداً وتحقق له ما يحتاج له، فلا تتطفل على وحدته إلا نادراً.

تحرك «علي» من مكانه واقفاً فجأة، فأجفلت ترنيم بحوف حتى إنها تراجعت خطوة خوفاً من أن يكون قد لاحظ وقوفها، لكن خطواته كانت متمهنة دون هرج وهو يتوجه إلى سور السطح. ثم وقف هناك يوليها ظهره محدثاً إلى السماء المعتمة بعد أن غاب عنها شعاع الشمس الأخير. مرت اندقائق وهي لا تزال واقفة بعيدة عنه والباب الموارب بفصل بينهما، ثم التفتت تنظر إلى الخلف بتردد، ففي مثل هذه اللحظة من كل يوم تستدير لتعزل على أطراف أصابعها بعد أن تكون قد اكتفت من مراقبته.

عليها أن تكلمه ذات يوم، أتراه اليوم هو اليوم الذي ستستجمع فيه شعاعها لتفتحم عرينه؟ أخذت بنفسها صميقاً ثم طرقت على الباب تريحه

ودخلت دون انتظار الإذن بالدخول، كل خطوة تخطوها وتقربها منه كانت تشعره بأنها تقترب من حافة الهاوية.

وقفت قريباً أخيراً قريبة منه ولم يبادر بالتحرك مستديراً إليها، على الرغم من ثقتها أنه سسمع خطواتها، أترأه عرف أنها هي التي تقف خلفه ولهذا لا يتنازل بالنظر إليها؟ تكلمت بصوت خفيض قاطعة الصمت، لكن حفوت صوتها بدا وكأنه ملائم مع اللحن الساكن من عودة العصفير إلى أعشاشها وهمس الريح الباردة.

قالت: «ترددتُ في الصعود للكلام معك ثم تشجعتُ، فهلا سمعتَ لي؟»  
لم يتحرك وكأنه لم يسمعها ولم يشعر بوجودها، فالتقطت أنفاسها وتابعت مشبكة أصابعها المرتعشة: «سأعتبر صمتك موافقة وسأقول ما أتيت لأحله على كل حال، أتيت لأعذر عن الفوضى التي تسببتُ فيها منذ أيام، لقد حذرتُني السيدة عوالي من قبل، كما أنك سبق واتخذت إجراءات لمنع تواصل الأولاد معي، وفكرت أنه تعذتُ منك، لكنني بعد ما حدث أدركت أنك ربما كنت محقاً».

لم تر ملامحه، ولو رأتها لما أبصرت سوى وجه من حجر وعينين سوداوين سميقتين.

خلق صائر مغادر له صوت شحي، فتبعته بعينيها وحين اختفى أعاذتهما إلى الإنسان الجاف الواقف أمامها.

تابعت بصوت هامس كالنسيم لا كالرياح الأي: «كما أردتُ أن أشكرك على الأشجار التي زرعتها عوضاً عن أشجارتي التي اقتلعت».

طير الهواء شعرها حول وجهها وحلت ظلال الظلام، فحافت من ظهور الأشباح من بطشه في لحظة غفلة عنها، لذا تراخعت ببطء بطهرها محدقة إليه غير قادرة على إبعاد عينيها عنه.

ثم همست بحوف مفاجئ: «يجب أن أنزل الآن، شكراً لأنك سمعتني»  
هزلت بخطوات خفيفة وكأنها تطير تود الهرب، حتى سمعته يتكلم أخيراً بصوته يهزها مكانها، صوت هادئ تماماً، عميق وواثق.

قال: «إن صعدت إلى هنا مجدداً، سأكرر سابقك»

اتسعت عينها ذاملة غير مصدقة أنها سمعت ما سمعته، لكنها لم تنتظر لتتأكد، بل أطلقت للريح ساقبها ولم تتوقف حتى دخلت شقة عوالي، ثم إلى العرفة التي أعدت لها، فأعلقت بابها وارتمت بظهرها مستندة إليه بوجه مرت منه الدماء حوافاً وعينين اهتزت حدقتاهما  
ثم لم تلبث أن همست: «يا لك من حيوان!»



في البداية امتلظرت أن يقل خبر تلتصصها عليه إلى عوالي كي تتصرف معها، كأول ليلة قبض عليها وجرحها حلفه ليرميها بين أحضان عوالي مع كلمة مختصرة، بدا لها وكأن عمراً قد مر على أول مرة رأت فيها غرفته فوق السطح وتلصصت من نافذتها الخشبية، وخلال هذا العمر أدركت أنه لا يبقى التهديدات إلا جرافاً، فهو لا ينفذ منها شيئاً. شيء ما أخبرها من جديد أن السبب لم يكن لأنه غير قادر على تنفيذ ما يهدد به، فهو قادر على الأكثر والأفظم، لكن يبدو وكأنه غير راغب في إبعادها وزاد طلبها تأكيداً بعد تهديده بكسر ساقبها إن صعدت إليه مجدداً، فما هي دي الأيام تعر ولا يتخذ صدها أي إجراء، ولم يخبر عوالي عنها، حتى أطمأنت وبانت تتصرف بطبيعية مستغلة ما تمنه له الأيام عليها.

- فكرت في تحضير المزيد من أحواض الررج لتحيط بالبيت كاملاً، أحب الياسمين بصفة خاصة، لكن أنواعاً عديدة من الأشجار سآزرعها في تلك الأحواض، فهل تفضلين أنواعاً محددة؟ بالمناسبة أيضاً، لم لا تكسرين فناء الميت بالمحبل الأخضر عوضاً عن ذاك القرب الضائق؟

تحركت حدقتا عوالي الجامدتان إلى أعلى، ثم زفرت بصوت مكتوم وهي تبتلع اللقمة عصياً قبل أن تنظر بطرف عينيها إلى ثريم، التي لم تتوقف عن الثرثرة وهي تأكل بجوارها حول المائدة الصخمة، ثم حولتهما إلى النافذة الضخمة المفتوحة وشرد ذهنها حلقاً غيرها.

تدعت ترنيم قائلة: «سأنظف الحديقة كلها في الغد وأحدد الأماكن التي...».

قاصعتها عوالي بعظمة محوِّله نظرها إليها: «ألى أتمكن من الأكل في صمت كما أحب وكما اعتدت على مدار سنوات طويلة؟».

توقفت ترنيم عن الأكل محدقة إليها بعينيهما الكبيرتين، وقد تهطل فمها على الفور.

لكنها لم تلتفت أن ردت رافعة حاجبها: «ربما أن الأوان ليعتبر هذا». زُمت عوالي شفيتها منيرة وجهها إلى النافذة تتخذها كمهرب نحو الخلاص.

تابعت ترنيم بعفوية: «ربما أيضًا يحدث بعض التعبير وينزل ذات يوم لبأكل مع الأولاد فمشعرهم بأنهم بين أهلهم».

انعقد حاجبا عوالي بشدة ملتفتة إليها. ثم ردت مضطرب: «مجددًا؟ ألم تتعلمي من غلطتك بعد؟».

هتفت ترنيم مدافعة دون تفكير: «بلى تعلمت، حتى إنني اعتذرت للسيد «علي» ووعدته ألا أكررها مجددًا».

حمدت ملامح عوالي على الفور وارتاد اعتقاد حاجبها، مرددت ببطء: «اعتذرت له؟ متى تكلمت معه؟».

أدركت ترنيم على الفور أنها قد تهورت في الكلام، لكنها لم تستصع الشراجع.

قالت مرتبكة: «نعم، صعدت لأعذر له ثم تولت على الفور وسون تأخير، أترسي أخطأت التصرف مجددًا؟».

أظلمت عينا عوالي مشددة وتحولت شفاتها إلى حط مستقيم لا يعرف اللين، ثم أحابت بقسوة: «طلبت منك ألا تقتربي من «علي»، فهو مثلي يفضل عزله ولا يرحب بالأجباب».

أخفصت ترنيم عينيها على الفور ثم تلاعبت بملعقتها في الطبق وقالت  
مديرة دفة الحوار: «نعم، لاحظت أوجه الضمه ببيكما، حتى إنني في بعض  
الأوقات ظننتك والدته».

الصمت الذي أعقب كلماتها جعلها تنظر إلى عوالي، فهالها التعبير القاتم  
الذي لاح على ملامحها، فسارعت تصحيح كلامها.

قالت: «أقصد من الناحية المعنوية، لكنك أصغر من أن تكوني أمه لكل  
تأكيد».

لم تحتج القسوة من عينيها، بل زادت معا جعل ترنيم تغص مبتلعة ما  
في فمها، فدم تكرر تتخيل أن تكون عوالي واحدة من النساء اللاتي يحفن من  
إظهار أعمارهن وبخاصة أمها كبيرة فعلاً!

لكنها سألت منتهرة الموضوع: «ربما أخبرتني أنت عن قرابتكما؟»

نظرت إلى عوالي فראت أن العضب لا يزال كما هو في عينيها إن لم يكن  
قد زاد، وكأنها تحولت في لحظة واحدة إلى غريمها القادرة على عرس تلك  
السكين الممسكة بها في قلبها دون أن يرف لها جفن!

رفعت عوالي ذقنها قليلاً، ثم قالت بعد فترة بصوت هادئ إنما كان قاطعاً:  
«يجدر بك أن تعادري هذا البيت يا ترنيم، أهدني حياتك وأبني لنفسك بيتاً  
عوضاً عن بيوت الآخرين، سواء كانوا أحياء أم أشباحاً».



## الفصل الرابع

انهمكت في غسل الأرض بالمطهرات ومواد التنظيف، وسارعت في العمل حتى حل عليها التعب، لكنها لم تتوقف عازمة على الانتهاء مما تفعل، كانت ممنوعة من الكلام مع الأولاد وممنوعين من الكلام معها، وكما حذروا من الخروج إلى الفناء وهي فيه، فقد مُنعت من النزول في أشد لعبهم، لكنها أكبر من أن تلتزم بتعليمات الحظر المطبقة عليهم، لذا انتهزت فرصة خروج عواشي و«علي» واشغال عزيزة، فنزلت بأدوات النظافة بهمة ونشاط، ثم هجمت على طابق الأولاد في حملة تنظيف عنيفة خلال لعبهم في الفناء.

سمعت صوت خطوات تجري خلفها مما جعلها تستدير بسرعة، ثم هتفت بغضب: «صابرا ألا ترى أنني قد نظفت الأرض للتو؟»

توقف الصبي في منتصف بهو الطابق الخاص بهم مسمرا راقعا ذراعيه لا يعرف ماذا يفعل، وكأنه قد توقف فوق بحيرة جليدية قد تنكسر في أي لحظة، أما هي فقد نظرت مصعوقة من منظره المتسخ وأثار الوحل التي حلفتها قدما بعد أن نظفت لنوها.

أغمصت تريم عينيها مأوأة وهي تضرب جبهتها بعيط

بدا الصبي مترددا وهو يقول محنر: «أسف يا سيدي».

فتحت تريم عينيها ببطء معددة إليه بتدقيق، لأول مرة تسمع من أحدهم

اعتذارا ورضا مهدئا حقيقيا!

رفعت وجهها وقد لاذ الغضب على ملامحها وحل محله الحزم قائلة:  
«عليك أن تغسل قدميك مستقبلًا بعد اللعب وقبل الدخول إلى المكان، ولا  
داعي للألقاب، يمكنك مناداتي باسمي، «ترنيم»».

انعقد حاجبا الولد مفكرًا ثم لم يلبث أن هتف بشتيمة بديئة جعلتها تهتف  
مصدومة غاصبة.

قالت: «إياك وإعادتها، التزم الألب أو سأحير السيد «علي»».  
توترت للحظة بعد أن سمعت نفسها، هل فعلًا هددت الصبي المقهور  
بتعريضه لعنف السيد المجنون؟ هزت رأسها بقوة تنفض عنه هذا الاحتمال  
المؤذي

اقتربت منه خطوتين وأضاعت بهدوء: «لقد اعتذرت منذ قليل ولقبتني  
باسيدة! ما الداعي الآن للألفاظ السيئة أمام سيدة؟»  
لوح بكفه هاتفًا بشراسة: «إمه منصور، أخبرني أن أماديك «ترا يم يم، كي  
أكون أضحوكة الباقيين»»

ضاعت عينا ترنيم للحظات محاولة فهم ما يقول، واستغرقها الفهم بضع  
لحظات لحل الأحجية حتى تبسم ثغرها أخيرًا.  
سألته: «هل تنطق اللام ياء؟».

ظل الولد على عبوسه، فشعرت مقلها يرق له، ففقد كان أصغرهم سنًا  
وأكثرهم براءة على ما يبدو، تؤثر فيه السخرية منه على الرغم من الأحوال  
التي يمكن أن يكون قد تعرض لها في الشارع قبل إحضاره إلى هنا.  
تحكمت في ضحكتها ورسعت تعبيرًا رزينًا على وجهها قائلة: «بأن أنا من  
أحبرته أن لي لقبًا من الطفولة وهو «ترا لم لم»، لكنك تنطقها بطريقة لطيفة  
جدا».

نظر إليها مقلبًا فأشارت إليه متامعة بحرم: «هيا تعال لتغسل قدميك،  
فلقد تعبت في تنظيف المكان وإن أسمح بأن يتسح لأيام مقبلة».

لحق بها إلى الخارج حتى وصلت إلى الصنوبر المحصن للري في القناء.  
وكانت قد ثبتت به حيطومًا، فأمسكت به.

ونادتهم جميعاً أمراً. «من الآن فصاعداً عليكم غسل أرجلكم وأيديكم بعد اللعب في الفناء بهذا الحرطوم قبل الدخول إلى مسكنكم ولاغتسال في الداخل، هيا تعالوا كلكم».

اقربوا منها بحذر، لا ترال في أعينهم نظرات التمرد والشغب وبعض البعث، لكنهم كانوا قلقين، على الأرجح يخافون من السيد «علي»، لذا نظروا إلى بعضهم بعضاً ضاحكين بسحرية واستهزاء منها، يدعون أنهم لا يبالون وأنها ليست سوى عادة للبعث معها، لكنها لم تعبر من صلاة وجهها وبظرة لشدة في عينيها ممسكة بالحرطوم منتظرة. لم تكن واثقة من أنهم سيمتثلون لأوامرها وأنها لن تمجح إلا في جعل نفسها أضحوكة بينهم، لكنها ظلت ثابتة على موقفها بصرامة حتى بدؤوا في التحرك على مضض، يتربص وتردد واحداً تلو الآخر كي تساعد في غسل أرجلهم الموحلة.



فتحت لهما وأكلت بجور وبهم متابعة الاستماع إلى حكاياتهم التي لا تنتهي أبداً، لا تذكر أنهم ثرثارون جداً وأصواتهم عالية متداخلة بشكل مزعج، لكن المحروم من الصحبة لفترة طويلة مثلها قد يجد في الصحب والثروة حياة جديدة.

تربع جميعهم في دائرة فوق شرف كبير عرشته في الفناء وإطعام مزارع في منتصف الدائرة.

قبل أن تجلس معهم كانت صارمة وهي تقول مهددة تنظر إلى أعينهم: «لكن واصبر مع بعضنا، فلنتعامل كإحوة أفصل، أما إن أردتم أن يتكرر ما حدث في المرة الأخيرة فسوف نطرد جميعاً من هنا وأنا أولكم، ولا تنسوا أن عوض موجود، وهو قادر على التدخل في أي لحظة إن كنتم تنشدون البعث، لذا عليكم التعامل معي كصبي مثلكم مع العارق أنكم ستعاملون باحترام كذلك، وهو المفقود بينكم، أرجو أن يكون كلامي واضحاً»

هذه المرة لم تتكلم عريرة أو تعترض، بل اكتفت بأن ترميها بظرة سوداء متوقفة وهي تنزل بالطعام للأولاد المنتظرين، فجلست ترنيم أنها ستحبر

عوالي و«شخصها المفصل»، وربما تكون قد اتصلت بهما فعلاً، لكنها لم تأبه، بل تابعت أكلها بعد تعب التنظيف تشدها قصص الأولاد

سألتهم تحيل عينيها بينهم. «ألم يدخل أي منكم المدرسة قبل الشارع؟» ضحك اثنان مصيرين أصواتاً ساخرة مستهينة.

قال منصور وقعه ممتلئ بالطعام. «أنا دخلت المدرسة بضع سنوات، لكنني خرجت منها بعد أن فقدت ساقِي».

رقت عيناها له. إنما سألته بنبوة هادئة راقضة أن تظهر فيها الشفقة: «كيف...»

تركت السؤال دون أن تنعم مكتفية بنظرة إلى ساقه.

أجابها متظاهراً باللامبالاة: «كنت أعمل بائناً متحولاً بين القطارات، وفي مرة وقعت فلم تنج ساقِي».

شعرت برغبة سرت في جسدها وانتفض قلبها لوعة.

سألته بعد لحظات: «لكن لماذا تركت المدرسة بعدها؟».

ظلت ملامحه عادية وجفاه مسدلاً ناظرًا إلى الطعام، لكنها رأت على ملامحه الأسى حتى وإن كان مستتراً خلف هذا الهدوء الذي أجاب به ببساطة. قال: «حسنًا، لقد توفي والدي فتكفل عمي برعايتي، لكنه اشترط كي أتابع ذهابي إلى المدرسة أن أعمل جزءاً من اليوم، فساعدني واحد من المنسقة في الحصول على صندوق بصاعة رحيصة للتجول بها بين القطارات، واستمر الحال لفترة حتى اختلت قفرتي ذات مرة فدخلت ساقِي تحت عجلات القطار، بعد الحادث كنت في حاجة إلى العلاج ولم أستطع الحصول على عمل، فأخرجني عمي من المدرسة، وبعد فترة هربت من بيته، فلم أعد أطيعهم».

انحنى حاجبها ألماً وشعرت بألم حاد في صدرها.

لكنها تمكنت من سؤاله بلطف: «ماذا عن والدتك؟»

لوح بيده ضاحكاً دون أن ترى أثراً للصحكة في عينيها: «تزوجت منذ زمن

طويل»

لم تكن في حاجة إلى دكاء كبير كي تدرك رفض زوج أمه له، فانخفض وجهها وتركت اللقمة من يدها.

قال صابر الجالس بجوارها: «أما أيضًا هربت بعد «طباقي» أبي وأمي وبقيت عند «خايي» فترة، ثم مات فذهبت «إلى ايميجاء»

ساد الصمت للحظات والجميع ينظر إليه ثم انفجروا فجأة في الضحك، مما أثار غضب الصغير.

إلا أن ترنيم هتفت بصراعة: «توقفوا عن هذا، فلا شيء يدعو إلى الضحك، من يسمع ضحككم يظنكم أساتذة في حسن الكلام»

رد الشحات ضاحكًا: «ترايم يم، معها حق يا صابرة».

ازداد الضحك فنهزتهم محددا، وتوقفوا عن مضايقة الصغير بالفعل، إلا أن لمواضيع المضحكة لم تتوقف، حتى ارتفع صوت مزاحهم يعلأ الغناء الواسع.

رأت ترنيم عوض يفتح البوابة لتدخل السيارة، مما جعلها تتوتر للحظة، فلم يكن هذا موعد عودة عوالي وه شخصها المفصل»

وهذا ما أكد عليها حول اتصال عزيزة بهما كي تشي بها، وبالفعل لم تكن عوالي في سيارة، بل كان «علي» فحسب، إذن فقد ترك عوالي في محل تجارتها وجاء لينهي المهمة كعادته.

رمت ترنيم شفيتها وأبت أن تسمح للشيطان بأن يرهبها، وفعلًا كانت ملاسحه السوداء أشبه بالشيطان وهو يخرج من السيارة متجهًا بخطوات واسعة إلى جمعهم، ثم توقف مشرقًا عليهم من علو طوله الفارع ينظر إلى اندائرة التي التقوا فيها فوق الشرفف البظيف، وقد بدا وكأن الجميع قد اعتسل وتنظف كذلك، دارت عيناه فيهم عاقدًا حاحبيه حتى استقرت على ترسيم أحيرًا، كانت تنتفض داخلًا وكأن عينيه سيفان مسلطان على عبقها تنويان قطعه في أي لحظة، فأبقت وجهها بعيدًا عنه بإصرار، وعن قصد تابعت أكل اللقمة في يدها ببرود متجاهلة وجوده، متوقّعة كم المهانة التي ستلحق بها أمام الأولاد. لكن ما حدث كان عرينًا وغير مفهوم، فقد استدار

عائداً إلى السيارة ثم استقلها وانطلق بها خارجاً من البيت وكأنه لم يأت ولم يتجسد أمامهم للتو.

نظر الأولاد إلى بعضهم بدهشة بالغة، وسأل منصور «ما هذا الذي حدث؟».

ظلت عيادها منسعتين محدقتين إلى البوابة التي أعلقت من بعد خروجه أما صابر فقال: «هل سيؤديك لأنك تكلمت معنا؟».

التفتت إليه ترنيم عاقدة حاجبها ثم انصت إليه وهمسست تسأله بجدية وصلابة: «هل سبق وأذاكم بأي طريقة؟ لا تحف، يمكنك إخباري وبإمكانني أن أوقفه».

هز الصغير رأسه نفياً ثم أحابها بعفوية: «إنه يفص العراكات لحسب». رفعت ترنيم وجهها ببطء وأعدت نظرها إلى البوابة معيدين شاردتين، فرجل المهمات لم يقم بالمهمة التي جاء لأجلها على ما يبدو، ترى لمعاداً؟



عقدت كليها خلف ظهرها وهي تدخل المطبخ بخطوات خفيفة كالريشة، ومع ذلك استدارت عزيزة على الفور، فعيست ملامحها كهادتها كلما رأتها، ابتسمت لها ترميم لكن لم تجد لابتسامتها المثل من المرأة الكارهة لها على ادوام، لكن العيوس اليوم لم يوقمها.

اقتربت أكثر وسألتها بعفوية: «ماذا تفعلين؟».

مطت عريرة شفتيها منمتعة رامية الغثاة بنظرة سوداء، ثم ردت بخشوبة: «سلامة النظر، العيب».

كنعت ترميم الزهير نافذ الصبر ومظرت إلى الأطباق المتساوية المتراصة، التي بدأت عزيزة في توزيع الأكل عليها.

سألتها من جديد: «هل أساعدك في إيراد الأطباق إلى الأولاد؟».

مظرت إليها عزيزة حائقة ورست محتدة: «المرة الألف انتعدي عن الأولاد يا فتاة، والترمي بأوامر السيدة عوالي والسيد «علي»».

الزمت تريم الهدوء مضطرة وأحاطتها معاتمة: «ألا تنهاوين قليلاً معي بعد أن تفاضيت عن وشايتك بي منذ أيام واتصالك بالسيدة عوالي والسيد «علي»؟» زمّت عريزة شهيتها دون رد، لكن ما إن اقتربت تريم أكثر ووقفت بجوارها حتى تشبعت المرأة وقفزت هاتفة: «من بعيد، الكلام من بعيد، فلا يتلبّسني ما يتلبّسك، اللهم احفظنا».

اهترت حدقتا تريم رعباً عنها فراغت عيهاها، إلا أنها ردت «اصعثنى، فالشبح الذي يلاحقني لا يريد سواي»  
كتمت عريزة أنفاسها وأعمضت عينيها هامسة برعب: «سلام قولاً من رب رحيم»

شعرت تريم بالدوار فاستندت بأصابعها إلى حافة الرخام.  
ثم هزت رأسها بقوة وابتسمت قائلة بصوت عذب: «أود المساعدة، صدقاً، يكفي أنك أعددت الطعام، على الأقل أبرله أنا لأوفر عليك مرول السلم عدة مرات».

قبل أن تعرض المرأة مجدداً سيقتها تريم وأصامت مشيرة إلى هيبية عليها طبق ورعيف خبز: «هنا الطعام مختلف، أهو لواحد من الأولاد؟»  
ألقت عريزة نظرة خاطفة إلى حيث تشير، ثم أجابت بجلاء: «إنه طعام السيد «علي»».

ارتفع حاحبا تريم بدهشة بالغة مهددة إلى الطعام البسيط، وكأنه طعام زاهد في متع الدنيا. من أين يحصل على قوة جسده إن كان هذا هو طعامه؟  
رمشت تريم بعينيها مجدداً ثم قالت بصوت حفيض بدا مرتعش «سأبدأ بتنزيل الأطباق».

زفرت عريزة مستاءة، إلا أنها كانت تفصل أن تدبر الإطلاق عوضاً عن ملازمتها في المطبخ، لكن بعد فترة وحين استدارت وجدت الأطباق مكانها، وصيبية «علي» هي الغائبة!



«وكانهما تقابلا في حياة أخرى، حيث يحفظ كلٌّ

منهما تفاصيل الآخر».

لم يكن بمقدورها طرُق باب السطح، مدبعتة بمرفقها ودخلت بحذر، عيناها تمسحان المكان في لحظة واحدة خوفاً من أن يظهر لها فجأة كلوطوط. لم يكن في الخارج مما يعني أنه في غرفته، لذا تقدمت بصع خطوات وعيناها ثابتتان على باب الغرفة لا تحيدان عنه، ثم توقفت، وكأنها على موعد مع العطر، وما هي ذي تقف على حافة هاويته مفتوحة الذراعين، وكأنها سمع نداءها الصامت إذ لفتح الباب فجأة وخرج منه، ثم توقفت تعاماً وعيناها على عينيها، لم يفصل بينهما سوى بضع خطوات، لكنها شعرت وكأن أرملة غابرة تبعدهما، وكانهما تقابلا في حياة أخرى حيث يحفظ كلٌّ منهما تفاصيل الآخر.

تحركت عيناها القاسيتان على ملامحها بتمعُّل حتى استقرتا على عنقها حيث ارددت لعيناها بصعوبة قبل أن تبادر قائلة بصوت مبهم: «قبل أن تسارع بكسر ساقي، أقول لك إن عريضة كانت في حاجة إلى المساعدة، وحدث أنني كنت متوقفة».

لم يرد عليها، بل نفذت عيناها عبر عينيها بسطوة جعلتها ترتعد، ثم تحركت، اتسعت عيناها قليلاً وهي تراه يتقدم، فابتعدت على الفور حتى كادت أن تسكب ما في طبقه فوق الصينية، لكنها ثبتت نفسها متعسكة بشجاعته تحاول ألا تظهر له سرعة تنفسها، لكنها فشلت، فقد كانت أنفاسها تتسارع باصطراد، وبخاصة أنه حين تجاورها لم يبتعد، بل كان يدور حولها ببطء وعيناها تشملاهما وكانهما قادرتان على ابتلاعها في لحظة

كتمت أنفاسها وهمست بصوت خرج مرتعشاً دون أن تنظر إليه، بل ثبتت عينيها الواسعتين على نقطة أمامها: «حُثِّك بطعامك»

محدثاً لم يرد عليها، بل دار حولها مرة ثانية وإنما ببطء شديد جعلها تشعر وكأنه يدور في عام وكأنها الشمس، وكان الفصول تتعاقب بينهما، إذ تلذعها الحرارة ثم ترتجف برناً.

تحركت حدقتها مع تحركه حتى واجهها فوقف أخيراً، فاستقرت عيها على عنقه حيث مستوى طولها بالنعبة إليه. إن كانت تنوي أن تحفي عنه خوفها منه فقد فشلت فشلاً ذريعاً، إذ انتانتها نوبة هلع جعلتها تنتفض لدرجة أن بدأ لصيق في الصينية يهتز مصدراً صوت ارتطامات متتالية انعكاساً لارتجافها، أحفص عيني بهاء إلى الطبق والسائل الكثيف المتموج بداخله، وكان وجهه قناعاً من اللامبالاة بالنوبة التي تغترسها، ومع ذلك كان مهتماً في طول صمته ونظرتي، رحل المتناقصات بجداراً نظرت بعجز إلى كفيها والصينية التي أحدث تهنر بدرجة مثيرة للشفقة، فأوشكت على البكاء فعلياً لعجزها عن الثبات أمام عيبه المدققتين بها، وكأنه يستمتع بكل لحظة غير مبالٍ بالسائل الذي يقع الحيز والصينية تحت الطبق، وكأنها ممسكة بلقمة تخرج منها السمم البركانية وهو ما يمثلها تماماً

أغمضت تريم عينيها بشدة وأطلقت شفيتها تحاول تطهير أنفسها، ثم همست بصوت مرتعش تريد قطع هذا التعذيب المقصود بعد أن فشلت في رسم صورة لثقة والثبات أمامه.

قالت: «أين أضع الطعام؟»

ساد الصمت للحظات، فلم تفتح عينيها وانتظرت، حتى سمعت صوته أخيراً، بذلك العمق القادر على اجتذاب الإنسان في سوامة مظلمة

قال: «هنا».

فتحت عينيها مجبرة لتري مقصده، بما أنه لم يتحلل بالتهذيب الكافي كي يأخذه منها بعد أن رأى الحالة التي انتابتها، مرأته يشير إلى البساط الذي يجلس عليه كل يوم، مساحته التي لا يحتلها غيره!

ومشت تريم بعينيها للحظة دور أن تتحرك من مكانها، ثم همست تسأله:

«على الأرض؟»

لم يرد، فرفعت مظهرها إليه، حينها فقط تنازل بالإيماء ببهاء مدقاً النظر إلى عينيها، ثم اتعد متجهاً إلى سور السطح، أفلت من بين شفيتها زفير مرتجف بعد اعتماد قبل أن تتحرك أخيراً إلى البساط، ثم انصمت لتجثو على

عقبها كي تضع الصبينة أرضاً. ثوبها الطويل يرقُ للنسيم، فيتمايل في جلستها كخصلات شعرها المتحررة من رباطه، كانت تنتظر بقنوط إلى الآثار التي خلعتها الحرب المبدعة داخل نفسها فوق الطبق والصبينة، ثم التفتت بوجهها حيث يقف فهالها أن يكون واقفاً يراقبها هي.

انطلقت واقفة على الفور، تمسح كليها المتعرقين بفستانها ثم همست مرتبكة: «ربما من الأفضل أن أزيل الآن».

ظلت أنها قد رأت شبح انتسامة على طرف شعته، إلا أن ملامحه كانت لا تزال جافة لم تزل، فأبعدت الظن السخيف عن مخيلتها حتى رد عليها أخيراً بلا تعبير.

قال: «ربما»

«ارتفع حاجباها من تعير رد فعله بعد أن هددها بكسر ساقها المرة الأخيرة! يوماً بعد يوم يتأكد لها أنه لا يريد خروجها، لكنه يكابر ويرفض الاعتراف، وكأنه قد قرأ أفكارها للتو، إذ تحرك مقرباً منها من جديد.

قال بصوت مبهم: «عوالي تريدك خارج هذا البيت».

شلتها الصدمة، حتى إنها لم تكن واثقة مما سمعته للتو، واستمرت في النظر إلى اقترابه حتى وقف أمامها مجدداً، لم تعرف إن كان هذا أمراً بطردها أم دعوى لتوسلها.

شبكت أصابعها وهرت رأسها تسأله بصوت أجوف خفيض: «وعادا تريد أنت؟»

ضاققت عيناه المستقرتان على عينيها، ثم أجاب: «المهم ما تريده هي». يحتمل جوابه الكثير من المعاني، هل يعني هذا أنها السبب في تضارب قراريهما للمرة الأولى؟

همست بحذر تصعط أصابعها أكثر: «هي قالت أيضاً إن البيت لك، وإنك صاحب القرار، مهل تأمرني بالخروج؟».

يطين الصمت وتترقب الجواب، لديه مشكلة في التواصل أم نزعة سادية في إرهاب محاطبيه؟

سألها بنبرة قاسية: «لماذا تريدان البقاء بين الأعراب؟».

تاقت عيناها وحارت جوانبا، ثم نظرت إلى عينيهِ السوداءين المضيئتين ورددت بصوتٍ فاتر: «أنت محظوظ بهذا البيت وساكنتيه، أما أنا فلا أهل لي ولا مأوى، لم تكن الحياة عائلة معي قط».

ضحك! للمرة الأولى تسمعه يصحك ضحكة خفيفة لها مذاق الصدا لمن يسمعه، فنظرت إلى عينيهِ تتأكد إن كان يسخر أم يتوعد، فلاقته عيناه عينيها ثم تحركتا فوق وجنتيهما. أما عيناها فلامستا الحرح الممتد فوق فكه، أثره يطيل لحيته عمداً ليظهر أثر الجرح كخط أبيض يقطع سواد الشعر؟ أم أنه يحاول أن يحفيه ليفشل؟

تتحرك حدقتاه فوق التكاثر المزبحم وكأنه أجمل ما فيه، فكما تواحها تسرق وحبثاها بنظر عينيهِ

رفع وجهه أخيراً فاطقاً التواصل الصامت بينهما أمراً: «لقد أتممت مهمتك انتي أثيت لأجلها، والآن انرلي»

على انرعم من أن الأمر بصرفها خرج من بين شفثيه بصلف وكأنه يصرف متسولاً يطلب كسرة خبز، فإنها شعرت وكأنها تلقت الأمر بالعفو عنها، وكالمرّة السابقة ابتعدت مدفعة تريد الخلاص، فخرجت من باب السطح ثم ارتمت بظهرها إلى الجدار المجاور لبابه واضعة يدها على صدرها الخافق.

مرت لحظات من الصمت شعرت خلالها بالأرض تميد بها، محدقة إلى السقف بعيدين واسميتين، وكأنما كل مرة تحرج فيها من عرينه لتقاذفها المتناقصات التي تشعر بها، حين استقرت أنفاسها مالت بنفسها كي تحرق بعينيها من باب السطح تنلصص عليه من جديد، قرأته اتخذ مكانه فوق البساط مستنداً ظهره إلى الجدار، محدقاً إلى السماء، وقد أنزل قناعه لتظهر ملامح طفلٍ وحيد في جسد رجلٍ مخيف



يبدو أنه كانت لشبحها مهمة هذه الليلة، فقد داهم أحلامها يحولها إلى كابوس مظلّم، الشيء الأبيض الوحيد فيه هو بشرته البيضاء المبرقة، واقفاً وسط سواد معتد من حوله لا نهاية له، ثم صرخ فجأة باسمها بصوتٍ مرعب كاد أن يفجّر طفلة أنبيها، صوته الذي خرج من فمه المفتوح على أقصى اتساعه لا يغلّق أبداً، مما جعلها تقفز شاهقة تخطق وأخذت تجري باظرة حولها لا تبصر شيئاً ولا تعرف أين هي، حتى رأت باباً، ومن تحت عقبه بصيص ضوء، فجرت إليه مدعورة وفتحتة فغشي عينيها ضوء شديد جعلها ترف بجففيها شاعرة بالألم حاد في رأسها.

انتفضت عوالي في كرسيها مجفلة حين فُتح باب غرفتها في ساعة متأخرة من الليل دون إذن، وسرعان ما تحولت دهشتها إلى صدمة ثم غصب وهي ترى تريم واقفة في منتصف غرفتها بعينين واسعتين!

فلتحت عوالي فمها تنوي أن تهدر عصياً لتردع تلك الغزاة الخطيرة، لكن شيئاً ما على ملامح تريم أوقفها فأغلقت فمها هاقدة حاجبها ممددة إليها بتركيز

كانت تريم تنظر حولها بعينين واسعتين حائرتين وسط وجه شاحب، وحتى الآن لم تلتق هاتان العينان الزائعتان بعيني عوالي وكأنها لا تراها!

حلعت عوالي النظارة عن عينيها، وازدادت أصابعها تمسكاً بالعصمف، ثم قالت بصوتٍ مشدد: «تريم، تريم».

ما إن سمعت تريم النداء باسمها حتى شهقت مدعورة ثم التفت عيناها أحياناً بعيني عوالي، فارتفع حاجباها أكثر وهي ترمش عدة مرات، وعندها نظرت حولها فاعرة فمها قبل أن يرجع وجهها بسرعة باظرة إلى عوالي.

وهتفت: «أما... أما... أقسم إنني لا أعلم كيف، صدقي لا أعرف كيف».

تهددت عوالي تهيدة جافة، ثم سألتها بخشونة تقاطع هذيانها غير المفهوم، وإن كان المعنى واضحاً للعيان: «هل رأيت كابوساً محدداً؟».

ظهرت رجفة واضحة على وجهها متدخّرة للتو تفاصيله كاملة، ثم رفعت أصابعها إلى جنبتيها المتألمة، بينما تراعى الأخرى حليقة حول خصرها.

همست ترنيم معد لحظات شاعرة بغثياں شديد: «لا أعرف كيف أعترف، لم أشعر بنفسى، صدقيني».

لم تزد عوالى، بل كانت تنظر إلى الفتاة مقطعة، فتابعته ترنيم: «ربما من الأفضل أن أرحب إلى اليوم في الشقة الخالية بالأعلى كي لا يتكرر ما حدث». أرجعت عوالى رأسها إلى الخلف، وقالت بثبات: «هل رأيت ذاك الشيخ من جديد؟ ظننتك قد تحلصت منه».

هزت ترنيم وجهها بغيًا، وردت بصوت تائه: «هو لن يتركنى أبدًا».

انتهيت إلى مدى سوء موقفها، فتراجعت بظهرها إلى الحلف قائلة بتوسل: «سأخرج الآن وسأنام في الشقة الحالية، أرجوك سامحيني».

استدارت فتوى الخروج من باب العرفة، لكن الظلام السائد في الشقة جعلها تتوقف متسمة حائرة، فأخذت نفسًا عميقًا كي تتغيب على خوفها وتحترق الظلام بسرعة، لكن وقبل أن تتحرك سمعت صوت عوالى من خلفها، تقول: «تعالى، نأوى».

استدارت ترنيم لتفهم مقصدها، ثم ذهلت حين رأتها تشير إلى سريرها الواسع.

نظرت الفتاة إلى السرير الذي سبق واستلقت عليه مرة، حين حملها ووضعها عليه غائبة عن إدراك كونها بين ذراعيه مجردة من أي حماية. زبدت لعلها وسألت عوالى بدهشة بالغة: «في سريرك؟».

ردت عوالى بجفاء معينة بنظارتها فوق عينيها: «أبقى مستيقظة خلال هذا الوقت وحتى أذاق الفجر، أظن أن حالك سيكون أفضل في وجود شخص مستيقظ بهوارث يتلو من المصحف».

لم تفهم ترنيم هذه المرأة مطلقًا، لكنها لم تكن لتضيع الفرصة، فهي كسفلة حائفة من الظلام تخشى النوم بمفردها، لذا تحركت بقدمين غير ثابتتين وعينين ذاهلتين وأندست تحت الغطاء الثقيل الناعم، فبدت كهزة تلعم بالبرقعة الأولى. استلقت على جانبها تنظر ناحية عوالى متكورة باعسة

تأمل الشيب في شعرها وهي تراه للمرة الأولى بلا وشاح، بدت امرأة قوية لم يردّها العمر إلا قوة، كما بادلتها عوالي النظر.

قالت عوالي بعد لحظات: «سبق وأخبرتك أنك تحتاجين إلى علاج كي تتخلصي من تلك الكوايس أو الهلوس أو أيّا كان تسميها، الآن أكرها بثقة».

ارتجفت شفتا ترنيم بانتسامة واهية مجيبة بخفوت: «ربما أحتاج إلى شبح يحلّمني من الجن الذي يتلبّسني كما تقول عريرة».

قالت عوالي بنبرة هائلة رغم قوة بعرتها: «أنت فتاة متعلمة، تلبّس هذا الجر أو الشبح أو أيّا ما كان، ما هو إلا في حيالك فقط، تسمحين به وتعيّنه ليكره».

زابت من رفع الغطاء والتشبث به كالجنيين، وظلت صامتة تائهة.

تابعت عوالي تقول على مهل: «حين طالعا بطاقة هويتك،»

تحركت حدقتا ترنيم على الفور باظرة إلى عيني عوالي بترقب.

فتابعت المرأة بعد لحظات: «عرفنا أنك خريجة كلية الحقوق، ومع ذلك أنت بلا عمل أو مأوى! هل سبق وعملت بالمحاماة أصلاً؟».

شردت عينا ترنيم بعيداً وكأن سحباً رهادية غطتهما، فبدت كثيبة وهي ترد بعدم تركيز: «مرضت أُمّي بعد تحرّجي، احتاجت إلى الرعاية والإنفاق قد تضاعف، لم أقدر على التفرغ لنداية العمل بالمحاماة من تحرّك مستمر وسعي بين هذا وذاك لأنكم مصالحهم، والتدريب في المكاتب مع أجر زهيد، لم يكن لديّ الوقت كي أتردد في القبول بأعمال لا تمت لشهادتي بصلة على أمل أن تكون فترة مؤقتة، لكن الفترة المؤقتة طالت وامتدت حتى أصبحت شهادتي هي المؤقتة، وصلت إلى أُنسي كنت أعمل بمكانين وأحياناً ثلاثة في اليوم الواحد، واستعرت بي الدوامه حتى رحلت أُمّي عن الحياة أخيراً».

انعقد حاجبا عوالي مع كلمة ترنيم الأخيرة التي بدت حرقاً فاسية، لكنها في الحقيقة كانت متقلبة كما لم تسمع عوالي شيئاً مما تلا من قبل.

نظرت ترنيم إلى عيني عوالي وتابعت همسا: «كانت أمي امرأة محملة بالأسى والكره، سيطر عليها الحزن حتى أمرضها وأكل من جسدها كالديد، لم تستطع أن تغفر أو تسامح لأجل نفسها على الأقل، في اللحظة التي توفيت فيها، شعرت أنها قد نالت الراحة أخيرا».

ساد صمت طويل تسلل خلاله النعاس إلى زوايا عقلها العرْفَق يهدد بسرقة وعيها

لكن عوالي سألتها محدداً ففتحت ترنيم عينيها بصعوبة: «لماذا لم تنبهي إلى حياتك ومستقبلك بعد وفاة والدتك وتبدئي في البحث عن عمل بشهادتك؟».

التوت شفتا ترنيم المرتحيتان في ابتسامة مريرة، وهمست مجيبة ببرة فائرة «ما الداعي؟ بنتٌ وحيدة لا أطلب سوى سقف وقوت يومي، لا أطلب مستقبلاً لامعاً، كما لا أريد أطفالاً ولن أتزوج أبداً، إنها مجرد أيام أحياء».

أخفضت عوالي عينيها بصمت لم يقطعه سوى دقات الساعة الكبيرة. ثم قالت بخفوت ملقطة طرفاً من كلام ترنيم. «لا تريدين أطفالاً؟ عجباً! مع أنك تحبين التعامل من قلبك مع الأولاد بالأسفل وكأنك أم بالغيرة، تجيدين ما لا أجيد».

ابتسعت ترنيم ابتسامة لا تبتسمها إلا وهي تدرج في الحديقة أو تراقب الأولاد.

ثم قالت: «كيف تقولين هذا؟ نفعلين ما لا يفعله أحداً لقد فتحت بيتك لأطفال قد لا يقبض غيرك بمجرد السلام عليهم أو الكلام معهم»

انخفض جفنا عوالي أكثر وردت ببطء - «إنه مجرد عمل حير لا أكثر ولا أقل، وراثته من زوجي كما ورثت تجارتها، لا أسمى إلا إلى إطعامهم وإيوائهم حتى نحد لهم مكاناً يتولاهم من حيث العمل أو الدراسة لو كانوا أكثر حظاً، ثم يأتي غيرهم. لستُ امرأة مثالية، بل امرأة شديدة لديها أخطاء واحياز أناسي يثقل ضميرها».

=) 

ههست ترميم بصوت متتابع بعد أن أعضت عينيها: «هذا ليس صحيحًا، فقد سمحت لي بالنوم في سريري».

رفعت عوالي حفيها تنظر إلى ترميم بعد جوابها الأخير، فوجدتها وقد راحت في سبات عميق بقبضة مصومة بجوار وجهها فوق وسادتها، بدت كطفلة لا تريد سوى النوم بجوار أمها.



نظرت ترميم مصدومة إلى المكان الذي سبق وتخلفته، وكأن عاصفة هبت فبعثرت كل شيء رأسًا على عقب، ليست فقط الأعطية والوسائد والملابس والكراسي، بل أيضًا سلة المهملات!

شعرت بنفسها غير قادرة على التنفس من شدة الإحباط، ثم لم تلبث أن سمعت ضحكة ساحرة من خلفها قبل أن يأتيها صوت عريزة.

تقول: «ظننت أننا مقصرون في التنظيف خلف هؤلاء الوحوش، فتركناك تعيشين حالة التفاسي والحماس قليلًا».

رمقتها ترميم بعلامح قاسية وكتفين متهدلتين، فربتت عريزة على كتفها هازئة وتابعت: «سأترك لك مهمة التنظيف اليوم أيضًا لتتغلبي على الصدمة». ابتعدت المرأة بعدها تنوي الخروج من طابق الأولاد، إلا أنها التفتت قبل خروجها أمرًا بوداعة زائفة: «وبعد انتهائك لا تنسي الصعود لأخذ الأطباق والنزول بها، فقد قبلت مساعدتك بامتنان».

لم ترد ترميم ناظرة إلى أركان المكان بعينين غاصبتين، ثم لم تلبث أن خرجت من الباب بخطوات قوية مدفعة حتى توقفت ونابت بأقصى قوتها كصوت عسكري صارم.

قالت: «توقفوا عن اللعب واجمعوا عندي هنا، حالي».

استخدمت نبرة خاصة لا تستخدمها إلا في إرهاب المتتمرين والمتحرشين بها عند رمس نبرة ترميم صدها في أرجاء القناء، حتى أنهم توقفوا فزعين

فجأة، وكأن تعويذة قد صبت فوق رؤوسهم، لا يتحرك من بينهم إلا الكرة المصممة من الحواري!

بدأت ترنيم بصوت أعلى تطرق الأرض بقدمها ببرة متوحشة: «قلت هذا، حالاً».

اقتربوا منها بحذر وتوحس ناظرين إلى بعضهم بعضاً، فابتعدت عن صريقتهم غاضبة الملامح.

ثم أشارت بإصبعها تجاه باب الطابق الخاص بهم وسألت ببرة تهديد ووعيد: «ما هذا؟! ما هذا الذي أراه؟ ألم أظف هذا المكان حتى كاد أن يبرق من النظافة؟».

نظر إليها الأولاد عاكدين حواشيهم بعدم فهم، وكأنها تنطق بلغة غريبة، فأغمضت عينيها للحظات تضغط أسنانها كي تسيطر على انفعالها.

ثم لم تلبث أن نظرت إليهم وقالت أمره بصوت عالٍ، «أنتم محرومون من متابعة اللعب اليوم إلى أن تظفوا المكان وتعيدوه كما تركته».

لوح سعد بكفه هاتفاً غاضباً: «لى ننظف، ولا يهمنا أن يكون المكان نظيفاً».

هدرت فيه ترنيم توقيقه بصوت أجفلهم بتلك النبرة القادرة على تشكيلها بمهارة: «لست أمت من تقرر بناء على ما يهمك أو ما لا يهمك، أنا هذا من تأمر بما سيحدث».

تبعج سعد هاتفاً: «لماذا تأمريننا؟ أنت هنا مثلك مثلاً».

ارتفع حاجبها ببطء وهي تضع كفيها على حصرها، ثم قالت ببرة باردة كالجليد: «حقاً؟ ربما لا تعرف أن السيد «علي» قد وكلني لأكون المسؤولة هنا، وأنتم محبسون على تنفيذ أوامري، ومن لا يقبل عليه التوجه بالشكوى إلى السيد «علي» شخصياً، أو الخروج من هنا».

نطقت التهديد الأخير وازدعة يداً حفية على قلبها خوفاً من أن يتخذ أي منهم الخيار الأخير مغراً، وبالفعل كان سعد أولهم، إذ لوح بكفه غير مجال وهو يستدير يهوي المقابرة.

فهمت فتزيم على الفور موجهة كلامها لليقية. «ومن سيلتزم فقط هو المدعو إلى مائدة عليها الكثير من أنواع الحلوى».

ساد الصمت بعد تصريحها الغريب، وكأنها تكلم أطفال كوكب وردي، حتى إن علامات التفكير والترقب قد بدت على وجوه أطفال عرقوا التدخين قبل أن يعرفوا هذا الكثير الذي تتكلم عنه من أنواع الحلوى، حتى سعد توقف ناظرًا إليها عاقدًا حاجبيه.

انتهرت الفرصة متابعة على مهل: «هل سبق واحتفل أحدكم بذكرى يوم مولده؟ الاحتفال بغالب الكعك والشموع وخلافه؟».

أجالت نظراتها بينهم فلم تحصل على جواب، فقط أمس تنظر إليها وكأنها غبية نوعًا ما، لكن اهتمامهم كان هدفًا في حد ذاته.

لدا تابعت قائلة: «سيكون هناك حفل كبير كذكرى مولد مشترك بينكم، وسيحضر الكثير من لى يحضره، لذا أنا أرى أن تنظيفكم للطابق الذي تسكنون فيه ثمن عادل كي تحصلوا على دعوة لهذا الحفل».

ساد صمت طويل بينهم، بينما رفعت حاجبها بعينين متسعيتين لا تدري من أين خطر لها ما نطقت به للنوا



صعدت عوالي إلى شقتها بعد عودتها من محل تجارتها بعد يوم طويل، لكن قبل ذلك التفتت إلى «علي» قائلة: «من الغد سيذهب كل منا على حدة يا «علي»، لقد اتفق راضي مع سائق ليقلني كل يوم، أما أنت فستذهب بسيارة الأخرى التي يوشك محركها على الصدا».

تصلبت عيناه وأبعد حاجباه للحظة، ثم سأل بصوت متحفظ: «لماذا؟»، كانت قد استدارت إلى البيت، لكنها توقفت لتحبيه ببرة حاسمة قاطعة: «لأنني قلت هذا».

تكلم «علي» قنابلًا بقسوة يحاول حادًا التحكم بها أمام عوالي لكنه يفشل أحيانًا: «كان عليك سؤالني».

ثم تتوقف عوالي، بل تأمعت صعوبتها ترد بصوت أمر عالٍ. «ليس عليّ أي شيء» يا «علي»

انقبض فكه وتحجرت ملامحه بعضب شديد ثم استدار، وفي استدارته ركل إطار السيارة بقوة منفعلًا، أصوات وحركة جذبت اهتمامه، فالتفت ناظرًا بتجهم ثم مشى يدور حول البيت متتبعًا صوت الأولاد، وقد تعجب من عدم وجودهم في الفناء اليوم، وعند وصوله إلى الباب انحنى توقف فجأة وكأنه رأى لتوه أفعى سامة، كانت تريميم جالسة على كرسي في الهواء الطلق، مسندة وجنتها إلى قبضتها تراقب ما يحدث في الداخل.

ثم هتفت فجأة امرأة بجديّة. «امسح تحت الأسرة كذلك يا محروس، لن أكرر كلامي، فليكن لديك القليل من الصغير»

هتف الولد من الداخل بحق: «ألم تمسحي أبت تحتها يوم نظفت؟»  
ردت تريميم ببيرة مشتتة صارعة: «وهل قدرتم تعبي؟ هذا مسكنكم وأنتم من عليكم تنظيفه».

في متاقها شعرت بأن هناك من يقترب منها، فالتفت تنظر، ثم شهقت فجأة منتفضة حين رأت «علي» واقفًا أمامها وكأنه كان ثعبانًا يزحف مقربًا دون صوت، فلفزت واقفة على الفور تتنهد عنه جاعلة الكرسي بيدهما، توقف مخفض عييه إلى الكرسي، ثم تابع اقترابه حتى توقف أمام الباب وبصر عبره، كان المكان يبدو كحلية عمل، الجميع يظف بحالة من الفوضى.

انعقد حاجبا «علي» ثم خطا داخلًا المكان سائلًا بصوته الذي يبعث الرهبة في النفس: «ماذا تفعلون؟»

التفتوا إليه متوقفين عن العمل، ثم تبرع سعد بالجواب متدمرًا مشيرًا إلى تريميم خلفه.

قال: «ننظف المكان لأنها أمرتنا، تقول إنك وكلفتها أن تكون المسؤولة علينا طاعة أوامرها»

اتسمت عينا «علي» لحظة واحدة ثم التفت ببطء شديد ليواجه تريميم، كانت يمينًا كالورقة، وعيهاها واستغارت تحدقان إليه يترقب وهو يبايلو تحديقها

بعينتين حادثتين لهما تعبير يحل من يحاول تحديه راعيًا في البكاء بمجرد نظرة منهما. تماسكت تجبر نفسها بالقوة، نظرت إليه راقعة دقنها وواحت إرهاب عينية بسطوة من عينيها، وكأنهما في معركة شعواء صامتة.

تكلم أخيرًا بصوت أمر هادئ كرحام أملس قاسية خوافه، ودون أن يرفع عينية عن عينيها،

قال: «تابعوا إذن».

ثم خرج يتجاوزها دون نظرة أو كلمة إضافية، تاركها واقفة بعينتين واسعتين، هل منحها السلطة للتو؟



## «تراقبني في الظلام كمتهلف محروم، وفي النور تعاديني كطاغية»!

- ومدتهم بماذا؟؟

استدارت عواني محدقة إلى ترنيم التي وقفت وعلامات الذنب على وجهها، مشبكة أصابعها مرتبكة.

ردت بصوت متعثر: «خرج الكلام من فمي دون تفكير، وأنا معترفة بخطئي، لكنهم تعشعشعوا بالموضوع».

استعدت حاجبا عواني بشدة شاعرة بالغضب، ثم سألتها بحشونة: «تطلبين الإذن الآن معتمدة على محاكاة التعاطف والشفقة بداخلي».

عضمت ترنيم على شفقتها بشدة مخفضة عينيها، ثم همست بتردد: «في الواقع... الإذن ليس كل ما حثت لأطلبه، أنا حاليًا شيء معدمة ولا أملك ما يمكنني من تنفيذ ما وعدت به».

ساد الصمت للحظات ولم تملك الجراة لرفع عينيها ورؤية التعبير امرتسم

حتمًا في عيني عواني

وبالفعل سألتها المرأة تحاول التأكيد مما سمعت: «هل جئت تطلبين المال؟».

سارعت ترنيم بالدفاع قائلة: «لا أطلب مالاً لنفسي، أردت فقط إسعادهم بعض الشيء»، فإن تكلمت بطلب ما قد يفرح قلوبهم...».

تركزت كلامها دون تكملة، وعن عيني عوالي القاصيتين المستاءتين عرفت أنها تعادت كثيرًا، وبخاصة حين أحابت عوالي قائلة بسخرية: «تتبرعين من حبيب عيركا! هل هناك حد لجراتك يا فتاة؟».

شعرت ترنيم بمدى سوء موقفها، فعضت شفتها مجدداً وهمست بضعف: «الحوار تطور بيني وبينهم، وكان هذا ما طرأ إلى ذهني ما إن رأيت سعد مستعداً للخروج والعودة إلى الشارع، ثم سرعان ما رأيت داك البريق في أعينهم، حين يشتهي الصعل شيئاً، لا ترال هناك طفولة بداخلهم حتى وإن لم يدركوا هذا».

ساد الصمت مجدداً وأطرقت بوجهها شاعرة أنها تتحدر من سيرة إلى أسوأ، وانتظرت تقريباً من عوالي لكن الصمت طال هذه المرة

لكن وبينما هي منتظرة ضاقت عينها بعض الشيء وعقدت حاجبها هامسة لنفسها: «لكن ماذا لو كان أحدهم مصاباً بداء السكري؟ لم يطرأ هذا على بالي قبلًا».

لم تتوقع أن ترد عوالي، لكنها ردت بحفاء: «هذا لأنك لا تفكرين قبل التهور، يخضع الأولاد للفحص وتحاليل عند محبتهم إلى هنا كي نتأكد من صحتهم، وإن كان هناك ما هو ممنوع عنهم من الأطعمة».

نظرت إليها ترنيم بعينين غائرتين وهمست بدعشة بالغة، «حقاً؟ لم أنصوّر هذا».

تراجعت عوالي في مقعدها قائلة: «لأنك لا تتصورين، تبين أحكاماً فقط»، أطرقت ترنيم بوجهها بصمت، ثم أومأت واستدارت لتخرج بقدمين متخابلتين لا تعرف كيف تنقل الأولاد خبر عدم إيفائها بوعدها لهم.

لكن صوت عوالي جاء من خلفها يوقفها أمرة: «لكنني ما ترنمين».

التفتت إليها تريم بسرعة غير مصدقة، لكن عوالي كانت قد تجاهلت وتوفها وتابعت النظر إلى ما تقرأ بملاح جامدة.  
حينها قالت تريم بسرعة: «وكرمة مناسبة أيضًا»  
نظرت إليها عوالي داهلة، فتراجعت تريم هاتفة بهرج: «أقصد أشكرك من كل قلبي، إنه كرم بالغ منك».

زفرت عوالي بصوت عالي وردت من بين أسنانها منقاد صبر: «سُرق وتقطع عدد لا نهائي من الكرات هنا، أنا لا أستكرها عليهم».  
عضت تريم على شفتها هامسة بحذر: «الكرات من المستهلكات إذن، نتأكد من ترويديهم بها كلما فقدت عوضًا من تكسيروهم للكراسي»  
هزت عوالي رأسها طالبة الصبر، بينما أضافت تريم بسرعة قبل أن تعبر رأيها مشيرة حلف كنفها: «سأذهب لأكتب ما أحتاج إليه، ومحددًا شكرًا لك، جعل الله بيتك عامرًا».

انصرفت سريعًا تكاد أن تجري، بينما ظلت عوالي جالسة مكانها متجهة وفي عينيها صراع لا يهدأ.



لا يمكنها القول إنهم قد أحادوا التنظيف، لكنها لم تهتم، فعلى كل حال إن المجرة التي وقعت ما إن رأوا الماشة التي أعدتها في منتصف الحديق وعليها أنواع من الحلوى مما تسر أعينهم وتطيب لأنفسهم وهجومهم عليها وتناثر الشوكولاتة ومشتقاتها في كل مكان- جعلها لا تأسف على قصور التنظيف.  
الفرحة والمرح الصاخب على وجوههم وفي أعينهم الشقية أعدهم أطفالاً محدثًا، وهو ما أضاع بداخلها شيئًا كان قد انطفأ منذ زمن.

كان الليل قد حل، وهي المرة الأولى التي يُسمح لها أن تبقى معهم في طابقهم بعد حلول الظلام، كم كانوا سعداء بالشموع التي أعدت لهم للمرة الأولى في حياتهم! أطفأت أوار الطابق ووقفت بينهم تجبرهم على الغناء قبل انقح في الشموع وإطفاء لهيبها بأصابعهم، لم يضيء الظلام السائد

سوى نور تلك الشموع الذهبية الصغيرة، وعلى دورها رفعت وجهها فجأة فواجهتها خارج باب الطابق المفتوح عيناں التقطتا عينيها في لحظة خاطفة انتصص لها قلبها، كانت لحظة واحدة لمسته فيها، واقفاً في الظلام يراقبهم، ثم اختفى ما إن التفت أعينهما، شيء غريب أوجعها، شيء حاولت قتله لكنه طن حياً ووجعه ينتشر، تنأ، إنه رجل بالغ، شح وقاسي النفس، قلماذا تشعر بالوجع لأجبه إلى هذا الحد؟ يستحق أشد الوجع كل من يتوجه لأجبه طاغية.



محدقاً إلى الظلام، لكن هذه المرة كان يوليها ظهره، محدقاً إلى السواد العمند أمامه بلا نهاية ويداى في جيب منطائه، وكأنه مجسم صلب لا حياة فيه، مجموعة من الحطوط الداكنة والظلال لهيئة غير واضحة لكنها قادرة على أن تبعث في النفس أكثر المشاعر تناقضاً باب السطح كان مفتوحاً أمامها وهو واقف هناك في الظلام وكأنه كان في انتظارها بعد أن رأت عينيه المتلصصتين ثم اختفى بعدها.

مست قدماها أرض السطح تمطو ببطء، الهواء البارد بالأعلى يثير في أوصالها ارتعاشاً، فضلت أن تجعل الريح هي المدانة بتلك الرحفة بداخلها، وقفت خلفه وظلت صامتة، كانت موقنة أنه سمع خطواتها من خلفه ومع ذلك لم يستدر ولم يطردما بهمجية، وكان هذا هو الإقرار الثاني من جهته بجوار وجودها في عرينه.

همست قائلة بصوت حاولت جعله طبيعياً وثاقاً: «أحصرت لك شيئاً».

لم يتحرك وكأنه لم يسمعها، فالتفتت تنشد من ضوء السلم الضعيف حماية وسط هذا الظلام الحالك الذي يقف فيه مالكه شامخاً مهدداً، التفت أخيراً وإنما ببطء، فتراجعت خطوة كعادتها في حضرتها معترفة بسطوته وهيمنته، نظر بلا تعبير إلى الطبق الذي تعمل بين يديها للحظات طالت أكثر من اللازم، ثم رفع عينيه أخيراً إلى عينيها، لم تكن نظرة عينيه واضحة في الظلام وكذلك تعبير وجهه، لكنها استطاعت الشعور بكل المتناقضات تنصير، بداخلها جياء تلك النظرة.

حيث لم يتكلم بادرته تمد له طبقاً وتقول: «شاركنا الحلوى ما دمت لم تشأ أن تشاركنا الصحبة».

لم يتنازل بإخراج يديه من حبيبه حتى، بل ظل محققاً إلى عيبيها، ثم قال أخيراً: «المشاركة موهبة لم تهبها لي الحياة».

همست على مهل محدقة إلى عيبيه المظلمتين: «ربما عليك البدء باكتسابها كمهارة، شارك كلمة، قطعة حلوى، أو حتى ابتسامة، ثم في يوم ما ستجد نفسك قادراً على مشاركة الحياة نفسها».

شعرت وكأنه دقق النظر في عينيها أكثر، فشعرت بالخوف من جديد وابتعدت عنه لتضع الطبق فوق السور العريض بحرص.

ثم استدارت قائلة باقتضاب منخفضة وجهها: «عليّ النزول الآن».

لكن وكأنه كان له سلطان غير مرئي، فإنها بمصباح السلم ينطفئ فجأة قبل أن تصل إلى بابه! توقفت تريم على القور محدقة إلى المستطيل الأسود الحالك الأشبه ببوابة على عالم مربع مجهول، ومع تعديقها الطويل أحفلها صوته العميق من خلفها.

قال: «إنه مصباح السلم، ينطفئ أحياناً».

يجنون لم تصدقه، وكأنه المسؤول عن قصد لإزعاجها، أترام يمتثل قوى خارقة! اتسعت حدقتها تحاول التكيف مع الظلام علها تبصر عبره شيئاً، لكنها لم تزد سوى سواد، ومع شدة تركيزها خيّل إليها أنها رأت الشبح واقفاً أمامها محدقاً إليها بعين واحدة وفم مفتوح، فانتفضت شاهقة دور صوت.

على الرغم من أنها لم تصدر صوتاً، فإن امتصاصتها كانت واضحة له حتى في الظلام.

مما جعله يسألها سائراً: «ماذا؟ هل رأيت الشبح الذي يلاحقك؟».

تلك الكلمات التي خرجت من فمه كانت فاسية بشعة، لا تخرج إلا من بين شفطي مدل. شعرت بقيضان غريب بداخلها لم يمشّر بالخير، وبخاصة مع تسارع دقات قلبها على نحو جنوني أدركت معه أنها سترتكب عملاً أحمق، وبالفعل وقبل أن تستطيع منع نفسها استدلت على عقيبها صياحاً لضرب

صدره بكلتا قبضتيها ضربة كانت لتوقعه أرضاً من شدتها إن كان أقل قوة اندفع ليمسك بقبضتيه ساعديها حتى شعرت بهما على وشك أن يتفتتا، حاولت التخلص منه بشراسة.

همس من بين أسنانه بفضب مكتوم أشد خطراً من أن يسمح بتفجيره «أب لن أتحمل نوبات جنونك أكثر من هذا».

تلثت، تقاوم، تحارب فوقها، لكنه يهزمها مجدداً، لذا توقفت عن الحركة تماماً، وتحسن حظها لم يقش عليها هذه المرة، يبدو أنها تكتسب القوة ولو بدرجات طفيفة، وهذا الاستنتاج ساهم في أن يحثها على الهدوء. ظلت واقفة ملحظت بعد أن استعادت هدوءها، ولم يترك ساعديها بعد.

تكللت أخيراً قاذلة بصوت جاف ميت مسيلة حفيها لتعجب عن عينيها رؤية ظلال وجهه؛ «لم يكن من الشهامة أن تسهر من خوف إنسان، فربما كان الأمر بالمسة إليه مؤلماً إلى حد لم يعد قادراً على تحمله أكثر، حتى بدأت سيطرته في الانهيار»

صوتها كان خفيضاً أجوف كصفير الريح من حولهما وكان يرتجها، يسمعها وكأنه يصمت إليها بكل تاهب.

تابعت بعد صمت طويل: «لا أظنك جربت شيئاً كهذا قط، لأنك لو فعلت لما سخرت من خوفاي بمثل هذه الدناءة».

بعد أن صممت بلحظات شعرت بساعديها المتقاطعين المكبلين بقبضتيه ينحفضن ببطء حتى حررهما أخيراً، وما إن فعل حتى استدارت بسرعة متجهة إلى الباب المظلم على التجويف المظلم، بلغته فوقفت للحظة ترتعش، لكنها حطت لتخرج محاولة بث الشجاعة في قلبها، شحاعة سرعان ما تبخرت حين سمعت وقع خطواته من خلفها ينوي اللحاق بها.

وبالفعل سمعته يقول بصوت ثقيل: «اسمحي لي بمرافقتك ما دمت خائفة إلى هذا الحد».

لم تكن تعرف إن كان في نبرته سخرية أم عدم تصديق لحولها، كل ما تعرفه أنها لم تز من مزاعة حقيقية.

فالتفتت إليه هاتفة بقوة: «لا أحتاج إلى من يرافقني».

كانت قد حركت قدمها لتتزل أول درجة، لكن مع التفاتها إليه حوفاً منه ومن أي تصرف قد يصدر عنه في الظلام داست على الهواء، فوجدت نفسها تفقد التوازن لتسقط فجأة على درجات السلم بعنف مؤلم، وكأنها وقعت في بئر مظلمة سحيقة!

صرخت ترنيم ألماً مع كل درجة وقعت فوقها وارتطمت بها، حتى استقرت أخيراً عند نهاية السلم، رفعت عينيها الدامعتين إلى أعلى حيث بدا وكأنها في قاع البئر المظلمة لترى بالأعلى باب السطح العضيء قليلاً، وفي إطاره يقف كظل أسود صخيم يطل عليها بلا تعبير أو ملامح. حاولت تحريك ساقيها لكن ما إن فعلت حتى صرخت ألماً، تعرف هذا الألم جيداً، ألم يهددها بكسر ساقيها إن صعدت إلى السطح مجدداً! ها هو ذا قد نفذ تهديده باحترافية.



نظرت بعجز إلى ساقيها المجبرة بعد عودتهم عن المشفى، ثم رفعت عينيها لتواجه نظرات القضب في عيني عوالي الواقفة بجوار سريرها ترمقها شرراً أخفضت ترنيم وجهها مدركة أن وقت التحقيق قد بدأ.

وبالفعل قالت عوالي بقسوة: «ربما يجدر بك الآن إحصاري عن السبب الذي جعلنا نجرك واقعة في الظلام أسفل السلم الموصل إلى غرفة «علي»».

لم تقدر ترنيم على الرد، فسألتها عوالي بنبرة أشد وأكثر عنفاً: «ألم يفترض بك أن تكوني مع الأولاد بالأسفل؟ كيف حدث أن وجدناك أسفل الدرجات الموصلة إلى السطح؟! هل صعدت إليه مجدداً؟».

همست ترنيم بصوتٍ محتقئ نائس: «كلماتك تظهرني رخيصة».

هدرت فيها عوالي بغضب: «الست كذلك؟!».

ابتفضر وجه ترنيم فنظر إليها مصدومة، فارداد تعقيد ملامح المرأة وأشاحت عنها، وكأنها بدعت على انفجارها المتسرع، ثم لم تلبث أن خرجت من الغرفة صاففة الياب خلفها بعنف.



**«يقال إن اللعب بالنار خطر، لكن ما الحيلة إن  
تلاعبت بنا النار؟ فهل نملك إلا أن نذوي ببطء  
كالشموع!»**

تمر الأسابيع بطيئة تتجاوز الشهر، والشهر تلا الشهر وهي لا تزال أسيرة أسوار هذا البيت، أما الأسر فكانت تتمناه، نترجى التثبيت بقضبانها، وأما الأسر يتظاهر بالرغبة في رميها خارج أسوار حصنه، لكن رغبته في إبقائها هي سر بات غير قادر على ستره عنها. كم من مرة تجاوزت حدودها وتعافلت كم مرة غصب بجنونه ثم استيقظت لتجد نفسها لا تزال نافية وكأن شيئاً لم يكن، ساقها المجبرة التي منعته من طردها شهراً بعد شهر هي ذاتها التهديد الذي بفضده، وإنما بمقدرة فذة دون أن يرفع عليها بصمًا واحدة، بن بحيرت جعلها تنفذ التهديد بنفسها

نظرت ترنيم إلى ساقها في الجبيرة البيصاء فاقشعر بدنها رهبة، عسى الأقل لم تعد مذبذبة، خلال الأسابيع الماضية باتت حركتها محدودة، ومع ذلك لم يمنعها أحد من العزل ومراقبة الأولاد أو الاعتناء بأشجارها، ووقت الطعام تصعد لتشارك عوالي المائدة.

في البداية وبعد غضب عوالي واتهامها الموهين بقينا صامتتين لا نتكلمان لأيام، تأكلان في صمت ثم تنهب عوالي إلى غرفتها، حتى بادرت ترنيم بالكلام بحذر، يوماً بعد يوم كلماتها عادت إلى الثثرة، ولم تعد عوالي تهتم لإسكانتها واقع أن عوالي لم ترجعها إلى الشقة الخالية من قلبها الحاوي كقواء الشقة العليا الباردة بنفسه كان عائباً عنها منذ سنوات طويلة، تماماً كتأثير الأولاد عليها، مع زيادة اقترابها منهم عرفت أن الشارع لم يكن بيتاً على أجسادهم وأرواحهم، فمع كل يوم يمر تدرك أنهم مصابون بشدة، لا يعرفون معنى المعاملة بالأمية، لا يدركون أن لهم حقوقاً في هذا العالم، لذا يلجؤون إلى اعتصاب كل ما تطاله أيديهم، يظنهم من يراهم من بعيد وحوشاً، أما بداخل كل منهم يقبع طفل مستوحش يلازمه حتى الكبير، يظل هذا الطفل يتمني شيئاً لم ينله قط مهما اعتصبت به من حقوق، التعامل معهم مرهق،

فهم لا يتركوا كلمة أو إشارة بذينة إلا بدت عنهم، ومع ذلك كانوا أفضل مما تخيلت، وكأنها مع الأيام تقترب أكثر من الطفل الموحود بداخل قلب كل منهم. جالسة على واحد من الكراسي هي طابقتهم الحالي خلال لعدهم في الخارج، تصلح ملابسهم التي تتمزق باستمرار مهما جاء غيرها، مع ساقها المجبرة انني تمنح أمامها. ما عادت قادرة على التنظيف، فكانت تساعد بما تقدر عليه وهي جالسة تاركة مهمة التنظيف لعريضة، والحق يقدر إن المرأة تكاد أن تفنى من تعب التنظيف خلفهم هي وامرأة أخرى تأتي كل فترة بالطلب لتساعد.

تركزت باب الطابق مفتوحاً وجلست في مواجهة هواء اليوم المشرق تخيد الملابس المغسوبة. رفعت رأسها فجأة على دخول أحد من الباب، عرفته قبل حتى أن ترفع رأسها وتراء، فلخطواته وقع لا تحطه أذاها مطلقاً، مندفعة وكأنه يسابق نفسه أو يفر منها، التقت أعينهما فتوقف على الفور، لو كانت العلاقة بينهما مختلفة لسمحت لنفسها بالضحك جرأ التعبير الذي بدا على وجهه، لقد باغته وجودها فلم يكن متحضرًا، مجهراً أسلحته في التعامل معها كعادته المتحيرة، تتجراً على القول إنه ارتبك واحتجبت حدقاته ثم انعقد حاجباه محاولاً استعادة تعبير وجهه الفط المعتمد.

خلال الأسابيع الماضية استطاعت بمراقبتها له إدراك أنه لا يتمتع بأي حياة خارج نطاق عمله بتجارة عوالي التي ورثتها عن زوجها، لا حياة، لا أصدقاء، لا حب محقق بين الزوايا. وحتى وجوده هنا في هذا البيت وحود مفيد بحلة فرضها على نفسه وحياة زاهدة، العلاقة الوحيدة التي يمتلكها في حياته هي علاقته بعوالي، عوالي هي الوحيدة المسموح لها من قبله بالصعود واللقاء معه بعض الوقت فوق السطح، غالباً ما تتكلم بمفردها بصوت حفيض، وأحياناً يرد عليها باقتضاب، في كل الأحوال لم تتمكن من سماع شيء مما يتكلمان به مهما حاولت.

توقفت أصابعها عن تخييط المرق في القميص الملقي على ركبتيها.

ترمقه بحدس وترقب

فاضطر إلى سؤالها بصوت خفيض خشن: «تقول عوالي إن هذك ما  
يحتاج إلى تصحيح أو استدال».

للمرة الأولى يبادرها بكلمات طبيعية منطقية كشخص آدمي.  
لذا ردت بخفوت ورغبة: «أنا من ملّغها بهذا، لقد كتبتُ قائمة بما يمكن  
إصلاحه وقائمة أخرى بما يجب استداله».

ظل صامتًا متجاهلاً النظر إليها، يرداد حط وجهه الجبني قساوة لكن  
مع شيء آخر مختلف، وكأن ارتناكه لم يحتف بعد. أطرق بوجهه لعابس، ثم  
أمام عينيها وأنه يخرج ورقة مطوية من حيبه فتحتها ببطء، اتسعت عيناها  
محدقة إلى الورقة التي سلمتها اليوم صباحًا تحديدًا لعوالي انتهت إلى  
أنها كانت تكتم أنفاسها، فسمحت لنفس مرتجف بالخروج من بين شفثيها،  
وأشاحت بوجهها عنه محاولة التركيز على الإبرة والحيط بين أصابعها.

لا يزال واقفًا بون حركة. أترأه يقرأ الورقة؟ علمًا بأن القائمة ليست طويلة  
إلى هذا الحد أم تراه ينظر إليها؟ خالها شعور قوي يدعم الاختيار الثاني،  
لكنها لم تتجراً على رفع عينيها لتتأكد.

تحرك أخيرًا متنعداً فتفتست الصعداء مضيقاً عينيها تحاول التغلب على  
تسارع نبضها، لكن كيف وصوت خطواته يبدو مدفعًا كقطار بلا سائق فوق  
قضبان حديدية تتقاطع بروبها؟ يتحرك ذات اليمين وذات اليسار جرمًا  
لحلف من الأثاث وبعض الأجهزة، لكن بقدر اندفاع خطواته، لم تخفها كخولها  
من وقوفه عدة مرات، ففي كل مرة يقف فيها ينتابها الشعور أنه ما وقف إلا  
لينظر إليها، وكأن عينيها تراقبها.

شعرت به ينحني على بُعد مسافة منها، فاختلست النظر إليه بصرف  
عينيها لترأه جاثيًا على عقبيه يتفحص الأعراس التي جمعها، تحرك حلقها  
وهي تبتلع غصة مؤلمة وكأنه شعر بمراقبتها له، إذ رفع عينيه والتقط عينيها  
في لحظة لم تستصع تداركها، أجفلت ترتيم من نظرتة السوداء الحادة، مما  
جعلها تحز إصبعها بالإبرة، فشغقت تسارع بإبعاد عينيها عنه، الآن بدت  
حركاته وكأنها قنابلات تماثا الآن ماقيم متأكدة أنه يختلس النظر إليها كما

احتلست النظر إليه منذ قليل، حركت وجهها تجاه الباب الذي تجلس بجواره، وأغمضت عينيها محاولة التنفس بعد أن شعرت بالاختناق للحظة. الصمت بينهما مخيف أكثر من كلماته المقتضبة المهددة، لذا تكلمت كي تخفي خوفها.

قالت بصوت خفيض رتيب: «المكان يحتاج أيضًا إلى من يساعد عريضة في تنظيفه، فالسيدة التي تأتي كل فترة لا تفي بالعدد والمساحة، كنت مستعدة للمساعدة عن طيب خاطر لولا أن كُسرت ساقي».

شدت على الكلمة الأخيرة عن قصد وكأنها تنتهمه، وبالفعل التقطت أذنه الاتهام المستتر لرفع وجهه ببطء عما يفعل، واستقرت عيناه على ساقيها المحيرة للحظات بتعبير له قناع غريب، ثم ارتفعتا إلى عينيها.

هذه المرة واجهت مظهره بشجاعة وتابعت قائلة: «تحقق تهديدي، وبتحقيقه ها أنا دي أبقي شهرًا بعد شهر بدلًا من إبعادي».

ضماقت عيناه ما إن سمع طيف السخرية التي لامست كلماتها، فرد بصوت خفيض: «أستطيع رميك في الشارع حاليًا دونما اهتمام بسالك مثقال ذرة».

ساد الصمت الثقيل بينهما بعد أن قصفت كلماته الخفيفة سماء المكان الذي يجمعهما وحددت الأعين إلى بعضها بعضًا طويلاً.

حتى قالت تريم أخيرًا ببطء دون أن تحيد بعينيها عن عييه: «أصدق أنك تستطيع فعل أي شيء».

يطلق اللسان بشيء بينما تنطق الأعين بشيء آخر، أما الصدر فيخفي عن الجميع ما يؤيد قوله.

أبعدت عينيها عن عييه أخيرًا حاسرة معركة التحدي والحرب القائمة، مما أتاح له انفرصة كي يحفض عييه إلى وجبتها وأعلى أنفها، يا له من تأثير غريب!

تابعت تريم تخطيط القميص، ثم قالت نشعل الصمت كي تنشغل عن رهنتها. وليست المرة الأولى التي تُكسر فيها ساقي وكنت بمفردي، كُسرت بعد فترة قصيرة من وفاة أمي»

صعقت للحظات وقد شردت بعينها متذكّرة كم كانت بائسة، كان الغرض من الكلام أن تلهي نفسها، لكن ما حدث أنها تذكرت تلك الفترة العصيبة التي تلت خسارة أمها، عند اللحظة التي رجعت فيها من دفن أمها وأعطت الباب لتجد نفسها أصبحت وحيدة تمامًا

همست وكأنها تذكّر نفسها: «كسرُ ساقِي أفقدني العمل، وبالتالي عشت تلك الأسابيع على ما يجود به الجيران، لم أستطع تنظيف البيت، وعشت في القدرة أيّما دون أن أهتم».

صممت مجددًا ثم نظرت إليه وكان يراقبها صامتًا، فتلاقت أعينهما مجددًا. اختلجت حدقتاه وتامت بصوت ميت: «هل لديك فكرة عن مرارة اللحظة التي يخسر فيها الإنسان كل شيء فلا يعود يبالي بالحياة نفسها؟».

الصمت الذي تلا لم يقطعه سوى صوت أنفاسه، فأبعدت وجهها عنه ناظرة عبر ابواب إلى الفناء الممتد، كان معسكًا بواحد من الكراسي الخشبية يتفحصه بعلامح متجهمة يرى إن كان يمكن إصلاحه، ثم بهض واقفًا فحاة وأمام عينيها المدعورتين مع صرخة صغيرة خرجت من بين شفتيها، رفع الكرسي إلى أعلى بقبضتيه، ثم بدأ ينهال به بقوة على الأرض في ضربات مفرّعة الصوت، حتى لم يثبُ منه سوى القطعة التي يقبض عليها بكفيه! ألقي بها بعيدًا لترتطم بالحدار، ثم وقف يلهث وعلى وجهه علامات الجنون، بينما كانت ترنيم تراقبه فاغرة الفم واضمة يدها على صدرها المستفص، نضر حوله وكأنها لا يصدق أنه فقد سيطرته على نفسه أمامها، ثم ودون كلمة إضافية اندفع خارجًا من الباب يتجاوزها دون أن يلقي عليها نظرة، وكأنها غير موجودة ولم تشهد للتو على الحالة التي أوصلته إليها بكلامها عن الحسارة، يبدو أنها لم تكن الوحيدة التي خسرت يومًا كل شيء!





## الفصل الخامس

«غريبان! أحفظ حياتك وتجمع تفاصيلي، الأمس  
جرحك وعلى وجنتي ترى سجرة من مئات الكواكب  
والأقمار، لكننا غريبان!..»

بقلب شتاء بارد عرفت الدفء للمرة الأولى، وما كان ينبغي لها أن تفعل  
بين جدران بيت غريب، ما كان لها أن تحب أهلًا ستفارقهم لا محالة، ما كان  
عليها أن تثبت في أرضه أزهارًا وتشر عبر أرجائه عطرًا، شخص واحد من  
أهل هذا البيت كانت له العدو والغريبة، في خروجه من البيت راحة وفي بقاءه  
انقلاب عالما رأسًا على عقب، «علي»!

كم مرة سطقت اسمه على لسانها بينها وبين نفسها! وكأنها تكرر الاسم  
ستجد العرفاء بعد ضياع طويل، لا يزال كلُّ منهما متحفزًا ضد الآخر، لا يرل  
كلُّ منهما يتخصص مسترقيًا النظرات إلى الآخر.

بعد نزع الجبيرة عن قدمها بدأت في العودة إلى حياتها العادية، حياتها  
العادية! يا لها من عبارة ميكية رائقة! كانت ممثلة لعودتها إلى الحركة  
بصورة شبه طبيعية، صعودًا ونزولًا، خلال بقاء عوالي و«علي» في البيت  
وفي حروجهما كذلك، وإن كان نمط حياتهما قد تغير منذ فترة، فعوالي ما  
عادت ترافق «علي» في السيارة، أصبح كلُّ منهما يذهب على حدة، وهو ما  
لاحظت ترنيم أنه أعضه بشدة، ثم وبالتدريج بدأت عوالي في اقتناص أيام  
من الراحة لا تنهب فيها إلى محل تحارثها، وعلى ما يبدو أنها لم تكن عادة

لها من قبل، سمعت مرارًا حدالهما حيال الأمر، كان قلقًا عليها يسألها إن كانت بحاجة إلى طبيب، وهي تجيبه بالنفي ساخرة، كانت امرأة قوية، والراحة بالنسبة إليها أمر علقق لعز. هو قريب منها، و«علي» أقرب الناس إليها إن لم يكن الوحيد.

سمعتها مرة تكلمه عاضة: «آي الأوان لنحمل الجمل عني يا «علي»! كبرت ومن حقي الراحة،

يومها لم يرد عليها، بل اندفع صاعدًا إلى غرفته صاعقًا الباب خلفه بعنف، وكأن البيت قد ارتج له، ثم زاد دهابه إلى العمل بمفرده وزادت أيام راحتها كالיום.

كانت ترنيم قد عادت إلى تنظيف الطابق الحاص بالأولاد على مهل، حتى دخلت عزيرة.

قالت، «أما داهية لشراء ما يقصنا، السيدة عوالي ترتاح في غرفتها قليلًا فلا تزعجيهما،

أومات ترنيم لها تحاول كنم ابتسامتها أمام تكشيرة عزيرة، فالمرأة اعتبرت وجودها في البيت أمرًا واقفًا وسلّمت به، بل وحتى بالشبح الذي يلزمها ضيقًا بالإكراه.

إنهمكت ترنيم في التنظيف غافلة عن الوقت، حتى نظرت إلى الساعة، ففوحنت بمرور ساعتين كاملتين فقررت الصعود لترى إن كانت عوالي تحتاج إلى شيء في غياب عريزة. لكن مع صعودها الدرجات الأولى الققط عينها على الفور باب الشقة المفتوح لم يكن من عادة عوالي ترك باب شقتها مفتوحًا قط! تابعت ترنيم صعودها بحذر والقلق يحترقها شيئًا فشيئًا، حتى تسمرت مكانها ما إن لمحت عينها طرف جسد عوالي ملقى أرضًا خلف الباب! صرخت ترنيم بهلع مناسبة باسمها تجري عليها حتى أزاحت الباب وجهت على ركبتيها بجوارها لا تتوقف عن الصراخ فيها، فأول ما تباشر إلى ذهنها ما إن رأتها مرمية على الأرض أنها مقتولة، لذا استعرتت لحظات أطول من

اللام حتى نعي أن عيني عوالي مفتوحتان تنظران إليها! كانت واعية لا أثر لإصابات عليها، إلا أنها لم تكن قادرة على الكلام أو الحركة.



غريب شعورها وهي واقفة ترتحف في المشفى منتظرة خروج أي طبيب أو ممرضة تلمسها، عجباً كم اختلف شعورها عن اللحظة التي علمت فيها بمفارقة أمها للحياة! فكم بلغ بها من اليأس وقتها حتى تمت الراحة لأمها في النهاية روحاً وجسداً، فكيف لها الآن أن تقف شاعرة بنفسها تموت في اللحظة عشرات المرات حتى يأتيها خبر طمئنتها على غريبة فتحت لها بيتها حتى وإن لم يكن بترحيب كامل!

تحركت ترنيم مرة أخرى تفرك أصابعها حتى التقت عيناها بعيني عزيزة المتهمتين لها دون وجه حق يعد اتصال روجها بها لإخبارها بنقل عوالي إلى المشفى، فجاءت مهرولة، مؤكدة أن عوض لم يتأخر في الاتصال — «علي» وإخباره أيضاً، ترى أي لحظة سيظهر فيها؟

لم يكد السؤال أن ينتهي طرحه في ذهنها حتى رآته شاخصاً أمامها من بعيد، توقفت ترنيم مكانها مصنومة والتقطتها عيناه على الفور، مرت بحظتان فحسب قبل أن يتقدم بخطواته المندفعة يسأل عريضة بصوت قوي وإيما ظهرت فيه علامات الاضطراب بوضوح بالنسبة إلى شخص مثله.

كلمات عزيزة كانت مرتبكة متعثرة وهي تشرح ملوثة ببديها، وما إن أدرك أن عوالي كانت بمفردها وأنها هي من وجدتتها على هذا الحال، حتى التفت رأسه إليها كالرصاصة، عيناها قبضتا على عينيها وكأنها قد ألقت بنفسها للتو أمام إحصار لا يرحم، وبالفعل ترك عريضة ثم اندفع إليها قاطعاً امسافة بينهما في لمح البصر حتى قبضت كفاه على كتفيها محاة.

هدر بصوت غاصب عنيف. «ماذا فعلت بها؟».

كانت تحدق إليه بعينين واسعتين وسط وجه شاحب كضحوب الأموات، ترنيم كورقة شحم تطير وسط عاصفة عاتية.

لكنها تمكنت من الهتاف بصوت مرتجف. «لم أفعل بها أي شيء، أقسم بالله لم أفعل شيئاً».

لم تتركها يداه وكأنه ما عاد يشعر بنفسه، ماذا يفعل وأين يقف.

اقتربت منه عريضة وأمسكت بمعصمه تتوسل إليه: «اعتد بالله يا سيد علي» ولا تنهز، الآن يخرج الطبيب كي يطعنتها.

شعرت تريم بأن كتفها على وشك أن تُقْلَعَا بواسطة كفيه عديمي الرحمة، وقد بدا عبر واج، محدقاً إلى عينيها بعينين من نار، بينما تحاول عزيزة شد معصمه نافلة عينيها المصعوقات بين الأعين المصدفة إلى بعضهما بعضاً على ضفتي النار، شعرت وكأنه لن يتركها أبداً، بل كادت أن تقسم إنه لن يتركها، لكنه فعل في النهاية وأحسّت بكتفها تتحرران قبل أن يستدير عنها مبتعداً.

أغضت عينيها وهي تسقط بظهرها على الحدار من خلفها تحاول انقراط أنفاسها، ثم اختلست إليه نظرة فرأته واقفاً من بعيد يستند بكفه إلى الجدار، محيناً رأسه، ملامحه شديدة التعقيد وكأنه يمر بلحظة عجرا



لم يكن من السهل تقبل أن تصاب امرأة قوية مثلها بجلطة دماغية! فجأة ودون إندارا وقوع رب البيت أشبه بسقوط واحد من أعمدته، يظل البيت قائماً، إنما خوفٌ جديدٌ يضرب قلوب ساكني هذا البيت، وكأنهم يتربعون إبهياره على الدوام، هذا الخوف لا يرول أبداً، وعوالي هي ربة هذا البيت، وقومها لم يكن هيفاً حتى بعد عودتها إلى بيتها وسريرها، لكن شيئاً ما لن يعود إلى سابق عهده مطلقاً.

نظرت تريم من شق باب الغرفة إلى المرأة التي استلقت في الفراش لتوها بمساعدة عريضة، لا يزال الألم والكبرياء يرسعان خطوط وجهها كما يطلان من عينيها.

رَبَّتْ عَزِيزَةً عَلَى كَتَفِ عَوَالِي قَائِلَةً مَحْرَارَةً: «شَفَاكَ اللَّهُ يَا سَيِّدَةَ عَوَالِي،  
وَاللَّهِ كَانَ الْبَيْتُ كَالْقَبْرِ دُونَ وَجُودِكَ»

تَحَرَّتْ حَاسِبٌ شَفَتِي عَوَالِي مُحَاوِلَةً التَّبَسُّمَ لَهَا وَهِيَ تُوَمِّجُ بِرَأْسِهَا.  
تَابَعَتْ عَزِيزَةً مُحَاوِلَةً ابْتِلَاعَ الْعَصَةِ فِي حَلْقِهَا: «مَنْ الْأَنْفِصَاعِدَا لَنْ أَتْرَكَ  
أَبَدًا، سَتَجِدِينِي عِنْدَ قَدَمَيْكَ لَبَلًا وَبَهَارًا حَتَّى تَقْفِي عَلَى قَدَمَيْكَ مِنْ جَدِيدٍ، لَقَدْ  
طَمَأَنَّنَا اطِّبِيبُ أَنْ التَّحَسُّنَ آتٍ بِإِسِّ اللَّهِ»

أَوْمَأَتْ لَهَا عَوَالِي إِيْمَاءَةً صَغِيرَةً ثُمَّ رَبَّتْ عَلَى كَفِّهَا بِيَدِهَا الْقُدْرَةَ عَلَى  
الْمَرَكَةِ، مَعَ حَلِّ عَزِيزَةٍ تَغَالِبَ دُمُوعِهَا.

وَاسْتَقَامَت قَائِلَةً: «سَأُذْهِبُ لِأَعِدْ لَكَ طَعَامَكَ الْخَاصَّ، مَا إِنْ تَحْتَاجِي إِلَيَّ  
سَتُحْدِثُنِي أَمَامَكَ عَلَى الْفُورِ».

إِيْمَاءَةً أُخْرَى وَطِيفَ ابْتِسَامَةً عَلَى جَانِبِ شَفَتِي عَوَالِي كَانَتْ لَرْدٍ، فَابْتَعَدَتْ  
عَزِيزَةً وَهِيَ تَمْسَحُ دُمْعَةً عَنْ وَجْهِهَا، لَكِنْ مَا إِنْ رَأَتْ تَرْنِيمَ وَاقِفَةً عِنْدَ بَابِ  
الْفُرْقَةِ حَتَّى سَارَعَتْ بِمُوَارَبَةِ الْبَابِ.

وَهَمَسَتْ بِصَرَامَةٍ شَدِيدَةٍ: «لَمَّا نَا تَقْفَيْنِ هُنَا؟ بَعْضُ الْإِحْسَاسِ، فَالسَّيِّدَةُ  
عَوَالِي بِنَ تَحِبُّ أَنْ يَرَاهَا أَحَدٌ فِي مِثْلِ هَذَا الْوَضْعِ، وَبِخَاصَّةِ الْأَغْرَابِ».

رَمَقَتْهَا بِظُرَّةٍ عَاضِبَةٍ ثُمَّ انْتَعَدَتْ، وَرَاقِبَتْهَا تَرْنِيمٌ حَتَّى دَخَلَتْ الْمَطْبِخَ،  
فَاقْتَرَبَتْ مِنْ شِقِّ الْبَابِ تَدْفَعُهُ بِرَفْقٍ، تَطْلُ مِنْهُ بِعَيْنَيْهَا حَتَّى رَأَتْهَا عَوَالِي، ظَلَّتْ  
تَرْنِيمَ وَاقِفَةً مَكَانَهَا مُمْسِكَةً بِحَامَةِ الْبَابِ لَا تَجْرُو عَلَى الْاقْتِرَابِ.

رَفَعَتْ عَوَالِي كَفِّهَا وَأَشَارَتْ إِلَيْهَا قَائِلَةً بِصَوْتٍ ثَقِيلٍ صَعْبٍ: «تَعَالِي»  
دَخَلَتْ تَرْنِيمٌ بَطْءًا حَتَّى وَقَفَتْ بِجَوَارِ سَرِيرِهَا ثُمَّ هَمَسَتْ: «هَلْ أَسْتَطِيعُ  
الْمُسَاعَدَةَ بِشَيْءٍ؟»

تَكَلَّمَتْ عَوَالِي بِصُعُوبَةٍ مَعْدٍ أَنْ تَرَكْتَ الْوَعْدَةَ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا أَثَرٌ فِي نَطْقِهَا  
وَجُزْءٍ مِنْ جَسَدِهَا «لَزِمْتُ الْمَشْيَ الْيَوْمَ الْمَاضِيَةَ، هَذَا يَكْفِي».

يَا اللَّهُ! لَكُمْ تَغْيِيرُ كَلَامِهَا الَّذِي كَانَ يَقْصِفُ مُشْتَدًّا وَاثْقًا، فَأَصْبَحَتْ الْكَلِمَاتُ  
الَّتِي تَعَاوَرَ لِيَخْرُجَ، كَيْفَ هُوَ غَائِرُ الْمَرْضَى وَكَيْفَ هِيَ غَالِيَةُ الصَّحَةِ!

أحفظت تريم عيسيا فلاحظت أنها تحفر باطن كفها بأضفرها حتى تركت أثراً قاتماً.

فقالت بتردد: «حسناً، ليس الأمر تفصيلاً مني، لكن إن كان على واحدة منا أن أوعيزة البقاء في البيت مع الأولاد، فكان يجب أن تكون هي، أنا عريضة وقد أتهم بأي شيء قد يحدث في غيابك».

ساد الصمت للحظات، ثم سألتها عوالي بصعوبة: «هل تتوین سرقة شيء من البيت؟».

نظرت إليها تريم بسرعة تتأكد من إن كانت تعرج أم تنتهمها لعلها، لكن وجهها الذي لا يزال يعاني أثر وعكثها لم يمنحها الحواب الأكيد.

تلعثت تريم قاذلة بخفوت: «يجب ألا ترهقي نفسك بالكلام، أنا فقط أردت تمسي الشفاء السريع لك وإحبارك أنني موجودة للمساعدة».

فتحت عوالي فمها، لكن صوت جرس الباب منعها من الكلام.

تابعت تريم بسرعة: «سأذهب لأفتح الباب، فعزيرة في المطبخ».

سارعت تخرج من العرفة شاعرة بدموع عجيبة تلذع طرف عينيها، ثم وقفت خلف الباب تلتقط نفساً عميقاً قبل أن تفتحه. تسعرت فجأة وتراجعت خطورة مضطربة ما إن رآته متجسناً أمامها، أيام في المستشفى وهي تجلس على مقعد بعيد في رواق طويل، ترفض الكلام كما لا تقبل الخروج، مصعمة على البقاء عاقدة ذراعيها مطرقة برأسها، مستعدة لمواجهه كل من يبادر بطردها، أيام جمعتهما وكل منهما يفتلس النظر إلى الآخر من بعيد، بظرائه سوداء حتى بعد أن علم أنها لم تكن السبب فيما جرى لعوالي، ونظراتها كارهة لشخصه العميف، لم يتنادلا كلمة واحدة ولم يحاول طردها، حتى تمت إجراءات خروج عوالي لتتابع علاجها في البيت.

طوال طريق طويل، تنازل بالصباح لها بركوب السيارة معهم، وكان جلوسها خلف مقعده، مما مكّنها من المظر إليه في المرأة، لم يحاور الكلام مع عوالي طوال الطريق، وكان هذا غريباً، كان في حال غريب وكأنه لم يستجمع نفسه بعد، خلال الأيام الماضية قام بكل شيء، كان الوحيد لعوالي،

لم يصغف ولم يتأخر ولم يقار حتى غادر بها، لكنه لم يكن قد استجمع نفسه، فحلف تلك الملامح القاسية المتصلبة توحيد عينان مضطربتان بشدة.

نبتت من شرونها على صوته الجاف يسأل أمراً: «أين عريضة؟»

ازدردت تريم لعابها وردت بجفاء مبعدة عينيها عن عينيها: «هي المطبخ». وكأنها لم تجد ما تضيفه، فظلت واقعة تحتمي بالباب متمسكة به بقبضتيها بينما كان يراقبها.

أمراً فجأة بنبرة قاسية. «ارجعي إلى الشقة العلوية، فوجودك هنا لم يعد مناسباً».

نظرت إليه بدهشة ثم رمت شفتيها مشيخة عنه مدركة أن الوقت لم يكن مناسباً للمشاهدة.

لردت بخشونة متجنبة النظر إلى عينيها: «سأخرج حين تأمرني السيدة عوالي».

استصاعت سماع صوت فحيح أنفاسه وكأنه يمنع نفسه عنها بقوة تفوق احتماله، لكن كل ما فعله أن مد لها كيس ممتلئ بالأدوية.

قال أمراً: «خذي».

أخذت الكيس بحذر متعاشية لمس يده، وكأنها أفعى سامة.

نظرت إلى الكيس وسألته: «هل تستطيع عريضة تدبر العناية الكاملة بالسيدة عوالي؟».

تراجع بلامح باردة وكأنه لن يتنازل بالرد عليها لكنه فعل.

قال باقتصاب: «سأنصرف».

رمت شفتيها وجمعت أطراف الكيس قائلة: «حتى تنصرف، أنا موجودة».

نظر إلى عينيها مظرة احترفتها كسهمين نافذين ثم رد سيرة مقبلة:

«أعرف أنك موحودة، فبعض الناس حين تفتح لهم باب، لا يرحلون أبداً».

احتقر وجهها لكنها أجبرت نفسها على مواجهة عينيها بشجاعة قس

الإمكان، فمررها بحظيرة سوداء ثم استدأ ليصعد إلى غرفته.

تكلّمت قبل أن نستطيع منع نفسها «ألى».

تركت سؤالها دون تكملة، فتوقفت على السلم للحظة قبل أن يلتفت إليها بوجه مهذّب.

همست ببطء تهر رأسها: «لا شيء».

ودون انتظار رد منه تراجعت وأغلقت الباب خلفها بقوة.



خلال الأيام التالية تأكّدت عزيزة أنها ليست قادرة على إتمام كل شيء بمفردها، من تنظيف وطبخ لهذا العدد من الأشخاص، بالإضافة إلى مساعدة عوالي حتى مع وجود ممرضة لعدد محدود من الساعات يوميًا جاء بها «علي»، لذا وجدت ترتيب نفسها تلقائيًا داخل دائرة العمل دون تعهّد منها، فبعد آخر كلام دار بينها وبين «علي» وعلى الرغم من ردها اللفظ المتحدي، فإنها وبعد أن خلت بنفسها قررت الصعود إلى الشقة العلوية الخالية خوفًا من عدم تقبل امرأة قوية مثل عوالي لإظهار عجزها للمرة الأولى أمام قريبة متطفلة مثلها، وبالفعل طلبت من عوالي الصعود، لكن لدهشتها فوجئت برفض المرأة وأمام دهشة تريم أردفت عوالي باقتضاب أن الشقة في هذا الجو شديدة البرودة لضوؤها من كل شيء، لذا فلتبق بالأسفل إلا إن أرادت الرحيل والبدء بحياة جديدة. للمرة الثانية تحثها عوالي على الرحيل كخيار أفضل مستخدمة تعبير «حياة جديدة».

وهذه المرة أجابتها تريم مؤكدة: «سأرحل يا سيّدة عوالي، أعدك أن أرحل وأن أبدأ حياة جديدة لعلّي أجد من يحتاج إليّ فيها».

وبعد هذا الوعد بدأت تريم في زيادة مساعدتها في كل مكان، حتى تحولت إلى آلة بشرية لا ترتاح إلا في نهاية اليوم بإلقاء نفسها فوق السرير كأميئة، ومن شدة تعبها لم يبررها الشيخ لعثرة.

لم تحاول فرص المساعدة على عوالي، لكن الظروف حتمت أن تمسك بقبضتها مرة. وتشدد عليها كي تستبدلها عوالي.

فشدت تربيم قوتها وقالت بثبات: «أما أمسك بك».

ومن بعدها بدا وكأنه بات من الطبيعي أن تمسك بها وتستفدها بين الحين والآخر، الغريب بالنسبة إليها كان «علي»، فرغم قوة العلاقة بينه وبين عوالي فإنه بدا وكأنه غير راغب في زيارتها! ومع ذلك لا يمر يوم إلا ويأتي بنفسه بكل طلباتها لكي دون الدحول أو رؤيتها. تفتح له ترنيم الباب فيبعد عيبيه عنها ويسلمها ما جاء به دون كلمة ثم يصعد في صمت تام. رغم أنها تعرف من عريضة عن إلحاحه في سؤال الأطباء باستمرار، وكأن وقوعها المفاجئ سبب له هوساً.

هذا المساء دخلت ترنيم إلى غرفة عوالي لتضع كوب الشراب الساخن بجوارها فوق الطاولة، وكانت نصف مستلقية في فراشها. سألتها تربيم بحفوت: «هل تحتاجين إلى شيء آخر؟»  
ككل مرة توقعت أن تجيبها عوالي بالنفي، إلا أنها وادهمشتها سألتها بالكلمات الثقيلة البطيئة: «هل رجع علي؟».

شعرت ترنيم بتعاطف عريب معها فأجابت على الفور «رجع ومر ليسأل صبيك، لم يمر يوم إلا وسأل».

ارتفعت راوية شفتي عوالي في ذلك الطيف الصنيل الذي يُعد شبه ابتسامة، فتراجعت تربيم قنوي مفادرة الغرفة.

وقبل أن تخرج تكلمت عوالي طاللة بصوت فيه من القوة رغم ثقل لسانها وتعثرت كلماتها: «اصعدي وقولي له أمك تريد رؤيتك يا «علي»».

وكان الطلب الأمر كان لطمة على وجهها، إذ انتفضت وتراجع رأسها محدقة إلى عيني عوالي مصدومة، وأمام الصرامة التي رأتها سارعت تهز رأسها بغيًا بسرعة.

ثم همست متلعثمة: «لا أستطيع فعل هذا، أرجوك لا تجبريني»

أمرتها عوالي «مدقة النظر في عيبيها الواسعتين المصطربتين». «بشدي

من طلبت»

أطرقت ترتيم بوجهها الشاحب وعينيها الشاخصتين في خروجها من الغرفة والشقة، تصعد درجات السلم على أطراف أصابعها، وكأنها عادة قديمة باتت غير قادرة على التحلي عنها رغم أنها هذه المرة تفتحم عريته بأمر سلطاني.

دفعت الباب وحطت بقدمها التي تعافت من كسر لم يمض عليه وقت طويل ثم توقفت، كان جالساً في مكانه المعتاد فوق البساط، يمد ساقاً ودرأه ترتج فوق ركبته، محدقاً إلى السماء وقد مال رأسه المستند إلى الحدار من خلفه، تلك النظرة في عينيه تعرفها جيداً، تحفظها عن ظهر قلب.

أغمضت عينيهما للحظات طويلة واضحة يدها على قلبها بالكاد تنفس، وحين فتحتهما عوجت بالعينين السوداوين تحدقان إليها مباشرة لم تتحرك تاركة لأعينهما حواراً طويلاً، حتى رآته ينهض ببطء ليقف، هذه المرة لم ينقض عليها، ولم تفر منه لقرمي بنفسها فوق درجات السلم، هذه المرة وقف أمامها ينظر إليها وتنتظر إليه بصمت تام، ففتحت فمها لتتكلم، لكن وكأن الكلمات كان لها مذاق الأشواك التي مرقت لسانها قبل أن تخرج من بين شفثيها.

أطرقت بوجهها غير قادرة على النظر إلى عينيه وهي تهمس بصوت أجوف: «السيدة عوالي أرسلتني، تقول... تقول أمك تريد رؤيتك يا «علي»». أغمضت عينيها فلامست أنفاسه بشرة وجهها الباردة كالجليد تلفحها، لم تكن في حاجة إلى أن تفتح عينيها لترى تأثير كلماتها فيه، لذا «استدارت مغمضة ولم تفتحهما إلا بعد أن جرت فوق السلالم جرياً تتجاوز شقة عوالي نزولاً إلى الأولاد، وهذه المرة لم تكن تفر من شره، بل من ألمه.



سارعت لدخل بين محروس والشحات لتفص العراك العنيف الناشب بينهما، الذي صدمت به ما إن خرجت إلى الغناء، للحظات لم تستطع أن تصد عدوانية كل منهما.

فصبرجت تنادي: «يا عم عوض، يا عم عوض»

جاء الرجل مهزولاً بعصاه ما إن رأى أنها تكاد أن تُسحق بينهما، وصرح  
فيهما مهدداً، لكن الأمر تطلب منه ومن ترتيم دقائق طويلة من الصمد والتفريق  
حتى صرخت ترتيم بجنون تدفع كلاً منهما في صدره بقضيتها  
قالت: «توقف، توقفاً حالاً»

كانت صرختها عنيفة مدوية، مما جعل الولدين يتوقفان بأفاس متسارعة  
وملامح همجية وأعين تدعو إلى العنف، فدمعتهما مرة ثانية وهي تصرخ أعلى  
من المرة الأولى.

قالت: «ألا تشعران بشيء مما يدور حولكما رغم الفترة التي قضيتها  
هنا تحت سقف هذا البيت؟ هذا البيت الذي وُتحتُ صاحبه الباب لكما لتجدا  
جدراناً تمنع عنكما برد هذا الشتاء المرعب، لتجدا طعاماً وأماناً، والأهم أن  
تجدا لكما أملاً، صاحبة هذا البيت تمر بوعكة، لكمكما لا تقدران تعبها أو  
معروفها، لا تريدان سوى العناء أو الفرار»

صمتت شاعرة بأنها ستقطع وعيناها قديلاً كزهرتين وحيدتين،  
فهزت وجهها بيأس وأسى، ثم لم تثبت أن نظرت إليهما وأمرتهما بصراصة  
رغم الوهن في صوتها.

قالت: «هيا ادخلا مسكنكما حالاً».

دفعتهما برفق ترافقهما، والغريب أنهما سارا بجوارها صامتتين وكأن  
الخطبة الصارخة قد أثرت فيهما ولو بالقدر اليسير.

تنهدت متفحصة ملابسهما، ثم قالت بجفاء: «انظرا كيف تمزقت ملابسكما  
من جديد».

شمرت بالتعب فجأة فحلمت على أقرب كرسي تتمسك بظهره أمام أعين  
الأولاد المحدة إليها

اقترب منها منصور وسألها بحذر: «هل أبت بحير؟»

رفعت ترتيم عينيها إليه طويلاً، ثم أومأت برأسها هامسة: «بخير، كما  
أتمنى أن تكوني السيدة عوالي بخير كذلك، تعال اجلس».

جلس متصور بحوارها، فالتفتت إلى محروس والشحات وسألتهما بقبولهما.  
 «إذن ما هو الأمر الخطير الذي كدتما أن تقتلا بعضكما بعضاً لأجله؟»  
 على انقور ازدادت ملامح الشحات عدوانية لكن أيّاً منهما لم يحب.  
 تطوع سعد مجيباً: «لقد خاض محروس في شرف والدته الشحات لأنه  
 لقيط هرب من الملجأ، وقال عنها إنها...»  
 قاطعته نرنم بسرعة ويوجه شاحب وقالت: «كفى، كفى، لا داعي للتفاصيل.»  
 نظرت إلى محروس الذي بدا متحفظاً مستعداً للحراك من حديد.  
 قالت شاعرة بالسقم: «لم يكن من الرجولة أن تقول هذا، مطلقاً.»  
 استعد الولد للتبرير حيث وقف من جلسته على ركبتيه إلا أنها سبقته باقطة  
 عينيها بينهم.

قالت: «أعرف أنكم نأديتم كثيراً رغم صغر سنكم. أعرف أنكم عايشتُم  
 أموراً انتهكت طفولتكم وليته ما حدث، لكن ليت كلمة ليت كانت العصا  
 السحرية، لذا إن كانت الحياة قد أجبرتكم على التخلي عن طفولتكم فعلى  
 الأقل تمسكوا برجولتكم.»

صممت اللحظات تتأمل وجوههم محدقة إلى أعينهم، ثم تابعت: «لا تفرحوا  
 غضبكم في بعضكما بعضاً، فكلٌ منكم قد مال كفايته من الأذى، والأحرى به  
 أن يكون أول الناس فهماً لما يؤذي أخاه.»

قامت عيادها ألماً وتعاسة شاعرة بمذاق الصدأ في فمها، فابتلعت القصة  
 في حلقها.

أضافت بحرارة: «لقد أعطتكم السيدة عوالي فرصة، فلا تكونوا أغبياء  
 بتضييعها من بين أيديكم، فالفرص لا تتكرر كثيراً، والبيوت المفتوحة  
 لفاقدتها ما أندرها.»

صممت مجدداً بعلامح حزينة وسمعت عبارتها الأخيرة تتردد في ذهنها  
 تاركة صدى مؤلماً، «البيوت المفتوحة لفاقدتها ما أندرها!»



لا تعلم إن كان قد استجاب لطلب عوالي أم ظل مختبئاً في عرينه المظلم.  
ما إن فتحت عزيرة الباب حتى بادرتها أمرة بصراصة: «السيد «علي»  
موجود مع السيدة عوالي، لذا ادخلي إلى غرفتك وكفى تنطيطاً».

عادت عزيرة إلى عملها في المطبخ بعد أن أصدرت أوامرها غير القابلة  
لجدال، وتحركت ترنيم مرهقة تنوي اللجوء إلى غرفتها بالفعل، سارت بضع  
خطوات تنوي تجاهل غرفة عوالي عن قصد، لكن بمجرد المرور بها توقفت  
مغمضة عينيها، قدصة كفيها إلى جانبها بشدة للحظات طويلة، ثم تراجعت  
وسارت على أطراف أصابعها تحاول المنظر من باب العرفة، كانت عوالي  
نصف مستلقية في فراشها كما تركتها، بينما كان «علي» يجلس على كرسي  
بجوارها مسنداً مرفقيه إلى ركبتيه مطرقاً برأسه، وكانت ملامحه غريبة وكأنه  
يكبد صراعاً ما بين عدم التقبل والعض.

سمعتها ترنيم نكلمه بببرة قوية لا يضعفها ثقل لسانها: «م أربك لأراك  
في نهاية المطاف ضعيفاً إلى الحد الذي يجعلك غير قادر على رؤيتي في  
مرضى».

لم يرفع «علي» رأسه، بل ظل على جلسته وارتدت خطوط ملامحه شدة.  
قال أخيراً بنبرة خاوية مصطربة: «لا يمكنك أن تفعي، لا يمكنك، ولا  
استطيع تقبل هذا».

ارتفع حاجبا ترنيم غير مصدقة ألم فقداه للمنطق والجلد، إنه يبدو  
كمثقل ضائع في انتظار ظهور ألوان ثوب أمه بين الزحام!

ردت عوالي بغلظة: «يل ستقبل، كما ستقبل احتمال تكرار ما حدث مرة  
واثنتين ورب ثلاثاً، وكل مرة سيضيع مني جزء أكبر حتى تأتي المرة الأخيرة  
وحينها ستقبل النهاية كالرحل الذي أردت أن تكونه».

رأته ترنيم يغمض عينيهِ ويهر رأسه دون أن يرفعها، ثم سمعته يهمس  
من بين أسنانه: «توقفي أرجوك، فقط توقفي».

لم تستطع ترنيم تحمل المزيد على الرعم من رغبتها في سماعه، لذا  
مادت على أطراف أصابعها لترتمي فوق فراشها باقنة وجهها في الوسادة

علها تكلم الدموع، ليتها تتوقف عن البكاء إلى الأبد، لكن ليت كلمة ليت كانت العصا السحرية!



طنتها نائمة فدخلت على مهل، وبمجرد دخولها الحرفة فتحت عوالي عينيها لترى تريم واقعة أمامها.

همست تريم بلطف: «لا أريد إزعاجك، لكنه موعد الدواء».

سألها عوالي ببطء: «هل غادرت عزيرة؟»

أومأت تريم برأسها ومدت إليها يدها بالدواء، ثم أسندت ظهرها برفق حتى ابتلعه قبل أن تعاود استلقاءها مجدداً، وفي التفاتتها وقع بصرها على الكرسي الذي ما زال بجوار الفراش حالياً، لكن وكأن صورة من كان جالساً عليه تأتي مفارقة ذهنها.

رمشت بعينيها علها تبعد للصورة عنها، ثم التفتت إلى عوالي هامسة بابتسامة صغيرة: «يمكنك اليوم الآن بلا إزعاج وحتى الصباح».

أوشكت على الخروج لكن الكلمات الثقيلة خرجت من بين شفتي عوالي: «اجلسي قليلاً».

صدمت تريم من طلب عوالي المفاجئ، وبخاصة مع إشارة من يدها إلى الكرسي نفسه الذي كان «علي» يحتله منذ ساعات.

همست تريم بحذر: «الوقت متأخر، ألا تشعرين بالنعاس؟».

لم ترد عوالي إلا بالإشارة نفسها إلى الكرسي، فجلست عليه تريم ببطء شديد شعرة بالغرانة من احتلالها لمكانه نفسه، شعور غريب وكأنه الدفء وكأنه الصفيح، بالطبع، أليس هذا مكان رجل المتناقضات!

تأملت ملامح عوالي الصلبة والتي بدا عليها التعب للمرة الأولى منذ أن رأتها.

سألها بقلق: «هل تحتاجين إلى طبيب؟» هناك ما يوجعك؟

تنهدت عوالي ثم قالت بصوت حفيض: «لا أحتاج إلى طبيب، أحتاج إلى بعض الرفقة فحسب».

اتسعت عين ترنيم قليلاً، فقد كانت هذه الكلمات هي آخر ما توقعت سماعه من عوالي، لكنها أومات برأسها.

ومست «لن أتاخر عن رد جميل مقائك مستيقظة بجواري ليلة داهسي كابوس، فلمت في قراشك وتثرت بغطائك»

تحرك وجه عوالي فوق الوسادة لتتظر إلى ترنيم. ثم سألتها: «هل أنت ممن يحفظون الجميل يا ترنيم؟»

ارتبكت الفتاة للحظات ثم هزت رأسها مجيبة بعدم ثقة: «أعشم أن أكون ممن يحفظون الجميل، لا أظنني رأيت جميلاً من أحد قبلك كي أستطيع الحكم على نفسي».

أومات عوالي برأسها وقالت مؤكدة: «هذا سبب أدعى كي تحفظي الجميل»، ظلت ترنيم صامتة للحظات تتأمل وجه عوالي المرتاح، وقد أغمضت عينيها فلم تتمالك نفسها.

سألته بظفوت: «أرسلتني اليوم إلى علي» وقلبت أمك تريد رؤيتك» لم يكن كلامها كصيفة السؤال، لكن كلمة واحدة منه هي التي طالبت بالفهم، ففتحت عوالي عينيها صنيعة إلى السقف.

ثم قالت بصعوبة وكأنها تقص لنفسها قصة قديمة: «لم أكن أرغب في متابعة ما اعتاده زوجي بعد وفاته، شعرت بنفسى غير قادرة على الاستمرار في فتح هذا البيت للأولاد ممن لا مأوى لهم، كانت تلك فكرته وعمله الطيب في الدنيا، وربما لأنك لم تُرزق بالذرية فقد كان في مراقبتهم يدخلون بحال ويخرجون بحال آخر إلى مكان آخر- السلوان لقلبي، الذي سلم بفكرة توديع الأمومة، لذا ساعدته ويات دعم عمله الطيب هو كل عابتي في حياته حتى توفاه الله. من بعده شعرت وكأني باباً قد أغلق في قلبي، فأغلقت الصابق السطلي وأصبح صامتاً حاوياً بعد أن كان محتلاً بصيحات الأولاد وصخبهم، كان قراءاً لا رجعة فيه حتى وأيت «علي»».

صمتت وعلى فمها طيف ابتسامة، وكأنها تتذكر اللحظة الأولى بينما تسمعها ترنيم بشفتين مفتوحتين قليلاً وعينين مشدوهتين.

تابعت عوالي: «جاءني واحد من الشباب العتووعين في البحث عن مأوى للأولاد بطل أصيب في عراق عنيف في الشارع بين مجرمين أكبر منه سناً، ظناً منه أن السكن بالأسفل لا يزال مفتوحاً، وكان الولد الذي يرافقه في العاشرة من عمره، خرج لتوه من المستشفى، لا يزال جرحه حياً حديث التقطيب يقصع فكه بعنف يشل القلب، وجهه شاحب وجسده هزيل يترمح باستسلام، وكأنه ما عاد راعياً في إكمال هذه الحياة».

لامست عوالي فمها بإصبعيها تمررها عليه قائلة بشروء. «أصابوه بسيف مما يتعاركون به حتى كادوا أن يفصلوا رأسه، لولا أن كان لعمره بقية لحفظه الله».

عاد الصمت من جديد، ماخفت ترنيم ارتعاشة شفتيها بأصابعها، بينما تشوشت الرؤية أمام عينيها بفعل غلالة الدموع التي غطتها.

سمعت عوالي تتابع وجانب ثغرها بتبسم: «عند اللحظة الأولى التي رأيته فيها عرفت أنه باقٍ في هذا البيت، وأنه ليس كباقي الأولاد ممن سبقوه ومن سيأتون من بعده، حتى أحرف اسمه المشتقة من حروف اسمي أحسست بها إشارة، وفي ملامحه الجميلة رغم شحوبها الختم الموثق للدرب الذي سبى فيه مقار، حتى يستوي رجلاً يسندني في عجزتي وفي مرضي».

امسابت الدموع من مقلتيها على الوجنتين وإلى الأصابع، وبات تنفسها كصبي مختنق.

نظرت إليها عوالي طويلاً، ثم قالت: «أتعلمين؟ أشعر وكأنك جزء منه، وأنت جالسة في هذا الكرسي أرى الشبه بينكما».

اتسعت عينا ترنيم المبللтан مصدمة ما إن سمعت عبارة عوالي الأخيرة.

همست متعثرة في كلماتها المتدافعة: «لا يوجد أي شبه بيننا، بل هو على

القيصر، وإن يخبروني فلن أختاره لأشبه به».

تبسمت شفتا عوالي مجدداً، لكنها كانت قد أغضت عينيها وردت: «لا  
يحتار الإنسان شيئاً وُجد قبل أن يعيه ادهبي الآن، فلما عاد لسامي الثقيل  
يسعفني أكثر».

نهضت ثرنيم من الكرسي قفزاً، وكأنها جالسة على حمر النار، ثم سارعت  
بالخروج من العرفة، لكن قبل أن تطفئ الضوء ألقت نظرة طويلة على وجه  
عوالي شاعرة وكأن هذه المرأة قد نقشت على ملامحها لتقو وجهاً لن تتخلص  
منه أبداً، وكلما ستنظر في المرأة بعد هذه اللحظة لن ترى سوى ملامحه،  
سلامح «علي».



لم تكن الشمس قد علت بعد، فمدت السماء رمادية شاحبة كثيفة وإنما لها  
سحر حزين وكأنما هي مسرح للذكريات الخائنة وأحلام الماضي الخائبة. لم  
يكن قد خرج من غرفته بعد، لكن وقع القدمين الذي التقطته أدياه فوق أرض  
السطح خارجها أدركته حواسه كافة دفعة واحدة، وعرف لمن يكون قبل أن  
يفتح بابه، فوجدتها من لها ذلك الوقع المتلصص الحذر.

برقت عيناه كالشهب وهو يلصعها واقفة عند الصور تطل منه، تضم  
جسدها بذراعيها بشدة وكأن البرد الذي تشمر به نابع من داخلها وليس  
بسبب الريح التي أخذت تطير شعرها وتبعثره من حولها، وكان دورها لتسمع  
وقع قدميه من خلفها وهو يقترب منها ببطء حتى وقف خلفها تماماً، كيف  
يمكن لخطوات إنسان أن تشبه خطوات حيوان مفترس يستعد للانقضاض  
على فريسته في أي لحظة! كيف يمكن لمخلوق وحيد أن يكون مخيفاً على  
هذا النحو

إن كان الصمت المرة السابقة جوازاً منه بوجودها في عرينه، فلصمت  
الآن وكأنهما اتفقا أخيراً على عقد هدنة ليرتاحا قليلاً فحسب.

جاءها صوته يقول بنبرة حفيضة: «المرة السابقة جئتني بالحلوى، ترى  
بأي شيء أثبت اليوم؟».

أغمضت عينيها تضم نفسها بذراعيها أكثر ثم همست: «أتيت ببعض الرفقة فحسب»

استدارت إليه تتراجع حتى استندت بخصرها إلى سور السطح محدقة إلى ملامحه الحافة وعييه القادرتين على ابتلاعها، في هذا النور اشاح بدت ملامحه أكثر هشاشة واحتياجًا. تحركت عيناها على كل دقة من وجهها، عينيها، حبهتها الواسعة، شفتيها المفتوحتين قليلًا وكأن من عادتهما أن تطلبا المزيد من القدرة على التنفس، ثم استقرتا أخيرًا على وحنتيها حيث التناثر المردحم، الرشح قال أخيرًا بوجوم: «جئت نهارًا وجئت في المغيب، وما أتيت ذي تأتئين في الشروق، لا أظن أن الرفقة تبرير دكي الآن»

أطرقت بوجهها تتخفى من عييه، ثم ابتسمت، فلاحقتا شفتيها حتى همست: «معك حق، لم يكن تبريرًا ذكيًا، جئت لحاكتي إلى استنشاق أكبر قدر من الهواء البارد يمكن لصدري أن يمتلئ به، وبما أن باب البيت مغلق لا يفتح في مثل هذه الساعة، فلا أقدر على الخروج إلى الفضاء، لذا لم يكن أممي سوى السطح».

لم يرد عليها، فرفعت عينيها إلى عييه وكأنهما قطعتان من ابرخام الأسود يحجب خلفها نفسه خلفهما.

تابعت: «لأن غرفتك فوق السطح تحتكر المكان الأكثر تميزًا لنفسك، وتمنع غيرك من الصعود إلى هنا، وهذا ليس إنصافًا، تتحرك عيناها مجددًا فتتهرب عيناها منهما محذرة.

قال أخيرًا «أنت كالمُحتمل، تطرقين بابًا ثم تمدين في الأرض جدورًا وتسنين لمالكيها قانونًا».

نظرت إلى عييه فتلقفتا عينيها، عجبًا لحرب تخوضها الأعين واللسان أيكما فليت قادر على الصراخ كصراخ النظرات، لكان القلب حطَّ القليل من أوجاعه، همست بصوت أشبه بالصدى الآتي من بعيد: «يمكنني تفهيم ما تشعر به»، لم يرف له جفن، ولم تتحرك حدقاته لتحسها عينيها حبيبا: «هل يمكنك حقًا؟»

أومات برأسها ببطء وريبت بخفوت: «الخوف من خسارة الشخص الوحيد المتبقي لك، الذي لم تتخيل احتمال خسارته قبل أن يصبح هذا ممكناً بالفعل». وكأن الظلال الداكنة تغشى عينيه في لحظة، ثم يحترق فيهم شهاب اللحظة التالية مباشرة، حتى لا يدري الناظر إليه حقيقة مشاعره مطلقاً.

تأملت ترنيم هامسة بوهن: «والأصعب أنك غير قادر على ملازمته كل لحظة ليلاً ونهاراً، تاركاً المهمة للأغرب. يصعب عليّ تحيّل علاقتك بعوالي كعلاقة أم بابنها! لا أظنها صمتك إلى صدرها يوماً، كما لا أظنك أفضيت لها بكل أسرارك».

تحولت عيناها إلى غلافين من الجليد تناسب برودتهما الجو المحيط بهما، إلا أنه حين رد عليها كان صوته فاتراً.

قال: «كان لكلّ منا سقف لم يستطع تقديمه للآخر، لا تقدر أن تظهر حبها أكثر، ولا أحب أن يطرق أحد باب منطقة محظورة داخل نفسي، لهذا كانت علاقتنا مثالية، أكمل كلّ منا الآخر، فكنت الابن الذي تأقت له وكانت الأم التي أحتاج إليها».

أطرقت بوجهها الشاحب ثم استدارت توليه ظهرها تضم نفسها أكثر. همست بعد لحظات بصوت مريّر: «بحلاف ما تظنه، فأنت أكثر خطأ من غيرك».

سمعت صوته من خلفها بسأل: «كيف لك أن تكوني أكيدة؟» أومات برأسها تصدق إلى السماء الرمادية الممتدة أمامها، وهمست: «أعلم». سر الصمت بينهما طويلاً بعد كلمتها المختصرة الحزينة، ولم يحاول أيّ منهما قطعه، وكأنهما كانا أكثر وجعاً من محاولة الكلام

حتى قال بخفوت: «لم يشاركني أحد هذا الوقت من قبل، أشعر بالغربة وكأنك حيال لا حقيقة، منذ اللحظة التي دخلت فيها البيت أمقلت كل الموارد واحتل الواقع، وكأنك شبح كالذي يسكنك».

استدارت إليه على مهل ورفعت عينها إلى عينيّه، ثم همست: «ربما لهذا التسبب بالي لأن يحرم مني».

تحركت عيناها على وحشتها من جديد، بينما حالت عيناها بطول الجرح القاطع لفكها.

قال بقسوة وكأنها لامست هذا الجرح. «ألم يعلمك أحد أنه من قلة التهذيب إطالة التحديق إلى جرح أو عيب في الجسد؟».

كلماته جعلتها ترفع عينيها إلى عينيها على الفور، لكنهما لم تكونا في انتظار نظرتها هذه المرة، بل كعادتهما تسرحان فوق وجنتيها.

فسألته محذرة. «و.. ألم يعلمك أحد أن تنظر إلى عيني من نكلمه وتتوقف عن النظر إلى التمش فوق وجنتيه كي لا نخرجه؟»

جوابها الصريح أجفله، فتراجع وجهه ناظرًا إلى عينيها على الفور، وكم شعرت بالسعادة لإرباكه على هذا النحو، حتى إنه ظل صامتًا لا يجد ردًا ليفحمها به.

قالت متابعة بنبرة أقرب للمزاح. «الأولاد يقولون إن وجهي منقع أحيانًا يكونون شديدي القسوة».

لم يرد على الفور، ثم فتح فمه أحيانًا للحظة قبل أن يقول ببطء وتردد. «أحيانًا يكونون شديدي الغباء كذلك».

اتسعت عيناها مصدومة من رده، ثم انخفض وجهها على الفور مصتفئًا، فأبعدت شعرها بأصابع متوترة خلف أذنها.

قالت لتحفي اضطرابها: «مناسبة الأولاد، لم لا تحاول الاختلاط بهم أكثر؟». ظل صامتًا للحظات، فتجرات على النظر إليه مجددًا لتراه وقد شرد بعيدًا وعادت ملامحه إلى سابق عهدها كقناع قائم.

ثم أجابها: «لا أفضل الاقتراب أكثر من اللازم، فهذا يعيد إليّ ذكريات أفضل نسيانها».

عادت عيناها للتمركز فوق الحرح مرافقة في رحلتها كلماته الحفيضة القاسية، ثم ابتيوت إلى نفسها.

قالت متلعثمة: «لقد سرقنا الكلام فأنصنا الوقت، يجب أن أمزل لأن قد استيقاظ السيدة عوالي».

تجاوزته بسرعة، فدار معها فائلاً بنبرة خفيفة لا تكاد تُسمع، وكأنه يكلم نفسه متعياً: «أبقي قليلاً».

تسمعت مكانها عبر مصدقة صوته، فقد كان صوت من تهفو نفسه لشيء لم يتذوقه من قبل، لكنها تظاهرت بأنها لم تسمعه وأسرعت نكاد أن تجري هاربة منه، بينما ظل واقفاً مكانه يلاحق قرارها بعينه كتمثال نُحت بدقة.



راقبت عوالي عزيرة وهي تضع الطعام أمامها فوق المائدة بعد أن استعادت قدرتها على الحركة بمساعدة عصا تلازم يدها.

تراحت عزيرة مبتسمة وقالت: «عسى ألا يحرمنا الله من حركتك في بيتك التي أعادت إليه الحياة من جديد يا سيدة عوالي».

نظرت عوالي إلى طعامها فوق المائدة، ثم سألت عزيرة بلسانٍ لا يزال ثقيلاً: «أين ترنيم؟».

أجابتها عزيرة مشيخة بكفيها براحة: «تأكل مع الأولاد بالأسفل منذ أيام ولم أسمعها، إذ يبدو أنها شعرت أحياناً بتطفلها».

ظلت عوالي صامته محدقة إلى الطعام، ثم نظرت إلى النافذة لضحمة التي أغلقت من جديد وضوء المصباح المضاء مهزاً

لاحظت عزيرة مظهرتها وقالت: «لقد أغلقت النافذة كما تحبين وترتاحين، وسيعود كل شيء إلى سابق عهده، هل تأمرين بشيء آخر قبل نزولي؟».

التفت عوالي تنظر إليها طويلاً قبل أن تنظر إلى المائدة الكبيرة ذات الكراسي الخالية.

ثم قالت أحياناً يهدوء: «نعم يا عزيرة، هناك ما أريده منك في نروك».



هتفت فيهم ترنيم بصوت عالٍ كي يعلو على أصوات صياحهم وهي توزع الطعام: «توقفوا عن الصراخ وابدؤوا بالأكل قبل أن يبرد، الحو كالثلج وتحتاجون إلى أن يكون طعامكم ساخنًا».

ضرب محروس صابر على رأسه ضاحكًا، فصرخ الصغير غاضبًا معاً جعل ترنيم تهتف بصراخه.

قالت: «توقف عن هذا يا محروس، والكلام لكم جميعًا، إياكم والإساءة إلى صابر، أم تظنون لأنه الأصغر فلن يحد من يدافع عنه؟».

صاح أحدهم مطبقًا ضاحكًا: «حاضر يا «ترايم يم»».

وكرر لقبها عدة مرات حتى بدأ الجميع في التفتي بها ضاربين امائدة التي أعدت في منتصف طابقهم بملاعقهم.

هتفت ترنيم فيهم: «أخفضوا أصواتكم كي لا تصل إلى السيدة عوالي فتزجج منها».

لم تكذب كلماتها حتى صمت الجميع فجأة، مما جعلها تستقيم ناظرة إليهم بدهشة بالغة مهتنة نفسها بقوة شخصيتها التي أرغمتهم على الطاعة أخيرًا، لكن بالنظر إليهم اكتشفت أنهم لا يسيطرون إليها، بل ينضرون إلى الباب المفتوح من خلفها، فالتفتت إليه ثم انسعت عيناها وهي ترى عوالي وقد دخلت منه لتوها تستند بيد إلى عصاها، بينما تمسك عريضة بيدها الأخرى ومرفقها تسندها.

للحظات لم يعطى أي منهم، حتى تماكنت ترنيم نفسها واقتربت منها بسرعة.

قالت: «يا لها من مفاجأة سارة يا سيدة عوالي!».

وما إن وصلت إليها حتى مطرت إلى عريضة ثم إلى عوالي.

مالت ترنيم إلى عوالي تسألها هامسة بقلق: «هل كل شيء على ما يرام؟».

أومأت عوالي برأسها ثم قالت بفترتها الواثقة رعم العرض رافعة وجهها بترنيم: «أريدت معشبارككم».

لم تصدق ترنيم ما سمعته.

توحيته عوالي بالكلام إلى عريضة قائلة: «أحضري لي طعامي الآن يا عزيزة».

ترددت عزيزة في ترك يد عوالي، فسارعت ترنيم تمسك مكلها وقالت بحفوت: «أنا أمسك بك».

ثم تحركت معها حتى ساعدتها في الجلوس حول المائدة مع الأولاد الذين كانوا يظفرون إلى السيدة صاحبة البيت برهبة.

تكلمت ترنيم قائلة بصرامة قاطعة الصمت والنظرات الفصولية المحدقة إلى عوالي، «هذه زيارة غالية لا تتكرر كل يوم، لذا أتعشم أن ترفعوا رأسي وتكلموا طعامكم بنهذيب أمام السيدة عوالي».

لم يرد عليها أي منهم، ولم تزل رمتهم حتى سألتهم عوالي بكلمات ثقيلة هادئة: «هل كل أموركم طيبة؟ هل تحتاجون إلى أي شيء؟».

ظلوا صامتين، فتدخلت ترنيم قائلة: «ربما أغطية أكثر، فالجو كل يوم يرداد برودة».

أومأت عوالي برأسها ثم ردت على مهل: «سأبلغ علي» كي يهتم بالأمر». تدخل سعد قائلاً فجأة ودون مقدمات «كانت تكلفني الكراتين في الشتاء».

نظرت إليه ترنيم بوجوم، واندحشتها ردت عليه عوالي بصوت هادئ لم يعل من الصرامة: «حسنًا، أتعشم أن تكون تلك أيامًا مصت ولن تعود».

ثم نقلت عينيها بينهم وتابعت قائلة: «لقد خاطبنا واحدة من المؤسسات وستكون على استعداد لاستقبال بعضكم قريبًا».

لم يبد على وجوههم السعادة أو الحماس كما توقعت، بل ساد الوجوم. تدخلت ترنيم قائلة بلطف: «أظنهم قد اعتادوا بعضهم بعضًا ويدؤوا في اعتبار المكان بيتًا لهم».

هرت عوالي وجهها وردت تحاطبهم. ولكن المكان هنا لا يقدم الكثير لكم، عليكم التعلم حتى تحدثوا أعمالاً مناسبة»

لم تنتظر منهم ردًا، واعتبرت الموضوع منتهيًا، بينما احتلست ترتيب النظر إليها منهوشة لتلك الخطوة، حيث نزلت عوالي بكل كبرياء وبعضاف لتشاركهم الطعام دون أن تعبا بتعبير صوتها وقدرتها على الكلام.

كانت تظنها مثل «علي» لا ترهب بالاقتراب أكثر، حيث إن «علي» كان هو الاستثناء الوحيد.

رمشت تريم بعينيها ثم قالت لعوالي بحدر محاولة أن تبدو كلماتها عفوية «جميعنا هنا يأكل معًا، لم يبق سوى «علي»، هل أصعد وأطلب منه أن يشاركنا الطعام؟»

رمقتها عوالي بنظرة حاسمة، ثم ردت منهيّة الحوار قبل أن يبدأ: «لا دهن لي علي، فهو يفصل عرلته».

كلمات عوالي كانت قاطعة، لكنها كانت غافلة، فهي لا تدري إلى أي حد تهبط نفسه للرفقة، لكنه يأتي الاعتراف حتى لنفسه.



أما أخبرها أنها كالمحتل، تطرق بابًا ثم تعد في الأرض حدودًا؟ كان عليه إدراك أن جدورها أثبتت فوق الأرض حضارًا وطرحت ثقة، حتى بات وجودها طبيعيًا كأبي واحد فيهم، لم تعد تلك الغريبة العتطفلة، بل أصبحت مهمة تساعد وتعمل وتسد في أوقات الحاجة دون تعب أو ملل، بل وإن غيابها يسبب عجزًا ومراغا يصعب ملؤه.

نظرت إلى المبلغ الذي سلّمتها إياه عوالي كي تشتري أغراضًا للأولاد وسكنهم، كتبت بها قائمة ومرضتها عليها مسبقًا، ففوجئت بعوالي تعرض أن تشتري ما كتبت بنفسها لاتشغال عزيزة و«علي». وكم شعرت بالحماس للخروج وال شراء حتى وإن كانت أغراضًا لا تخصها! فالشمس مشرقة اليوم ولديها الوقت للتفريج والخشي وإحلاء بطنها من أشياجه، وأيضًا بعض الراحة

من تعب العمل المستمر في المساعدة والتخفيف. لقد نالت ثقة عوالي للدرجة التي تسمح لها بأن تعطيها المال لشراء ما يحتاج إليه الأولاد من وجهة نظرها. ابتسمت تعدل حرام حقيبتها على كتفها وسارت تجاه البوابة بحطوات بشيطة.

أوقفها نداء من خلفها: «ترا لم لم»، «ترا لم لم».

وقفت ترم شفيتها، ثم التفتت تنظر إلى سعد الذي كان يسرع مهوولاً خلفها.

ما إن وصل إليها حتى بانرتة قائلة: «هلاً توقفتم عن ساداتي بهذا اللقب في كل مكان؟».

سألها الولد غير مبالي بتذمرها: «إلى أين تذهبين؟».

عقدت ذراعيها مجيبة: «ولو أنني لست مضطرة إلى إعطائك جواباً، لكنني ذاهبة إلى التسوق».

ففر الولد مترجياً: «لأتي معك إذن كي أساعدك على الآن».

أرجعت ترنيم رأسها إلى الخلف هاتفة برفض تام: «ما تطلبه مستحيل، انس الأمر».

لم يأبه الولد برفضها، بل أخذ يتوسل إليها بحرارة مست قلبها: «أرجوك، نحن لا نخرج أبداً، وأعدك ألا أتسبب لك في أي مشكلة».

كثمت تنهيده تأثر وردت منبرة متفهمة: «حسناً معك حق، أعدك أن أنقل شكواك إلى السيدة عوالي كي تنظم لكم خروجاً يرقه عنكم، لكن الآن لا يمكنني أحدك، فحتى لو قبلت السيدة عوالي فسيلح باقي الأولاد للخروج اليوم أيضاً، لذا لا يمكنني أخذك اليوم».

صم قبصتيه هاتفاً همساً: «أرجوك، لا داعي لإخبارهم أو إخبار السيدة عوالي، مؤكد أنك لن تتأخري، فلننسلل معاً وسوف نعود قبل أن يلاحظ أحد غيابي، كلٌ منهم مشغول في الباحل».

صحكت تريم رغماً عنها تهر رأسها نقياً، وقالت بلطف: «ما تطلبه مستحيين يا سعد، لكن أعبك أن...».

قاطعها قتيلاً محذرة: «إني لست أمقي هنا بقيقة أخرى».

رفعت تريم حاحبها تسأله بحسرة: «هل تهذني؟».

رد الولد بعصبية: «أنا لا أريد أن أكون محتجراً هنا بعد الآن».

أحابتة متبهدة بتعب: «أنت لست محتجراً، ولا أي واحد منكم، لكن السيدة عوالي تخشى عليكم من إغراء الشارع وأصحاب السوء فيه».

توسل إليها معينين بنيتين طفوليتين وقال مترجماً: «خذيني معك اليوم أرجوك، أرجوك».

نظرت إليه تريم بحجز، وبدأ لها أن رفض توسله في تلك اللحظة وهو أصعب شيء قد تفعله. أما أسوأ ما قد تفعله هو ما حدث فعلاً خلال الدقائق التالية، فقد ذهبت لتفقد عوض، وما إن بدأ في الصلاة حتى أشارت لسعد كي يخرج معها متسللاً.

على الرغم من شعورها بمدى كرهها للدناءة التي خدعت بها الرجل، فإن نيتها كانت طيبة، فقد كان لديها حديث طويل مع سعد بالذات.

سارا جيباً إلى جنب على مهل، وتابعت حواراً من بعد خروجهما من البيت: «هل رأيت بنفسك أنكم لستم محتجرين حقيقة وأنكم إن أردتم الخروج لفعلتم؟».

أجابها سعد عائساً يركل حصوات الطريق بعدوانية: «لكن إن فعلنا فسيكون غير مسموح لنا بالدخول مجدداً».

أجابته تريم بعقلانية تحاول أن تقنعه عوضاً عن إجباره بسور أو حارس. «بالطبع عليهم فعل هذا، هل يمكنك أن تتحيل المرض الموجود في الشارع وكم السوء والفظائع؟ لكن لم التحيل وقد عايشت كل هذا فعلاً؟ بينما السيدة عوالي تمنحك الفرصة لتلقي بكل ما عات حلف ظهرك، وعليك أن تكون شاكرًا وتحمد الله أنك نلت هذه الفرصة قبل المرض أو الإدمار أو حتى القتل والإصابة».

ظل سعد صامتًا مطرقًا بوجهه، فشعرت أنها لامست حدود وعيه بكلامها، لذا فضلت ألا تزيد أكثر تاركة له العرصه للتفكير في كلامها، وتابعت السير بجواره صامته تتمتع بالحو الدافئ نوعًا ما راجية أن يتمتع به هو أيضًا ويشعر بالحرية التي يفتقدنها.

وبينما كانا يسيران في طريق حلا من المارة، شعرت فجأة ودون مقدمات بحقيبتها تُشد بالقوة من كتفها، حدث كل شيء خلال لحظة واحدة، ففي لحظة أسركت بصدمة أن سعد هو من كان يشد حقيبتها، وفي اللحظة نفسها تمسكت بالحقيبة تلقائيًا، فزاد تمسكها من قوته، وكأنه تحول فجأة إلى رجز يفوقها حجمًا وضخامة وعدوانية بشكل مرعب.

صرخت فيه ترنيم: «توقف يا سعد، لا تفعل هذا»

لكنه لم يتوقف، وحين أدرك أنها لن تتخلى عن حقيبتها باستماتة، رفع قبضته وبكم عينها بكل قوته، ترنعت ترديم من شدة اللكمة وشعرت بألم عنيف انتشر في لحظة من عينها المصابة إلى رأسها بالكامل، فوقعت تستند بظهرها إلى السيارة الواقفة على جانب الطريق، وحينها فقط تمكن من شد الحقيبة بعد أن ارتحت يدها عنها، وفي لمح البصر طار واخفى وكأنه لم يكن معها قبل لحظات قليلة.



ثم تتوقف عن البكاء لحظة واحدة على طول طريق عودتها إلى البيت، حتى إنها أحيانًا كانت تفقد المرید من سيطرتها ويعلو صوت شهقاتها بالبكاء. دخلت من بوابة البيت باكية ولم تتوقف أمام الدهشة البالغة في نظرات عوض وتابعت تقدمها، صعدت إلى الطابق الأول لكنها تجاوزت شقة عوالي، ثم إلى الطابق الثاني وأيضًا تجاوزت الشقة الخالية، ولم تتوقف إلا بعد أن وقفت أمام باب غرفته فوق السطح، فطرقته عالمة بوجوده في الداخل بعد أن رأت السيارة.

مرت لحظات قليلة ثم فتح الباب ليراها واقفة أمامه بشكل مروع، عين حمراء باكية، أما الأخرى فكانت مريضة وقد انتفخت حتى أطبق حشفها وازرق لونه والمحيط الدائري من حوله.

لم يتغير أي شيء في ملامحه وهو يحدق إليها وإن كانت عيناها قد اتسعتا قليلاً، قليلاً جداً فحسب، حتى بدا وكأن لا رد فعل لديه

لكنها لم تنتظر رد فعله، فقد نادرت باكية بشهقة مكتومة. «أحدث سعد معي للتسوق دون علم أحد، فسرق حقيقتي وهرب»

الآن بدا رد فعل عليه، إذ اتسعت عيناها بشكل واضح، كما تصلدت شفثاه في حط يدل على أن الآتي غير سار. لكنها مجدداً لم تعبأ به سيكون عقابها على يديه.

بكت قائلة باختناق: «أرجوك انحن عنه، وبعدها سأقبل أي شيء تنزله بي، فبسببي صاع طفل وربما إلى الأبد، كانت لديه فرصة وحياة، أنا أعدته إلى الشارع من جديد، قد يموت أو يمرض أو يُنتهك، وسأكون أنا العذبة، فكيف سأعايش مع هذا؟».

تحول نكاؤها إلى تعجب يائس، بينما ظل واقفاً يراقبها بملامح جامدة حتى كادت أن تنهار أمامه، فزغر بصوت مكتوم قبل أن يدخل إلى غرفته تاركاً الباب مفتوحاً لم تستطع نبئ ما يفعله بينما هي مطرقة تبكي، لكنها كانت تسمع وقع قدميه بوضوح، حتى رأتهما أمام بصرها المنخفض فتجرات على رفع عينيها إليه.

رففها بنظرة صلبة، ثم أشار بيده أمراً بصوت حفيظ: «اجلسي»، تحركت عيناها مع إشارة يده، فرأته يشير إلى البساط الذي يجلس عليه دوناً.

نظرت إليه قائلة بتوسل: «أنا لا أريد الجلوس، أريد فقط معرفة إن كان بإمكاننا فعل شيء لنحده، هل يمكننا وضع إعلان أو شيء من هذا القبيل على صفحات مواقع التواصل؟ هذه الطريقة منتشرة وفعالة جداً الآن، وربما إن...

قاطع هذيانها غير المترابط أمرًا مجددًا بفترة أكثر تسلطًا: «قلت احلسي». صوته الذي لم يرتفع أجمعها وأحافها، فوجدت نفسها تتحسى أرضًا أمامه حتى جلست على ركبتيها فوق البساط مخفضة عينيها الداكيتين، لكنها انتفضت ما إن رآته يجثو أمامها، ثم شعرت بشيء نارد يوضع على عينيها المصانة جعلها تشفق متألمة، ثم أدركت أنه وضع منشفة ممثلة بقطع الثلج وظل ممسكًا بها برق، للحظات عجز لسانها عن النطق، كما عجزت عن الحركة للقفز والفرار منه بأقصى سرعتها، كانت تتنفس بسرعة محاولة استيعاب ما يحدث، وبخاصة أنها وبعين واحدة سليمة لم ترَ على ملامحه أي أفعال، وكأنما يتعامل مع آلة معطلة!

حاولت تريم لنطق مرة ثم الثانية، وفي الثالثة همست برهبة: «أستطيع فعل هذا بمفردي».

على الرغم من قولها الحذر، فإن كفيها ظللتا على ارتحائهما فوق ركبتيها وكأنهما كفا دمية من قماش. كما أنه لم يعلّق على تلك المعلومة بالغة الأهمية أن بصوت خفيض يابس: «يبدو أنك مشيت مسافة طويلة».

حاولت أن تستجمع قواها وهمست بقلوب: «لم يكن لدي المال لأستقل أي وسيلة مواصلات؛ لقد خطف الحقيقة بما في داخلها».

وفي الحقيقة لم تشعر بالمسافة إلا بعد وصولها، فقد شغبتها البكاء عن الشعور بالإرهاق الذي بدأ في الظهور الآن ما إن نبّها، فأدركت مدى وهن ساقبها والألم الحارق في قدميها، بخلاف الصداق الذي كاد أن يفتك برأسها، أقصمت تريم عينيها السليمة على الدموع التي لا تزال تنهمر منها فوق وجنة، بينما قطرات الماء البارد على الوجنة الأخرى.

همست بصعف بعد أن توقف بصيها: «لقد ضاع الولد بسببي، لقد عاد إلى اشارع بين الملايين وإن نجده أمّاء»

تكلم بصوت جاف خالي من المشاعر أو التعاطف. «كان عليك التفكير في هذا قبل كسرت إقوابين البيت»

١٧٢

ارتعشت شفتاها فلم تقدر على فتح عيها، ومست بأسى: «لم أستطع  
تحبيب رحاته، فلم يبد لي أكبر من مجرد طفل يريد ما يريده باقي الأطفال، لا  
أستطيع رد رجاء طفل مطلقاً، يتمزق قلبي إن حاولت، فعلى أمالهم يعلقون  
قلوبهم، ومع كل أمل يُخدَل تصقط قلوبهم وتتضرر، ثم تعلق على آمان جديدة  
حتى يأتي اليوم الذي تموت فيه كل الآمال، وتبقى قلوبهم حاوية هشة من  
كثرة تصدماتها»

ارتخت المشقة الباردة عن عيها، فنظرت بعينها الأخرى إليه لتجده  
يحدق إليها بعينين غريبتين، وكأنه كان يستمع إلى كل كلمة تنطق بها،  
وكانه كان يعيش كل كلمة كما عاشتها. يتأملها وكأنما يتأمل شيئاً لم يره من  
قبل، بل وكأنما يدور في فلكه. كما لم ترفع يدها لتأخذ منه المشقة، وكأنها  
عصشى لهذا النوع من الاهتمام الذي لم تحظ به منذ عمر أقرب إلى عمرها إلا  
قليلاً. ذلك الضغط الحفيف على عيها لم تشعر به يداوي كدماتها، بل يربط  
على جفاء السنين.

قفرت واقفة فجأة بكل قوتها، فوقعت يده الممسكة بالمشقة وهو يحاكبه  
متجههم مضطرب.

قالت تتلعثم: «هل هناك أمل؟ أقصد هل مضع إعلاناً أو...»

لم تقدر على متابعة الكلام، فصمتت تشك أصابعها بقوة كادت أن  
تكسرها، بينما أشاح بوجهه الذي ارداد ثجهماً، ففتحت فمها تريد النوسل  
مجدداً، لكن ارتياحاً خائناً شلها، فاستدارت لتبتعد، وما إن خرجت من السطح  
حتى نظر إلى المشقة في يده ثم ألقى بها يهر رأسه غاضباً مصدوماً من  
نفسه.



كانت مستعدة للعقاب، وحتى التبد من جديد أو الطرد بعد أن علمت  
عوالي بما حدث، وبخاصة مع المطرة القاسية التي تلتقتها منها، لكن مخرج  
«علي» بسيارته مزلت قرنيه إلى الغناء بتفتن عودته ليحيرها عن الخطوة التي

قدم بها في سبيل البحث عن سعد، مؤجلة الحساب إلى أن يرتاح ضميرها وقلبها أولاً.

مرت ساعات حتى حل الليل وصاد الظلام، ولم تتوقف بموعها تماماً متخيلة نوع المحاضر التي عاد إليها سعد، وإن نجا منها الليلة فهو ينجو غداً؟  
تنبهت من شرونها اليائس على صوت دخول السيارة، فتأهبت حواسها بلهفة كي تسأله عما فعل، لكن الالهفة تحولت إلى فرحة عارمة ذاهلة حين أبصرت الرأس الصغير في المقعد الأمامي بجوار مقعد «علي».

لم تصدق ترنيمة أنه عثر عليه، ثم تتخيل في أقصى أمنياتها أن يحده اليوم وألا تمر الليلة إلا وسعد آمن تحت سقف هذا البيت، حتى كانت أن تبكي مجدداً لكن من الراحة هذه المرة.

اقتربت منها مهرولة لكنها لاحظت ملامح التمرد والعصيان على وجه الفتى، وبالفعل خرج «علي» من السيارة ليندور حول مقدمتها، ثم فتح الباب المجاور لسعد، ويون كلام احسن ليسحب ثم جعله من خصمه ليقف به فوق كتفه، وأمام عينيها المتسعيتين اتجه به إلى مدخل الطابق الخاص بهم والولد يقاوم ويصرخ شائتماً متوعناً، وسرعان ما ألقي به في غرفة من غرف الطابق ثم ألقها بالمفتاح وخرج.

تحركت عيناها مع «علي» في عودته إلى السيارة، حيث رآته يسحب داخلها ليحضر شيئاً ما قبل أن يستقيم متجهاً إليها بلامحه الحافة وعيبيه اللاتمتين.

قالت متلعثمة بتردد: «هل ستحتجزه حقاً؟ هل يمكن أن..»

لم تجد الفرصة لتتم كلامها حين ألقي إليها بحقيبتها، فأجفلت تريم بشدة وهي ترتطم بصدرها لتمسك بها مكفيها في اللحظة الأخيرة قبل أن تقع أرضاً، ثم تجاوزها وبحل البيت دون أن يوجه لها كلمة، وكأنه لا يعرفها وكأنه لم يداو كدمة عيناها.



لم يتبدوها ولم يطربوها، لكنها بالتأكيد عوملت بحفااء وصرامة لأيام، فقد كانت معاقبة جرأء فعلتها مثلها مثل سعد، الذي لم ترد فترة احتجاره في الغرفة عن الساعتين، لكن ما إن خرج حتى أصدرت له قوانين صارمة تضمن عدم هروبه مجددًا.

على الرغم من تلك المعاملة الحافة، فإن راحتها برجوع الولد كانت أعظم، وكان امتنانها لا يُصاهى، لذا أعطت كل طاقتها خلال الأيام القليلة للأولاد، وعلى الرغم من أنها كانت تعامل سعد بطريقة طبيعية عادية، فإنه استشعر منها التحفظ الهادئ بخلاف باقي الأولاد، مما جعله يتلوى على حجر الخيرة والاستياء.

كانت تخشى هروبه مجددًا، لذا كانت عيناها عليه دومًا دون أن ينتبه، متظاهرة بالتحفظ في التعامل، تعتمد أن تحت الأولاد على مشاركتها في تغيير شكل المكان، بينما يبقى سعد متمركزًا رافضًا المشاركة ومن جهتها لم تعبده ولم تطلب، حتى جاء ذات يوم بجر قدميه متأملًا ما يقومون به، ثم بدأ يمسك بالأشياء ويساعد متبرم الملامح، وفي اليوم التالي لانت علامته واندماج صارخًا بحفااء مع البقية يتدافعون ويلعبون في أثناء عملهم تراقبهم مبسمة، تشعر للمرة الأولى منذ وقت طويل أنها لا تزال مسجلة على قيد هذه الحياة.

أما علي، فنادرًا ما كان يحاطبها بكلمة خلال هذه الأيام، وكأنه دم علي البادرة العريية بالنسبة إليهما معًا فوق السطح، لكن كان لديها الثقة واليقين أنه لن يصل الوقت حتى تصدر عنه بادرة أخرى، فالأمر بدا لها وكأنه يحدث دون إرادة منه مخالفًا شخصه وطبيعته، لذا لم يكن عليها سوى الانتظار.

لكن لم يكن عليها الانتظار طويلًا. كانت قد تأكدت من نوم عوالي تطمئن عليها كمعادتها، وبينما هي في طريق عودتها إلى غرفتها أوقفها صوت طرقات على باب الشقة شق الصمت، وظلام آخر ساعات الليل مع نكات الساعة الكبيرة جعلها تكتم شهوة خوف لتتحقق إلى الباب بعينين متسعيتين.

أتراها عريضة قد عادت من غرفة عوض لسبب ما؟ لكن ليس من المعتاد أن تعود في مثل هذه الساعة المتأخرة!

صوت الطرقات أجفلها من جديد، فتحركت على أطراف أصابعها ببطء شديد وقلدها ينتفض حوقاً، حتى وقفت خلف الباب مرهفة السمع.

سألت بصوت مرتجف: «من؟».

لحظات مهيبة مرت قبل أن يأتيها الصوت العميق المألوف دون الحاجة إلى التعريف عن نفسه.

قال: «إنه أنا».

رفعت يدها إلى صدرها الحافق تحاول تهدئته وقد اتسعت حدقتها في الظلام الحالك، لا يفصل بينهما سوى الباب، لكنها شعرت وكأنه قادر على احتراقه كالشبح إن لم تفتحه.

فتحت ترنيم الباب بأصابع مرتجفة ثم كتمت أنفاسها ناظرة إليه في ظلام السلم، بملامحه المظلمة وعينيهِ المدققتين فيها بهذه الحدة المستكشفة.

لم تتكلم، بل استندت إلى الباب المتشبثة به ليدعمها أمام نظراته.

سمعت صوته يسألها مجفء مع نكهة أخرى عامضة: «هل تريدني التكفير عن ذنبك؟»



صرب من الجنون الصعود خلفه في هذا الظلام والصمت والدحول معه إلى لشقة الحالية، لكن بمجرد دخولها شعرت مألوه في قلبها ما إن رأت أول ما وقعت عليه عينها، طفل صغير لم يتجاوز الثانية من عمره وقف في منتصف الدهور متدثر بعطاء ثقيل! سارعت ترنيم إليه تمسك بكفيه ووجنتيه، وهالها مدى برودة أوصاله، فأحكمت العطاء من حوله بشدة.

قال «علي» خفيها: «كان يرافق امرأة متسولة لأكثر من عام، ولعند شبهه بها حاول بعض الشباب سؤاها عنه والتضييق عليها، فهربت منهم وتركته

في أول زقاق، نُقل بعدها إلى المشفى لإصابته بالتهاب رئوي وبقي فيها فترة طويلة للعلاج على أمل أن يتعرف عليه أحد لكن لم يحدث حتى الآن.

تأوهت تريم بصوت خافت تلامس وحنّتي الصغير بكفيها برفق شديد، وقد كان يحدق إليها معيتين «لؤنتين قاتحتين».

تابع «علي» - «لقد بلل نفسه في طريقنا إلى هنا، كما أنه جائع».

التفتت تريم تنظر إليه واقفاً واصفاً كفيه في حيني بنطاله يتكلم بهدوء، وكأنما يتكلم عن قط أو حرو صغير

أضاف باقتضاب: «لا يمكن تركه مع الأولاد بالأسفل لصغر سنه، كما لا يمكنه البقاء مع عوالي في شقتها، فهو يصرخ باكياً كل عشر دقائق».

وكانما تصرّحه الأخير تعويذة، إذ بدأ الطفل في البكاء وبسرعة البرق تحول بكائه إلى صراخ عالٍ أجفلها، لكنها تماسكت وصمته إلى صدرها بقوة تحاول تهدئته.

ثم التفتت إلى «علي» سائلة: «هل يمكنني الحصول على شطاء إصافي وملابس ثقيلة نه؟ فأنا أريد أن أحمله، لكن مؤكد أن رنتيه ضعيفتان بعد خروجه من المرض لقوه».

أشار يده إلى حقيبة صغيرة على الأرض وأجاب: «هذه مجموعة من الملابس له سلّموها لي مع الولد في المشفى».

أومات برأسها ثم قالت محاولة التركيز وهي تهدد الطفل المتشنج «إذن سأحمله بأقصى سرعة ثم سأنزل إلى شقة السيدة عوالي لأهد له طعاماً يناسبه، وسأتركه معك وقتها لذا لا تبتعد».

نظر إليها صامتاً بلا تعبير فعقبت بحذر - «أو بإمكانك استدعاء مزيّزة».

ظننته سيفعل بالطبع، لكن لدّهشتها أجابها باحتصار: «سأحضر لك الغطاء ثم سأكون في غرفتي إلى أن تنتهي».

استدار وكان على وشك الخروج من الباب المفتوح، إلا أنها نادته متغلبة على دهشتها: «هل لديك مدفأة في غرفتك؟».

التفت إليها مجيبًا: «لا».

وأول ما خرج على لسانها بحدة ودون تفكير كان «لماذا؟! فغرفتك ليست منيعة أدم الريح الباردة. هل تحب تعذيب نفسك؟».

الظفرة التي رماها بها والتي استقرت على عينيها كادت أن ترديه، قتيلة، فأدركت أنها تكلمت مندفعة مكل عياء.

قالت بسرعة مشيخة بمعيبها عن عينيها: «رأيت مدفأة صغيرة لدى السيدة عوالي لا تستخدمها، سأحضرها بعد تحميمه».

لم تسندر إليه بعد كلامها الخفيض، ولم تهدأ حتى سمعت صوت خطواته تبعد حتى خرج من الشقة.



«علامسة آلام الغير تغطي آلام النفس فتحجبها إلى

حين، وأحيانًا تمحوها بعد حين»!

رائق الوجع حركاتها في تحضير الطعام الساحن اللين سهل الهضم، لكنها أجبرت نفسها على التماسك حتى صعدت عائدة إلى الشقة الخالية، ثم وفتت ساكنة تمامًا بعد أن دخلتها كالمرّة الأولى منذ ساعة أو أكثر، فهذه المرة كان المنظر مختلفًا ولم تعد الشقة حالية صوة ذهبي خفيض ومدفأة كهربائية بجوار الكرسي الوحيد، الذي جلس عليه «علي» وعلى ركبتيه الطفل الصغير بعد أن تحمّم وارتدى الملابس الثقيلة. يجلس بين أحضانها، يلغه بالغطاء الثقيل والطفل يباده النظر بحدس كمخلوق متوجس خائف لا إنسان يستكشف.

كان الطفل مفتقدًا للألمعية، وربما لم يعرفها مطلقًا. كما كان «علي» ينظر إليه بعينين مظلمتين وعلامح جامدة مفتقدًا العاطفة، وربما لم يعرفها من قبل.

شعرت ترنيم بالعصاة تكبر وتتوحش حتى كانت أن تشطر حلقتها، لكن رفعت ذقنها واقتربت منهما على مهل، فرفع عينيها إليها على الفور وتلاقت نظراتهما للحظات.

همست بصوت أجوف: «يمكنني أخذه منك الآن، كما يمكنك الصعود إلى فرقتك، فسأبيت معه هنا».

رد عليها بصوت حامد حفيض: «أطعميه هكذا ما دام صمت لفترة، فلربما عاد إلى الصراخ إن نقلناه من ذراع إلى أخرى».

صدمها جوابه، لكنها لم ترد أو تعترض، بل جثت على ركنيتها أرضاً بجوارهما ثم بدأت تطعم الصغير برفق وحذر. في البداية بدأ حسده في التشجيع رافضاً، ثم بدأ في تقبل الطعام بالتدريج، فاستمعت له ترنيم بصعوبة كي يطعمن لها كما اطمأن لعل على ما يبدو، كم هو حذر كمخلوق صغير ضئيل! اردردت ترنيم لعابها وهمست بحشونة دون أن ترفع عينيها: «رأيت العديد من علامات الحروق على جسده بينما كنت أحتمه....».

لم تستطع إتمام كلامها، لكنه رد هامساً بلا تعبير: «على الأرجح أن المرأة التي كانت تتسول به هي المسؤولة عن تلك الحروق لتجبره على طمعتها، ولكي يزيد الصراخ أمام العارة فيؤكد قصتها الكاذبة حول رعاية ابنها اليتيم المريض».

ارتجف ذقنها بشدة وهي تحاول منع نفسها من النكاه أمرها بلا مشاعر هامساً: «لا تنكي كي لا يخاف ويصرخ مجدداً».

أطبقت شفيتها بشدة حتى عضت عليهما كي لا تنكي، متسائلة كيف له القدرة على أن يظل بهذا القدر من انعدام العاطفة فلا يتأثر وكأنه ليس بشراً.

سألها بعد لحظات من صمتها: «هل استيقظت عوالي على صوت الصراخ؟»

أومات برأسها ثم همست: «أخبرتها بما حدث بكلمات موجزة، لكنها تنتظر الشرح منك صباحاً، كما طُلبت مني إزاله إلى شقتها، لكنني أظن أن صراخه سيستمر، وهذا أن يكون مناسباً في حالتها، ربما يطعمن ويتحسن وضعه في الخيد».

كأنهم يهملون كالتسليم، لكن كيف للتسليم أن يحمل كل هذا انقذار من الوجود  
وقسوة المشاعر بينهما في آن واحد؟

حين انتهت من إطعام الصغير نهض «علي» ببطء وحذر بحمله بين  
ذراعيه، بينما ظلت جاثية أرضاً، رافعة وجهها إليهما تتأملهما بعينين  
حريتين، ثم نهضت واقفة فمدت يديها وأخذت الطفل منه بحرص تدعو الله  
ألا يعود إلى لصراخ مجدداً.

نظر «علي» إليها طويلاً، ومن خلال الظلال العلقاة على وجهه تخيلت أنها  
رأت في عينيها انفعالاً أعمق مما يسمح بإظهاره.

لكنه همس أخيراً ببرة بددت خيالها «سأصعد إلى غرفتي، إن احتجتما  
إلى شيء فاطرفي بابي في أي وقت سأفتح لك»

حدثت إلى أثره وهو يغادر والعمارة تدوي في أذنيها كقصف لنداء إن  
احتجت إلى شيء فاطرفي بابي في أي وقت سأفتح لك، لكم تمنيت سماع  
هذه الكلمات طوال سنين شاقة موحشة من حياتها إنها تضعف



وجود الصغير في البيت كان عذاباً لساكنيه، لأيام لم يتوقف فيها عن  
الصراخ إلا نادراً، حاولت ترنيم الانفراد به بعيداً عن عوالي قدر الإمكان كي لا  
يرتفع ضغطها من ألم الرأس المستمر، فكانت تقضي ساعات يومها تحمله  
وتعشي به ذهاباً وإياباً وحول البيت هامسة في أذنه تعطيه من الحنان قدر  
ما تستطيع، علماً تقدر على محو الحروق عن جسده الصغير ويكرى البرد  
والقسوة من قلبه.

لم تياس ولم تمل من محاولة مداواته ساعات وساعات، حتى أبصرت على  
ثغره انوردي انتسامة ذات صباح كانت تلك الابتسامة هي أعظم إنجازاتها  
في الحياة، إن لم تكن الإنجاز الوحيد.

وفي الوقت الذي كان الأولاد متصررين من صراحه وإزعاجه وبخاصة صابر  
أصغرهم، الذي انتابته عيرة عنيفة من استحواد الصغير على اهتمام تريم، في

حين كان هو الأصغر بالنسبة إليها، ومع انشغال عزيزة في تلبية طلبات عوالي والأولاد، كان هناك من لا يعارض الوجود، ومن غيره سوى رحل التناقضات!

ك هذه اللحظة التي وقفت فيها على السطح تتأملهما ممسكة بطبق الطعام الصغير، جالسًا جلسته المعتادة فوق البساط يعد ساقًا ويسند ذراعه على ركبته، مستندًا بظهره إلى جدار عرخته لكن مع فرق صغيم، لم يكن في نظرته ذاك الصراع والمرارة وهو يتطلع إلى السماء كعادته، فهو لم يكن ناظرًا إلى السماء، بل كان يراقب الصغير الذي يمضي متعثرًا ليقع مرة ثم يعاود النهوض، حين جاء الصغير بالكاد كان يستطيع الوقوف لشدة ضعفه، يكن مع مرور الأيام تحسنت صحته وبات لا يتوقف عن الوقوف والنهوض مرة بعد مرة. ملامح «علي» كانت على عهدها، جافة صلبة، ومن لا يعرفه لا يرى شيئًا فيه مختلفًا، أما هي فشيء آخر، فهي تحفظ كل لحظة من ملامحه وبطوره عينية، وإن لاح على سطحها طيف اللين فلن يلمحه غيرها

تكلمت تريميم قائلة بصوت خفيض: «لقد حان موعد أكل أنس».

أنس هو الاسم الذي اختاروه للصغير الذي لا اسم له حتى الآن، لقد شارك الجميع في استفتاء أجرته للاختيار بين عدد من الأسماء، إلا «علي».

الثفت ناظرًا إليها ما إن سمعها، وسرعان ما فوثر ملامحه بشكل غير ملحوظ بينما احتلجت حدقته ولم يرد، لكنها لم تكن منتظرة ردًا منه، بل اقتربت على مهل حتى وصلت إلى البساط الذي يجلس عليه، فانصنت وجلست فوقه، فمطر إليها «علي» بعينين حادتين متفاحيًا من تصرفها، وقد تصلبت كل عضلاته بتوتر واضح.

التفتت إليه وسألته بلطف: «هل يصادفك جلوسي؟».

انعقد حاجباه وفتح فمه فترقبت جوابًا حادًا سهيئًا، إلا أنه عاد وأغلقه دون رد، مما جعلها تشيح بوجهها ترتسم على شفهيها ابتسامة لها حلاوة أشهد ادعت أنها لأنس، مشيرة إلى الطبق كي يقترب ويأكل.

مع كل ملعقة تصعها في فم أنس كانت تشعر أكثر بدفع عينية المتجهولتين فوق حبلوط وجهها لتتمهلًا على النقاط المتزاحمة وتستبقرا

هناك، تريد الفرار كعزال بري يحاول المجاة بحياته من حيوان مفترس يقبع خلف الأغصان ينتظر الفرصة المناسبة لينقض عليه، لكنها تماسكت مشجعة نفسها والتفتت إليه على حين غرة تنادى بمؤاله عن شيء ما، فضضت بظرفته قبل أن يسارع بإبعاد عينيه متحفظاً بشدة.

هذه المرة كانت انتسامتها له وليست لأنس، لكنه لم يرّها، هبت الريح لتطير خصلات من شعرها فوق عينيها، فأبعدتها بأصابعها وأغمضت عينيها رافعة وجهها تتبسم للهواء، مما منحه الفرصة لينظر إليها مشدوهاً للحظات، قبل أن يرمي أنس نفسه فوق ركبتيها لثقله ضاحكة، وقد تسبب في سكب جزء كبير من الطعام على ملابسها، لكنها لم تهتم، بل علت ضحكاتها وهي تمير به إلى الأمام سعيدة بانتصارها.

تقاطعت حطوط وجهه وكأن جمال مراقبتها معقد جد الأمل لا تتوقف عن الكلام مع أنس على الرغم من أنه لا يرد ولا يستجيب إلا بالسكون إلى حصنها والراحة هناك.

وفي لحظة صمتت فيها سمعته يقول لها بصوت أجش خفيض، «لك ضحكة تشعر الإنسان أنه ما كان حياً قبل سماعها».

انفص رأسها وهي تلتفت ناظرة إليه مصدحة مما سمعت للتو، وهذه المرة لم يتظاهر بأنه لم يقل، ولم تدعي أنها لم تسمع. كان ينظر إليها مقطياً جاد الملامح متصلب الشفتين، وكانت تبادله النظرة بالخوف والذهول وكل درة من كياها ترتعش، حتى إنها زادت من ضم أنس إلى صدرها تنشد الحماية حتى بدأ الصغير يشعر بالخوف من شدة ضغطها، لقد نطق حجر الصوان واعترفاً

مرت تريم رأسها على غير هدى دون أن تزيح عينيها عن عينيهِ بعجز، وبعجز كان جوابها هامساً مقطوع الأنفاس.

قالت، «الديك فكرة كم من الأعوام مرت ولم تزر الضحكة مُحَيَاي».





## الفصل السادس

«أخطر المحتلين أنت، تتسللين تحت الحلد وفي  
النفس تُرسين دعائمك».

«أتعجب ممن يطلقون عليها قبلات الشمس، فحين أنظر إلى وجنتيك لا  
أرى بلشمس أثراً، بل محرة تتراحم فيها مذات الكواكب والأقمار المتناثرة»  
تشبثت بسور السطح حتى حفرت أظافرها في طلائه دون أن تشعر  
مشدوهة تأسرها الكلمات، فصوته الجاد أقرب إلى صوت المتكلم مع ذاته  
متدسّياً وقوفها أمامه، وكأنه فضح للتو سراً ما كان يبغي له أن يفضس!  
رفعت ترنيم أصابعها تلامس بها أعلى وجنتها دون وعي،  
ثم قات بصوت أحش مرتبك: «لم يسبق لأحد أن قال سي كلاماً معاًثلاً»  
تجولت عينه المتجهمتان داخل حدود المجرة، التي كانت حدودها  
لفضاء، ثم تلاقت أعينهما، لا تجمعهما ابتسامة، بل استكشاف عريب للشعور  
الأعرب الذي يكاد أن يطيح بهما من فوق تلك الحامة.  
تحرك حلقها وهي تردد لماعبها مصعوية  
ثم لم تلت أن قالت مرتبكة تنتظر حولها: «يجب أن أنزل حالاً»  
حاولت تحاوره لكن برعب رأته يعترض طريقها فجأة! اتسعت عيناها  
راقعة وجهها إليه.

همست مترجية بصوت مختلق: «أرجوك يا «علي». أنت تخيفني بما تفعل».

أجابها بعنف من لم يعد قادراً على كتم انفعاله أكثر. «إن كنت تخافين فعلاً ما كنت لتأتي إليّ بقديمك كل مرة ألم تلاحظي اختفاء أشياحك؟ هل تعرفين السبب؟».

تحرك حلقها مرة أخرى ويصعوبة أكبر فهرت رأسها مفياً بجيبها بثقة. «لأنني موجود الآن».

اهترت حدقتها الصابحتان في بحيرتي عينيهِ وتلمست شفتاهما الهواء فبللتهما بلسانها قبل أن تنفض رأسها بقوة.

قالت: «صعودي إلى هنا كان خطأ كبيراً».

اقترب منها أكثر وهمس يسألها برفق: «أي مرة تقصدين؟ هل تدركين أنك ما عدت تفوتين يوماً إلا وطرقت بابي حتى بعد نفاذ كل حجبك؟»

نظرت إليه هاتفة بعجز حائقة. «لم تكن حججاً».

قاطعها بصوت حفيظ عادي مائلاً بوجهه إليها وكأبه سيخبرها سرّاً بينهم لا يود للريح أن تسمعه.

قال: «كاذبة»

أغمضت عينيها بشدة شاعرة بقلتها يكاد أن يحترق أضلعها يقفز من صدرها بهلع، فهاها مقدار قلة حيلتها في الرد عليه.

لم تستطع سوى الأئين متوسلة. «أرجوك!».

لم تجرئ على فتح عينيها حتى شعرت به يبتعد، وما إن فعلت حتى تمكنت من التقاط أنفاسها تنظر إليه وقد أولاها ظهره مائلاً إلى السماء الممتدة أمامه، فلم تستطع تبين ملامحه وإن كانت أكيدة أنه يحاول التغلب على ضعفه أمامها.

وقد تأكد منها حين قال بصوت أجش: «يمكنك الدُّوَل».

استعلت فرصة الفرار فسارعت تنحه إلى باب المطبخ كما تفر العرلان،  
 لكن في منتصفه ترددت ووقفت للحظة ثم استدارت إليه  
 سألته بصوت حنون: «ألس تعبير رأيك يومًا قمتزل لتتناول طعامك معنا؟»  
 للحظات لم يتحرك وشمكت في أن يتناول بالرد عليها، لكنه استدار إليها  
 أخيرًا وكعادة عينيه الماقتنتين تحللتا كيانها للحظات طويلة.  
 ثم أجاب: «ما دمت تصعدين لي طعامي فلدي كل ما أريده».  
 نظرت تريم على الفور إلى صينية طعامه فوق البساط، انقي حملتها له  
 منذ ما يقرب من نصف الساعة ولم تمس بعد، وقد بردت محتوياتها في هذا  
 الجو البارد، وكأن بتصريحه الهائئ أثبت اتهامه لها بأنبحث عن أي حجة  
 للصعود!

شعب وجهها بشدة ثم احتقن وتلون، وحين نظرت إلى عينيه أدركت أنه  
 قد قرأ كل أفكارها، وعلى الرغم من أنه لا يتنسم، لكن في عينيه رأت لون  
 الضحكة الطافرة، فانتعنت تجري تفر منه لتفصل بينهما الطويقي، ككل مرة  
 تجري فيها على درجات السلم وشعرها يطير من حلقها، بينما هو واقف أعلاه  
 يراقب نزارها يعذها صامتًا أنه سيكون في انتظارها.



- لا حديد بخصوص إعلان العثور على الصغير؟

كانت تطعم أنس تهمس له بأغنية لطيفة كي يأكل، حتى سمعت عوالي،  
 فنظرت إليها وكم تفاحات بالراحة الخبيثة التي لامست قلبها ما لب سمعت  
 التصريح المختصر لم تتخيل أن ترتبط بالطفل الصغير خلال تلك الفترة  
 القصيرة بالقدر الذي يجعلها تشعر بالراحة لبقائه معها المزيد من الوقت!  
 وعلى الرغم من أنه كان مصدر عناء لكل ساكني البيت ولها بالأخص، فإن  
 عيني ما يبدو أن هذا الارتباط لا تشعر به وحدها، فما هي ذي تطعمه على

مائدة عوالي الضخمة المرحفة بعد أن كان واحدًا من قوايين هذا البيت هو خصوصية شقة عوالي التي لا يدخلها عريب مطلقًا!

أنس يجلس فوق المائدة يتقبل منها الطعام متحرّكًا بين الحين والآخر، وعوالي تجلس في مقعدها مستندة بيد إلى عصاها وباليدين الأخرى تمسك بهاتفيها لتفحص صفحة الأطفال المفقودة، التي تتواصل باستمرار مع من تلوع لرعاية واستضافة أي من الأطفال الناهيين، أو من تعرضوا لخطف وعثر عليهم حين التعرف عليهم من ذويهم كما يأمل الجميع.

نعم الجميع هنا يأمل أن تقر عين الأم التي ضاع عنها ابنها أنس، التي من المؤكد أنها تبحث عنه كالمجنونة منذ عام وربما أكثر، لكن القلب لا يقدر على منع الراحة من التسلل إليه حين يبقى ساكنه أمام العين.

ردت تريم بحفوت: «فلأمل خيرًا، لدي ثقة أنه سيعود إلى والديه مهما بدا الأمر يحتاج إلى معجزة».

رفعت عوالي عينيها عن الهاتف وتأمّلتها طويلاً، ثم علقت: «يبدو أنك أحببت هذا الطفل أكثر من اللازم».

نظرت إليها تريم للحظة وسألت: «هل بعيني أن يكون للحب حد لا ينبغي تخطيه؟».

أجابتها عوالي مؤكدة: «بالطبع يوجد، حين يكون الناس مراحل في حياة بعضهم، وأنت لست باقية هنا إلى ما لا نهاية».

امتنح وجه تريم على الفور محاولة تحليل كلمات عوالي، فلقد علقت على رحيلها هي، وكان الأصح أن تعلق على رحيل أنس قبلها! فظنت صامتة لا تجد رداً، بينما لم تنتظر منها عوالي واحداً، بل ارتشفت من قدحها الساخن مرجحة رأسها شاردة بنظراتها غير المقروءة من الفائدة المفتوحة.

تابعت تريم (طعام أنس وقد فقدت ابتسامتها وصاد الغم ملامحها سألتها بعد فترة بحفوت: «لدي سؤال لطالما أردت أن أطرحه عليك، لماذا تستقبلين الذكور فقط وليس الميائات؟».

نظرت إليها عوالي نظرة حادة وسألت بغلظة: «أهو نوع من التنظير أو التقريع؟ لم أنس بعد اليوم الذي صعدت فيه إلى شقتي تصرحين وتتهميني بالتحيز للذكور».

هتفت تريم: «لم أقصد ما فهمته، أقسم لك، وذاك اليوم لم أكن في كامل وعيي، أرجوك سامحيني وانسي السؤال».

أطعمت أسس مجدداً وهذه المرة كانت علامتها مضطربة حزينة، ولم تنقبه لتأمل عوالي لها.

ثم ردت بجفاء مبعدة عينيها بترفع: «لا أملك الإمكانيات الكافية التي تؤهلني لرعاية الأولاد والبنات معاً والفصل بينهما وأيضاً مراقبتهم، فالأمر أخطر من تحقيقه فعلياً، منذ البداية كما مستقبل الأولاد في حياة زوجي، وبعد وفاته دخل «علي» إلى الصورة فحدّد الاختيار تلقائياً».

أنهت كلامها مغلفة الموضوع بينما تأملتها تريم شاردة، ثم عفت بخفوت، «دخل «علي» إلى الصورة فحدّد الاختيار تلقائياً، وجود «علي» هو الأساس».

انفقد صاحبها عوالي وأجابت بصراحة تتحداها: «نعم، وجود «علي» هو الأساس، فهل لديك ماع؟»

هرت تريم رأسها نفياً وردت على الفور: «ما أردت قوله إنه كان محظوظاً رغم صعوبة ظروفه».

تراحع وجه عوالي تحديق إلى الفتاة بتدقيق ثم سألتها: «أتظنين هذا؟ عليك ألا تلقي أحكاماً إلا بعد اختبار ما عايشه غيرك فعلياً»

أطرقت تريم بوجهها مغمضة عينيها، فتابعت عوالي بسبرة أكثر صلابة: «بالنسبة إليّ أراك أكثر حظاً منه، فعلى الأقل كبرت مع أمك وفي بيتك».

نظرت إليها تريم وانسحبت تحيبتها بعمارة: «ماذا عن عدم إنقاء أحكام إلا بعد اختبار ما عايشه الغير؟»

رمشت بعينيهما ثم رفعت شعرها بأصابع عصبية وتابعت: «لكن حين نتكلم عني وعن «علي»، يكون تفكيري مشغولاً بالبنات في الشارع، كيف يُنفذ؟».

أجابتها عوالي برتابة: «كما وُجدَ هذا البيت. هناك أيضًا بيوت ودور لاستقبال البنات ورعايتهن، لكن العدد أكبر من طاقة كل هذه الأماكن، حيث يُقدَّر بالآلاف حاليًا».

كانت ترنيم تستمع للكلمات عوالي العلية الجافة وهي ممسكة بيد أنس الصغيرة، وكأنها لا شعوريًا تطمئن لوجوده تحت سطح آمن. سألت ترنيم عوالي بصوت حفيض: «أيمكنك تخيل ما قد يتعرض له فتاة تعيش في الشارع؟».

نظرت إليها عوالي وردت قاطعة: «كل شيء، إدمان واغتصاب وأمراض، وعلى الأخص مرض نقص المناعة، ونحن نتكلم عن الشارع فلا فرق فيه بين صبي وفتاة، الجميع معرضون لكل شيء».

ضامت عينا ترنيم فأسبلت جفניה وانحنى خطا شفيتها بأسى وهمست: «نعم صحيح، الجميع معرضون لكل شيء».

أفاق من شرونها على صوت جرس الباب، فنهضت لتحمل أنس بين ذراعيها قائلة: «سأفتح الباب».

وحين فعلت لم يكن الواقف خلفه سواء، التفت نظراتهما فاضطربت دقات قلبها، بينما بدا لها ثابتًا جامدًا بلا تعبير على وجهه أو في عييه، ولولا تجوهر هاتين العينين بين ملامحها وشعرها وذراعيها الممسكتين بأنس تضمانه إلى حضنها، لظنت أنها واقفة أمام غريب. وليس من همس لها قائلًا: «ما دمت تصعبين لي بطعامي فلدي كل ما أريد».

ابتسمت له ابتسامة تشع بالشقاوة والعدوية في آن واحد.

لكن ابتسامتها لم تلق سوى الجفاء وهو يقول بتحفظ: «أريد رؤية عوالي».

اختفت ابتسامتها على الفور أمام خشونته، وحدقت إليه بعينين واسعتين.

لكن صوت عوالي تلبى من الناحل: «انخلي يا «علي» تعال».

ابتعدت ترنيم عن الباب مفسحة له الطريق كي يمر، قدحلت دون أن يلقي إليها بمسألة مختصر عن حالها أو حتى بنظرة اهتمام.

ربتت عوالي بكفها على سطح المائدة تدعوه إلى الجلوس على الكرسي المجاور لها، الذي كانت تحتله ترنيم قبل دقيقة.

قالت له عوالي بكلمات ثقيلة: «انصل الحاج عثمان لتوريد البضاعة، فأكدت عليه أنك المسقول من الآن فصاعداً»

اضلعت عيناه وهز رأسه بإشارة ولهية، وأمام عينيها رأت ترنيم الإنكار على وجهه، وبخاصة حين قال بصوت خفيض حشر: «توقفني عن التصرف بهذا الشكل، ألا تشعرين حقاً بالتحسن كما أراه عليك؟ يمكنك العودة إلى العمل كما أمكنك القيام من الفراش»

تراجعت عوالي في مقعدها متنهدة تتأمل العنف المكبوت خلف عينيها. ردت: «نعم أستطيع العودة إلى تجارتي محالتي تلك، أستطيع الضغط على نفسي، فهل هذا ما تريده؟ ترى متى تحقق لي الراحة إن لم أحصل على بعض منها الآن؟»

ازداد انحناء حاجبيه بينما اهتزت ساقيه بعصبية، فاقتربت ترنيم منهما ومالت على الطاولة لتأخذ طبق أنس من أمامهما.

وهمست: «عذراً»

عيناه السوداوان بظننا إليها، ربما لم يتمكن بعينيها أن تمحو تلك العصبية عن ملامحه والعنف عن عينيها، لكنها بالتأكيد تستحوذ على انتباهه أينما مرت. اضطرب فكه وتعلقت عيناهما بالجرح العميق للحظات قبل أن تبتعد معدلة من وضع أنس بين ذراعيها، وفي لحظة خاطفة التفتت فصبطته بتطر إلىها في نهابها قبل أن يشيح بوجهه العاضب بسرعة.



كانت صاعدة على درجات السلم حين سمعت السؤال العاصب، وإن كان بصوت خفيض أقرب إلى الهمس، لكن نبرة العصب فيه جعلته مدويًا، حتى إنها انتفضت فجأة. رفعت ترنيم وجهها تنظر بعينين واسعتين إلى «علي» في نزوله يفصل بينهما باب شقة عوالي المغلق. ملامحه لم تكن أكثر ليلاً من صوته، بل كانت متوترة، أما عيناه فكانتا كفوهتي حمم ثائرة، كان قد توقف للحظة واحدة ما إن أبصرها في صعودها، ثم اندفع نازلاً إليها كل درجتين معاً، مما جعلها ترتعد خوفاً وهي تراه في اندفاعه الغاضب تجاهها، فالتصفت بالجدار حتى وصل إليها متوقف على الدرجة التي تعلو تلك التي تقف عليها، مما جعله يبدو كمارد محيف.

ارتفع حاجبها مترقبة، وبخاصة مع نظراته المفعلة المدققة فيها.

ثم لم يلبث أن همس من بين أسنانه: «سألتك سؤالاً».

رسمت بعينيها مرة ثم نظرت حولها وأحابت بتردد: «على السلم».

مال بذقنه مهذباً ثم سألها محدداً مشدداً على كل حرف: «أين كنت؟».

أشارت بيدها هامسة: «عند الأولاد في الطابق الأرضي».

لم تكن مستعدة للصيحة واللكمة على الجدار بحوارها.

قال: «توقفي عن هذا».

اتسعت عيناه أكثر وشعب وجهها، أما هو فنظر تحاه باب شقة عوالي بعصبية مدرجاً علو صوته من الصدى الذي تردد في تجويف السلم.

أعاد عيبيه إليها وهمس محدثاً، «لم تصعدي إلى السطح مد يومين، وعريرة هي من تصعد بالطعام لمانا؟»

تعمدت النظر إليه بهشة وردت محتر: «هذا ما كان عليه الحال دائماً قبل

سحولي هذا البيت».

(=) \ / \ / \ /

وكأنها أشعلت وهجاً أهوج في عينيه لم يلبث أن انطفأ دلمح البصر،  
لنتحول النظرة فيهما إلى دواستين تكاد كلُّ منهما أن تتنلعهما لتختفي فيهما  
إلى الأبد، ثم مال إليها مسنداً كفه على الجدار بجوار وجهها.

سأل بصوت حاد أن يكتم فيه الانفعال: «ألم يتغير شيء؟».

احتجبت حدقتاهما في ارتفاع وجهها إليه تكاد أن تلتصق بالجدار من  
حلمها وهمست: «هل تغير شيء؟».

لتوت ملامحه بتحهم وأجاب مشدداً على كل حرف خرج من بين شفتيه:  
«تغير كل شيء».

غاص قلبها بين أصلاعهما، فهرت وجهها غير قادرة على الرد، بينما تراجع  
عنها وسألها بصوت حش محاولاً التعلب على ضعف نفسه

قال: «لا يمكننا استراق الكلمات على السلم بهذا الشكل، أين هو هاتفك؟»

رمشت بعينيهما وهمست مسلوياً الإجابة: «توقفت عن شحبه بالرصيد بعد  
أن نفذت كل نقودي، فلا أحد لديّ قد يتصل بي أو أتصل به، ولم يعد له أي  
استخدام عندي».

تصلب فكه وهو يرد قاطعاً: «الآن أصبح له استخدام، سأشحنه لأرسله».

أرادت أن ترفض، لكن باب شقة عوالي انفتح فجأة وخرجت منه عريضة  
على حين غفلة، ثم توقفت ما إن رأتها.

سألت عزيزة بحذر وهي تقفل عينيها بينهما: «هل تأمر بشيء يا سيد  
«علي»؟».

أشاحت ترنيم بوجهها المحتقن بينما تراجع هو قائلاً بصوت تحول فجأة  
إلى النبرة اللفظة الخالية من أي تعبير: «لا، شكراً، كنت خارجاً لتوي».

ثم اندفع نازلاً ليخرج من باب البيت، بينما بقيت عزيزة واقفة ترمق ترنيم  
بنظرات غير مريحة.

لم تلبث أن مضت شفتيهما معقبة: «عجباً! حتى السيد «علي»؟».

١٩١

برقت عينا ترنيم وتلاعبت ابتسامة فوق شفثتها، واستدارت لتكمل صعودها إلى شقة عوالي، فلم يكن لديها الرغبة في تقبل مناوشات عزيزة، فلكيانها مناوشاته الخاصة.



- من تحبير أس أكثر لأنه ابن ناس؟

كانت منهمكة في تدليل الصغير تضطك له وتؤرجحه بين ذراعيها، حتى سمعت ذلك السؤال الفاضب، فالتفتت بسرعة ناظرة إلى صابر الذي كان يجلس بجوارها فوق الرصيف المحيط ببنابة البيت عند أشجار الياسمين.

لم تلبث أن ضحكت سائلة باستمكار: «ماذا تقصد بأنه ابن ناس؟».

أشار إليها مجيباً والعيرة تكاد أن تقفز من عيبيه تتناقض مع طرارة وطف حرف اللام الذي ينطقه ياء: «أن شكه جميل ولونه أبيض كما يبدو أبناء الناس النظيفون».

ارتفع حاجبا ترنيم تأثراً بما سمعت، وطال بها الصمت وهي تتأمله مدركة أنها لم تعط غيرته الانتباه الكافي.

قالت بخفوت: «جميعكم أبناء أناس، منهم من قُدر تلك المعمة لكنه رحل سريعاً عن عالمنا، ومنهم من لم يفعل، لم يرحل عن الحياة لكن رحل عن حياة أبنائه بمحض إرادته، كما أن النظافة لا تقاس باللون مطلقاً، أس ليس أفسس منكم في أي شيء، الفرق الوحيد أنه لم يحتر الشارح هرباً، إنما يظن أنه احتُلف عنوة من والديه، كان مريضاً ومصاباً ومرتبباً، لهذا أوليته اهتماماً أكبر فحسب».

ظلت ملامح صابر كثيبة متمردة، فسألته بلطف: «هل تعرف أن الغيرة تعني الحب؟ هل تحبني يا صابر؟».

لم تلبس ملامحه مع دعائها، وأجاب بعد فترة دون أن يرفع عينيه عن الأرض انقرايية: «لا أريد الابتعاد عنك، أخشى أن يبعدني السيد «علي» أو السيدة عوالي حين يجدان دارًا مناسبة. لا أريد الذهاب، أريد البقاء هنا معك» اتسعت عينا تريم قليلاً وشعرت بقبضة تطبق على قلبها تكاد أن تسحقه مع ذكرى كلمات عوالي التي ردت في أنفها على الفور، «الناس مراحل في حياة بعضهم، وأنت نبت باقية هنا إلى ما لا نهاية».

كيف لم تحسب حسابًا لتعلق الأولاد أو بعض منهم بها؟ ربما لأن أحدًا لم يتعلق بها في حياتها قبل دخولها هذا البيت! ترى كيف سيكون شعوره حين ترحل عنه دون إبداء أي أسباب كما رحل والدها؟ هل سيسأل نفسه كل ليلة إن كان قد ارتكب خطأ ولهذا رحلت؟ أم أنها لم تأبه به منذ لبداية؟

ابتلعت تريم الغصة في حلقها وهي تحاول التمسك له بمرارة، ثم حررت ذراعًا من حول أنس لتعيط بها كتفي صابر.

قالت بصوت حفيض خنوق: «يمكننا أن نبقى على تواصل حتى وإن فرقنا الأماكن».

هز رأسه بقوة هاتفاً يتوسل وحرف اللام يبطقه ياء، لكن ما عاد يجلب الابتسامة، بل الرغبة في البكاء: «لا، لا أريد، أريد البقاء معك، أما لا أرتكب أي خطأ كي لا يهرجوني من هنا، ولكي أبقى معك».

أغمضت تريم عينيها تعاول التغلب على هذا التأيب الذي نهش روحها بمخالبه، ثم لم تلبث أن نظرت إليه مبتسمة تعالاب دعوعها.

قالت معارحة: «ما دمت تحبني إلى هذا الحد لماذا توقفت عن مباداتي بلقب الدليل الذي يا ليتني ما أطلعتكم عليه؟ أنت الوحيد الذي قندينني بأسمي».

أجاب عايسًا مشيرًا إلى الأولاد وهم يلعبون بالكرة: «يتعمدون لسفرية مني أمامك كل مرة».

لمعت عيناها ببريق الحزم والوعيد، ثم لم تلبث أن نهضت واقفة تحمل أسس بين ذراعيها، ونادت بصراصة كي ينتبهوا إليها، وبالفعل توقفوا عن اللعب يتفاد صهبر إلا أنها لم تأبه.

قالت بصوت عالٍ جاد «قانون جديد سيكون عليكم الالتزام به في هذا البيت، بدءًا من اليوم سيناديني الجميع باسم «ترايم يم»، لا ترنيم ولا «ترالم لم»، ومن سيناديني بأي اسم آخر فسأتجاهله تمامًا وكأنه لم يتكلم، هل كلامي مفهوم؟».

مظفروا إليها دعاء، وكأنهم لا يفهمون سبب المقاطعة، فكررت بجد: «وأنا أعني ما أقول».

ضربوا كفًا على كف استمرابًا من قوانينها النافذة التي تسنها فجأة وتقوم لتنادي بها بكل حدية، لكنهم أثروا الانصياع ليعودوا إلى اللعب، بينما عادت ترنيم إلى الجلوس على الرصيف حاملة أسن، بجوارها صابر ومنصور الذي كان مهتمًا برعاية الأشجار الصغيرة وكأنه وجد فيها ما هو أحمل من اللعب بالكرة، لكن فجأة انطلقت الكرة كالقذيفة بركلة من الشحات، غمرت من فوق رؤوس ترنيم والأولاد الثلاثة لتكسر نافذة كبيرة من نوافذ شقة عوالي!

شغقت ترنيم بصدمة وهي تمهض بسرعة لثرى ما حدث، وساد صمت ثقيل حل على وجوه الأولاد المذنبين، ولم تمر سوى لحظة واحدة حتى ظهرت عزيرة من الزجاج المكسور.

هتفت بعصب متوعدة: «كسرتم النافذة أيها الوحوش! والله لن تمر هذه المرة مرور الكرام، انتظروا فقط حتى يعود السيد «علي»».

دخلت بعد أن ألقت متهديدها فنظرت ترنيم إليهم بوجوم وقلق، وبادلوها بنظر رافعين حواجبهم، وإن كان هناك توقيت بفوز بجائزة التوقيت الأسوأ فستكون اللحظة التي عاد فيها «علي» داحلاً بسيارته وهم لا يزالون واقفين، وكلٌ منهم يلقي اللوم على الآخر.

كتمت ترنيم أنفاسها وهي ترى السيارة تتوقف بالقرب منهم، ثم خرج «علي» وينظرة واحدة إلى ملامحه القائمة علمت بأنه لمح النافذة المكسورة وقف «علي» صامتًا محدقًا إليهم واحدًا تلو الآخر، حتى استقرت عيناه أخيرًا على ترنيم، ارتجكت مشددة ذراعها حول أنس حين حلتها نصرتة

السوداء، فهي المرة الأولى التي يتواخهان فيها بعد حوارهما على السلم، وكان هذا منذ ثلاثة أيام لم تزر خلالها عروسته كما أمرها وكأنه يملكها. تورد وجهها واضطربت نظراتها، فأخفضت عينيها أمام تحديق العتود سمعته يسأل أمراً: «من منكم كسر النافذة؟».

ساد الصمت بينهم ولم يجب أحد، فتطلعت إليهم وألمها خوفهم، مما أكد لها رغبتهم في البقاء في البيت ما داموا يحشون عواقب ارتكاب خطأ بسيط كهذا. شعرت ترميم بالغضب من بمرته الخفيفة المهددة والقدرة على إثارة الرعب في قلوب مجموعة من المساكين الصغار، لم يكن من حقها أن يحيفهم إلى هذا الحد. ذلك المستأسد في مواجهة من هم أصعب منه. لذا رفعت وجهها وردت: «أنا كسرتها».

نظروا إليها جميعاً بدهشة، أما هو فقد حدق إليها بلا تعبير سوى الحدة في نظراته، ثم انخفضت عيناه إلى أسس الذي عمله منذ دخوله البيت. ثم سألها: «كيف كسرتها؟».

أجابته ببساطة: «كيف سأكسرها سوى بركة كرة غير محسوبة؟». صاقت عيناه وسألها ببطء: «ركلت الكرة وأنت تعطين طفلاً فكسرت نافذة؟» نظرت إليه بتحدٍ وأحانت متعالية: «نعم، ومستعدة لتحمل العواقب» طال الحوار الصامت بين أعينهما، لكنه لم يكن حواراً هادئاً، بل كانا كاشنين على خط النار.

تكلم «علي» أحياناً قائلاً: «الحقي بي» ودون انتظار جواب منها استنار متجهاً إلى البيت بينما بقيت واقفة بعينين متسعيتين وقلب حافق مدركة أنها قد ألقت الكرة في ملعبه للنو.



كيف يرحل أن يبدو خطيراً في كل شيء حتى في وقوفه على سطح بيت قديم ممسكاً بكرة بين كفيه؟

التفت إليها ببطء وهو يحرك الكرة بين كفيه بحركة بطيئة لا تكاد أن تكون ملحوظة.

قال بصوت خفيض لم يسمعها بسلاسة: «أكره الكاديين»  
عقدت ذراعها ونظرت إليه دون جواب لا تحيد بعينها عن عينيها، ثم قالت بهدوء: «أرى أنك أخذت الكرة من عزيزة، فهل ستتركها كالجار العدواني كاره الأطفال والموجود في كل شارع؟»  
ضابت عيناها وقال متجاهلاً سؤالها وكأنها لم تتكلم: «لكنني أكره امراوعين أكثر».

اهتزت حدقتها للحظة فتابع ساذلاً: «هل تتلاعبين بي؟»  
سرت قشعريرة باردة على طول عمودها الفقري كقطرة عرق فوق جسد بارد مدركة مقصده، لكنها تعمدت الإصرار على عدم القهم  
قالت ببرود رائف: «لا أفهم قصدك، لقد اعترفت أنني كسرت النافذة وعلى استعداد لتقبل العقاب الذي تراه، فهل ستطردني؟»  
دقق النظر فيها ثم سار ببطء وتسهل بجوار سور السطح محدقاً إلى الأرض والكرة تتحرك بين كفيه بشروء، عيناها تراقبانه بهدر وترقب وقد بدأت شجاعتها في التسلل بعيداً.

لم يلبث أن وقف ونظر إليها قائلاً بهدوء «أنتين ما هو عقابك؟»  
للحظات ظلت صامتة ثم همست تجيبه: «لست واحدة من الأولاد لترهبني، أستطيع الخروج من هنا متى شئت».

ظنت أنه ابتسم، لكن ملامحه باقية على صلابتها  
قال: «وهذا هو عقابك».

أعصابها على وشك الاتهيار. فسألته متوتر: «ماذا تقصد؟»  
رفع ذقنه وأجابها قائلاً بثبات: «سأطردك من هنا، لكن لن يُنفذ قرارى إلا إذا صدقت عليه بنفسك».

كلماته مرت على مخها فلم تستوعب منها شيئاً، فهزت رأسها بعصية هامسة: «أي مرء هذا؟ لا أفهم ما تقول»

التوت شفتاه مجيئاً: «عقارك هو الاعتراف أمامي برفصه أو الموافقة عليه». ألقى بالكرة من بين كفيه فوقعت أرضاً وراقبت ترنيم نطاتها على الأرض ببطء حتى اقتربت منها ووقفت ببطء.

ساد الصمت طويلاً حتى ارتعشت شفتاها وهي تقول بنبرة حشنة مخنقة وقد ظهر تعبير كاره في عينيها: «أنت تذلني وكنت أظن أننا...». صممت غير قادرة على متابعة كلماتها، فرغ حاجبيه وسألها ببطء واهتمام: «أنا ماذا؟».

ارددت لعابها ولمست عنقها بأصابعها مشيخة بعينيها عن مرمى عينيها، ثم تابعت بخفوت: «أنت، ربما تكون قد بدأنا صداقة». الصمت الذي تلا كلماتها الواحية حملها تمك نراعيها وتشبك أصابعها بتوتر.

سمعته يرد بصوت خفيض يكتم انفعالا أزعجها: «الأصدقاء لا يتسلون لرؤية بعضهم بعضاً خلصة».

فر الدم من وجنتيها وحثت نفسها على الفرار، لكن اقترابه منها ببطء جعلها تشعر وكأن ساقبيها رحوتان عاجرتان عن حملها.

توقف أمامها ثم تابع: «الأصدقاء ليسوا مضطرين إلى السرقة من الزمن علّه يفلل عنهما أو يتعافلا».

شعرت بالدوار وكان السطح الذي يقفان فوقه قد تحول إلى أرض دوارة بسرعة أحفت من أمامها كل الصور ولم يبق سوى عينيها.

استجمعت كل قواها وردت بقساوة: «من الجيد إذن أنني أوقفت السرقة ما دام هذا هو رأيك، كان عليّ الاقتناع أنك شخص انطوائي لن يفهم طبيعة العلاقات بين الناس وبعضهم».

قاطعها قائلاً بقوة: «نعم أنا شخص انطوائي لا يفهم إلا ما يريد فهمه، فهل ستصدقين على العقاب أم ستعفين؟».

رفعت إليه عيني راثقتين وهممت بضعف: «لا مكان لدي لأذهب إليه».

قاطعها محدداً وحدة جعلت الأرض تعيد من تحت قدميها: «سأوجد لك المكان والعمل إن كانت تلك حجتك، وكنت أظن أن حجتك قد حلت من العجج».

أعضبت تريم عينيها تشعر وكأنها مكشوفة أمامه بعد أن جردها من كل دروعها، فاستدارت عليها تستطيع الفرار كعمار جبان، إلا أنه كان أسرع منها

دار حولها ليعترض طريقها أمراً: «هذه المرة لن تهربي قبل أن تعطيني الجواب، هل سترحلين أم تبقين... معي؟».

نظرت عينيها إلى عينيهِ مصدومة من الكلمة الأخيرة وكأنه قد كشف لها كل أوراقه، لا، بن كشف حبايا قلبه الذي ضعف وأقر باستسلامه لها.

خلق طائر تسعه على الدوام رفعت عيناها إليه في السماء لنحظات حتى اختفى.

باحتمائه همست: «سأبقى، معك».



- عانت أمي كثيراً لتتمكن من الوصول بي إلى بر الأمان، ذلتُ وشقتُ وهدت يديها للقريب والبعيد، تعبت بي حتى حصلت على شهادتي الجامعية، ثم مرضت على الفور فتعبتُ أنا بها حتى رحلت عن الحياة، وبعدها ما عاد لمستقبلي أهمية، حياتنا كانت سلسلة متلاحقة من الشقاء الذي لم يسفر عن شيء في النهاية، فلا هي عاشت ولا أنا وجدت للأمان براً.

ضحكتُ لكن الدموع المحتجرة فوق حذفتيها كنبت الضحكة تأمل عينيها الناظرتين إلى السماء وهي حائلة بحواره فوق النساط وساقاها تحتها، أما شعرها فتركته طليقاً سارحاً فوق كتفها، شفتاها تتبسمان، وإنما تضغطهما بشدة لا تسمح لهما بالارتجاف، فإن سمحت لانفجرت ياكية.

انحدرت نظراته على فكها ليرى زاويته تنقبص أكثر من مرة. فيا له من صراع عنيف الذي تمر به في تلك اللحظة قبل أن تلتفت إليه فالتفت نظر توها.

أخذت ترتيم نفسها عتيقاً وهزت رأسها، ثم قالت: «كلما صعدتُ إلى هذا تستدرجني في الكلام، بينما أنت صامت لا تتكلم أبداً»

ليت عيني تتوقفان عن المرور فوق كل درة من وجهها، وبخاصة الدرات الذهبية المتناثرة فوق وحشيتها، أقمار المجرة كما سماها، وكأنه طبيب يدرس حالة خاصة، أو فنان يقيم قطعه الثمينة الجديدة مبهوراً

فتح فمه دون ابتسامة تخفف من صلابته أو يلين لها جرحه.

قال بصوت حفيض: «أريد سماعك فحسب، يمكنني الجلوس بجوارك أسمعك لأيام وبيال فلا أكتفي».

تحرك حلقها وهمست محفصة وجهها: «أنت تبالغ، أشعر بنفسي كنيبة مملة كما أنا دائماً».

يتهاوسان وكأبهما يحافان تبدد الحو المهيّب من حولهما، اختلست النظر إليه بطرف عينيها.

قال ببطء كسر لم يعتد الكلام من قبل: «لم يسبق أن فتحتُ أبوابي لأحد وسمحت له بالدخول سواك، وحتى الآن لا أعرف السبب، أحياناً أظن السبب جراتك في اقتحام حياة الغير تاركة أثراً لك في كل زواياها بصعب مسوّمها، وأحياناً أقول إنك تلامسين في النفس أشد جروحها، وكأنك تدركين تماماً مكانها، ثم أرجع وأقول ربما كان السبب مجرد صوتك، فلم يسبق لي أن سمعت صوتاً قادراً على أن يهملني إلى الأفق ويمود بي في لمح البصر وربما كانت علامتك!».

اختنق صوته، وهي تهمس بصعوبة: «ملاصحي؟ ماذا عنها؟»

ها قد عادت عيناه للتحرك فوق ملامحها من جديد.

رد شارداً فيها: «لم يسبق لي أن اعتبرت جمال الشكل شيئاً له أي أهمية حتى رأيتك!».

اتسعت عيناها وهمست: «لست جميلة أبداً».

وكانت عبارتها قد شدت انتباهه فعاد من تأمل ملامحها الشارد إلى عينيها.

سألها: «ألم يخبرك أحد من قبل عن مدى جمالك؟»

كانت مبتدولة تسعته كالمنسجورة ثم نهز رأسها نقيّاً ببطء.

لم تلت أُن قالت معقوبة: «أقصد نعم، كان هناك ذخيرة».

عقد حاجبيه بعدم فهم مكرراً: «ذخيرة».

أرادت أن تقطع لسانها، بأي غباء جعلها تنطق باسم داك القدر في تلك اللحظة بالذات؟

ومع صمتها تكلم مجدداً ببطء بدت غريبة شديدة التوتر. «هل أستنتج من صمتك أن ذخيرة هذا عبارة عن رجل؟».

رفرت نفساً مرتجفاً مبعدة وجهها عنه، وردت بجفاء مصححة: «ذكر».

على الرغم من أنها لم تكن باظرة إليه، فإنها شعرت بتغيّر الجو على الفور، فكأنما اشتعل التوتر بينهما حيث بدأ عاصباً بلا وجه حق، وهو ما راد من عصبها وقد بدأ هذا على ملامحها بوصوح مصممة على الصمت.

لكنه لم يسمح فسألها بخشونة وأوتار صوته تقتشاك: «هل كان هناك أحد بحياتك سابقاً؟».

تحولت عيناها إلى قطعتين من الجليد القاسي وهي تحدق إلى السماء ضاغطة شفثيها الجافتين

هتف فجأة «سأنتك سؤالاً، ألم تسمعي؟».

انتفض رأسها لتحديق إليه بشراسة، وردت بعنف «سمعتك وتجاهلت الرد عيه علك تترك أنك لا تملك الحق في طرح سؤال كهذا، لكن أعلم؟ سأجيبك رغم هذا ذخيرة كان هُجماً على الشفق والبيوت، مجرماً وله سوابق بعدد شعر رأسه، ولسوء حظي امتلكتني في ذهنه العريض وأصر على التنفيذ عالمًا بأن لا أحد لدي قادر على صده، سنوات وأنا أحاول البجاة بنفسني من نياته، حتى هم على بيتي في ليلتي الأخيرة فيه، وحيث إني معدمة، يمكنك استبعاد هدف السطو كنافع، وتحيل الباقي».

كانت تهتف غاصية تهاجمه بكلماتها كمخالب طير خارج، مما زاد من توتر ملامحه وانفعاله، وحين انتهت حاولت القيام بسرعة، لكنه مد ذراعه أمامها يمنعهما.

قال بصوت أجش: «لا، لن تبتردي الآن، لن أسمح لك».

نظرت إليه بنظرات عارية مهذبة، غاضبة مضطربة: «أنا مخملي».

كانت تلهث من فرط انفعالها، وكان يقفص بها أن تدفع ذراعه بقوة وتخرج من هذا السطح اللعين، إلا أنها أرادت الصراخ في عيبيه وعوضًا عن الصراخ قالت من بين أسنانها بمرارة: «حياتي لم تكن سهلة مطلقًا»

رد بقساوة: «أعرف، أعرف».

أضعت وجهها عنه محاولة بجهد السيطرة على قطرتي الدمع الحارتيين في عينيها تمنع انحدارهما.

ساد الصمت بينهما لفترة، ثم قال أخيرًا: «أتذكر ليلة صراحك الهستيري بتهديدك لي على السلم، أتذكر كلماتك العفيفة وأنت تصرحين بمقاومتك بهجوم وشبح، فلن أعزك أنا وأجعلك تخرب على ركبتيك رعبًا، الآن فقط عرفت ما كنت تشعرين به وقتها، وربما كانت صدمة متأخرة».

لم يتوقع أن يسمع صوت صحكة ساخرة مزيرة أقرب إلى الهمس خرجت من بين شفتيها.

ثم همست بنبرة ميتة: «حياتي كلها كانت عبارة عن صدمات متأخرة»

سألها بصوت غريب متشنج: «هل... هل نجحت في صده؟».

نظرت إليه بدهشة، لكن عينيها الغاضبتين أصرنا على السؤال، ففرت مجيبة محددة: «بما أنني ما رلت على قيد الحياة فهذا يعني أنني نجحت، فإما النجاة بشرف وإما الموت به، لن أسمح بخيار ثالث»

ارتاحت ملامحه قليلًا رغم الغضب المرتسم على وجهه، وعاد الصمت بينهما من حديد، لكنها لم تكن قادرة على النظر إليه

قال بغشوة: «أرأيت؟ هذا ما يحدث حين أتكلم».

أغمضت عينيها مطيعة شفتيها الحافتيين للحظات، ثم أحييت نفسها على النظر إليه بوجه باهت.

قالت بجفاء: «هذا ما يحدث حين أكون أنا الموضوع الأول والأخير والوحيد، حينها لن تسمع سوى كل ما هو كئيب»

أجبتها ببطء: «ما ينبغي أن كنت الموضوع الأول والأخير والوحيد فعلاً؟».

نظرت إليها كانت مختلفة عن سابق نظراته كلها، نظرة ليست كالدوامية قادرة على ابتلاعها، بل كقف غطاء تقبل التف من حولها وهي واقعة في مهب الريح، رمشت بعينها قاطعة هذا التواصل الضيف ناظرة إلى صبيبة الطعام بينهما.

همست بقسوة: «لقد برد الطعام محببًا. أكلما حنكك بالطعام تركته حتى يبرد؟»  
جوابه الحفيظ راد شعور الدفء من حولها: «ربما لأنني جائع منذ زمان لسعاع من يشاركني، شاركيني الطعام المرة القادمة ولن يبرد أبدًا».



## «يرن في صوتك صدى لكلماتي وفي عينيك أرى انعكاسي».

الأمر ما عادت قادرة على أن تفوت يومًا دون أن تحتس منه الدقائق لتشاركه حكاية أو وجبة أو تشاركه حتى الصمت. أحيانًا لا يملك سوى الرغبة في البقاء في صمت تام، رغبة لا إرادية منه على الرغم من ارتبطه بصوته، لكن فترات صمته كانت وكأنها قانون مفروض عليه لا يقدر على كسره، فكانت تجلس بجواره فوق البساط يتطلعان إلى السماء دون كلام، مرة من تلك المرات همس لها في قياهما: «لم أعرف من قبل من يجيد المشاركة مثلك».

كلماته تلك رافقتها أيامًا تلت دون أن تغيب عن ذهنها، في الحقيقة إنها كانت كمن يرقص على الحبل كي تتمكن من اختلاس تلك الدقائق لأجله، فكانت تأكل مع عوالي ثلاث لقعات وتدعي الشبع لتدخر لقمتين تشاركه بهما كانت تحرص على أن يبال أنس قيلولة في الوقت نفسه الذي تذهب فيه عزيزة إلى غرفة زوجها عوض، فتظن عوالي أنها برلت إلى الأولاد، ويظن الأولاد أنها عند عوالي، بينما هي بالأعلى جالسة مع «علي».

حتى هو يختلس تلك الدقائق بصعوبة بالغة وكأنه ينتزعها عوة من يومه فبعد وعكة عوالي وقرارها أن تترك له مسؤولية تجارتها كاملة، أصبح يقضي

معظم اليوم في الخارج، فترة النهار وهرة المساء، لكنه يحرص على العودة إلى البيت بينهما وقت العيب.

دات مرة نصحته عوالي أن يتناول طعامه بين الفترتين في محل عمله، وكانت تقف خلفه، فتلاقت أعينهما للحظة قبل أن يحيب عوالي باقتصاب. قال: «هذا الفاصل مبرلة التقاط أنفاسي، لا أستطيع الاستغناء عنه».

شعرت لحظتها بالدماء تكاد أن تتعحر من وحنيتها، وبدت لها الكلمات شديدة الوضوح، مفهومة المعنى، حتى إن عوالي قد تستدير إليها في أي لحظة، فحاص قلبها، لكن لحسن الحظ لم تسمع عوالي في صوته ما سمعته هي، كما لم تر انعكاس صورتها في عينية كما ترى نفسها كل يوم.

اليوم تأخرت عليه عالمة أنه أوشك على الخروج من البيت مجدداً، فقد طال انشغالها بأسس ثم حل مشكلة بين محروس وسعد، وفي النهاية طلبت منها عزيمة تنظيف المطبخ بما أن لديها وقت فراغ!

دفعت ترسيم باب السطح ودخلت بعد أن أنهت جميع مشاغلها، ثم توقفت محدقة إليه، حلوسه نفسه المعقاة، إلا أنه لم يكن مستنداً إلى الجدار من خلفه، بل كان مائلاً إلى الأمام محدقاً إلى الأرض، ملامحه متجهة، أما عيناه فتعلب عيهما الوحدة، كما أن طعامه بجواره بارد لم يمس.

اقتربت منه بجزر لا تكاد أن تعس الأرض بقدميها، حتى جلست على ركبتيها بحواره ببطء دور أن ترفع عينيها عنه، ومذاق انصدأ نفسه يمرر خلفها ككل مرة تراه فيها أشبه بطفل وحيد في انتظارها! لم ينظر إليها بلهفة كما اعتادت منه، بل ظل متجهماً.

قالت بركة: «أعرف أنك غاصب مني، لكن هذه المرة لم يكن الأمر بيدي»، لم يحبها كما لم يلتفت إليها، فسألته بوداعة: «ألن نسامحني؟»

هذه المرة تنازل بالنظر إليها، إلا أنها كانت نظرة حفاء غير مصدحة. ثم سأل بحشوية: «ترى من منهم أخرك؟ الصغير أم الأصغر أم الأكبر سناً؟» عقدت حاجبها محاولة استنتاج أي منهم يقصد، ثم لم تلبث أن وصص إليها شيء آخر تماماً جعلها تتأمله متفحصة للحظات.

مالت بوجهها إليه وسألته ببهشة: «هل تعار من الأولاد؟».

نظر إليها حادقًا، فانتسعت عيناها مما جعله يقول بعصبية: «ألا يكفيهم اليوم كاملاً، فتسرقين لهم مما تمدين عليّ به من دقائق؟»

تاهت عيناها في تأمله حتى عانت الانتسامة العمازحة عن شفقتها، وحل محلها تعبير شارد استمر واستمر، فهورت رأسها وانضمت من جديد، تمد يدها إلى طبقه وبقطع الحضراوات الطارحة شكّلت وجهًا مبتسمًا فوق رغيف الخبز.

نظر «علي» إلى النوحه في الطبق مقطبًا قبل أن يرفع عينيه إليها سائلًا بحفاة: «أبتشكين وجه في الطبق تغلين أنك مساويت بيبي وبين الأولاد؟». تعمقت انتسامتها وقالت بصوت خفيض: «أنت عندي مثلهم قعلًا».

فاجأها الاضطراب الذي ارتسم على ملامحه وأكسبه لمحة من عدم ثقة بالنفس، وكأنها تدكره بالماضي.

عقب متوترًا: «لست واثقًا إن كان كلامك مدحًا أم إهانة».

طالت نظرتها إليه ثم أسبلت جفניה تأخذ قطعة من الخضراوات بأصابعها وردت: «إن كنت عرفتني ولو قليلًا لعرفت الجواب».

نظرت إلى عينيه وتامعت بعد لحظة بخفوت: «أنت عندي مثلهم، في حاجة إلى لسان والابتسامة».

توتر فكه وبدأ حرجه أكثر بروزًا، فرفعت قطعة الخضراوات إلى شفقتها تمسها بهما برفق قبل أن تمدّها إليه.

وهمست: «مد سنوات طويلة توقفت عن هذا، كنت كلما رفعت طعامًا، تُقبل أُمي قطعة منه وتعطيها لي، والعريب أن مذاقه يتغير فعلاً فتشتيه نفسي. ترى هن ورثت منها القيلة السحرية؟».

نظر «علي» إلى القطعة في يدها بعينين قاتعتين ثم التقطها ورفعها إلى فمه الأعين لا تحيد عن بعضها بعضًا وكأن للسحر عدوى بينهما

همس أخيرًا بصوت أجش: «أيًا كانت التعويذة التي ألقيتها، فقد أفلحت».



## الفصل السابع

«على ضفتي النار وَجُنُنا، وما كان للأعين أن تتلاقى!».

في اللحظة التي فتحت فيها باب شقة عوالي تنوي الخروج، صدمها سماع صوته الهادر تضرب نبداته جدران السلم، ويتعالى طوفان أمواجه من السطح نزولاً لها مما سخرها مكابها للحظة، فحطت خارج الباب لتمسك بسور السلم رافعة رأسها إلى الأعلى، فوصلها صوته أعلى وأكثر غضباً.

قال: «مانا تقصدين بآبك لا تعرفين!؟».

ضاقَت عيناها وهي تصعد درجة بعد درجة محاولة سماع المزيد الذي أفقده أعصابه إلى هذا الحد، فكان صراحه عبارة عن كلمات متقطعة لم تستطع ربطها لفهم ما حدث. كانت في منتصف السلم إليه تسلاً، لا تزال ممسكة بالسور بحذر، فبدأ صوت صراحه أكثر وضوحاً، وهذه المرة تمكنت من سماع كلامه مترابطاً.

كان يصرخ بحسب: «كيف هربت؟ كيف أعقلت عنها فتُمكنك من الهرب!؟».

اتسعت عينا ترنيم بصدمة توقفت لها أنفاسها، كما أوشكت دقات قلبها على التوقف، فصعدت درجة أخرى علها تسمع أكثر، وبالفعل وصلتها كلماته واضحة كقصص مدينة مسالمة

يقول: «كان عليك إغلاق ألف باب من حولها ولو اقتضى الأمر أن تقيد بها»

انتفضت تربيم تتراجع إلى الخلف منعثرة فوق درحتين، حتى ارتطم ظهرها بالجدار من خلفها راقعة كفها لتكتم به شهقة رعب، بينما يدها الأخرى تضغط صدرها الحافق.

سمعتة مرة أخرى يهدر بقوة: «كيف تمكنت من الهرب بعد ثماني سنوات كاملة؟ يفترض أن تكون قد استسلمت وتقبلت وضعها».

فمرت تربيم فمها تزيد من ضغط صدرها بكفها خوفاً، تشعر وكأن الدماء قد قوت من جسدها إلى آخر قطرة، فالصوت الصارح بالأعلى والكلمات لا يصبران إلا عن مجرم مجنون، استدارت بسرعة ثم جرت على درحات السلم عائدة إلى شقة عوالي، فدخلت وكأنها تحاول النجاة بحياتها، فمرت إلى الغرفة المجهزة لها وأغلقت بابها مستعدة بظهرها إليه، تشعر بتقصع أنفاسها والحواف بداخلها لا يتوقف عن التزايد، حدثت بعينها الواسعتين إلى الغرفة اندافئة التي ضمنتها فترة طويلة بكل ركن منها، ثم لم تلبث أن استقامت بسرعة تنفض غبار الصعف عن حواسها، فلم يكن لديها الكثير من الوقت كي تتمكن من الفرار، وخلال دقائق معدودة كانت قد حشرت ملابسها القليلة وأغراضها في حقيبتها ثم خرجت مسرعة.

توقفت تربيم للحظات تنظر إلى باب غرفة عوالي المغلق، ثم أسرعت مغلفة قلبها فاتحة باب الفرار وخرجت منه، وقفت على الفور مكانها كالصم محدقة إلى عيين سوداوين اصطدمتا بعينها ما إن خطت خارج الشقة، صمت مخيف لهما وكل منهما ينظر إلى الآخر، تربيم ترمقه محاولة ألا تظهر له شيئاً من الرعب الشرع بداخلها، بينما اتحدت نظرات «علي» على طول ذراعها حتى استقرت فوق حقيبة ملابسها، حينها فقط اضطربت ملامحه، وكأن عاصفة مرت بها فبعثرت جمودها. انعقد حاجباه وطلال به النظر إلى الحقيقة.

سألها أخيراً بصوت عريب خفيض: «ما هذا الذي تحملينه؟»

أنفاسها باتت مسموعة الآن، وكأن صداها يطوف من حولهما كصوت صرجه مند قليل، لكنها جمعت كل دبرة قوة وشجاعة متبقية لديها.

رست ببيرة حاولت أن تبدو طبيعية: «بعض... بعض الملابس القديمة  
قاطعها بصوت كحدّ السيف. «إنها الحقيبة التي دخلت بها هذا البيت أول  
مرة».

لم يكن كلامه سؤالاً، بل إقراراً باتّراً  
قالت متلعثمة تشمر بأوصالها ترتجف بشدة: «نعم، نعم، استخدمت  
الحقيبة لكي...».

هذه المرة لم يقطعها بالكلمات، بل فوجئت بقبضة كالحديد، تسحب ذراع  
الحقيبة من فوق كتفها بقوة جعلتها تطير إليه، وكأن وزنها لا يريد على وزن  
الريشة، حتى إنها اضطرت إلى التمسك بدراعه كي لا تقع على صدره، لكنه  
لم يسندها ولم يهتم بصريحتها المحتجّة، بل وأمام عينيها الذاهنتين أمسك  
الحقيبة بقبضة وبالقبضة الأخرى فتح سحبها دور وجه حق  
هزفت ترتيم غاضبة مذعورة تحاول أخذ الحقيبة منه. «هل جئت؟ لا  
يحق لك فعل هذا».

لكن «علي» تجاهلها وكأنها غير موجودة، وأمسك بثوبها البارز لمقبض  
على قماشه بشدة وأخرج طرفه من الحقيبة محدّقاً إليها بعينين سوداوين  
كثيرين عمقهما لا نهاية له.

سألها، بصوت مهدّد غير مصدّق: «هل كنتِ تنوين الرحيل؟».  
امتقع وجهها بشدة وشعرت بالدوار، لكنها تماسكت وشدت حقيبتها من  
بين يديه غاضبة تعلق سحبها بعنف، حتى حُلّ قفله وما عاد صالحاً مشتمت  
عاجرة، راقبتها عيناه في حركاتها الحرقاء حتى توقعت أحياناً لاهته وقبضتها  
تضم طرفي الحقيبة

ساد الصمت بينهما وهي مشيخة بوجهها الشاحب وعينيها الرّثنتين منه،  
بينما يحاول هو فهم المشهد المفاجئ أمامه.

سألها أحياناً: «ما الذي حدث؟»

رمشت بعينيهما وردت دون النظر إليه: «لم يحدث شيء، ما كان وحوذي هذا إلا مؤقتًا، وقد حان أوان الرحيل»

سألها بصوت مضطرب في غضبه، مضطرب في حذره، «فجأة ودون علم أحد كالهرمين؟ أهكذا يكون رد الجميل؟»

مللت شفيتها الجافين وردت بخوف معد لحظات، «لا أقدر على كلمات الوداع، هكذا أفضل».

لم يرد عليها، فظنت معتة أنه سيحلي سبيلها أخيرًا، فحاولت تجاوزه والمرور لتتزل، إلا أنه اعترض طريقها مما جعلها تقف حائرة بعينين واسعتين، حاولت مرة واشتتين وثلاثًا، لكنه كان يتحرك بإصرار يسد عليها كل سبيل للفرار، حتى شعرت أنها على وشك الإغماء! إنها محتجرة! بقاؤها هذا كان دون إرادتها ودون أن تدرك هذا إلا الآن! هذا الرجل قادر على ارتكاب جريمة إن القضى الأمر.

مسحت جبهتها النارية بكفها وأمرت: «ابتعد عن طريقي رجاء».

لكنه لم يستغل لأمرها، بل ظل واقفًا أمامها كحائط صمد، مما زاد شكوكها قالت بعصبية: «قررت التصديق على العقاب، أنذكر؟ كن عند كلمتك رجاء».

تحركت عيناه من عيسها الحائفتين المصممتين على الهرب من نظراته إلى شفيتها المرتعشتين. ثم التاقص الذي زاد ببر لون مجرة الأقمار وبياض الفضاء حولها، كانت تبدو كظبي يريد الفرار من صياده منتظرًا اللحظة المناسبة ليخطفه بسرعة البرق.

تكلم أخيرًا قائلاً بصوت حفيظ صلب «ماذا عن الصغير أنس الذي سيستيقظ باحثًا عنك؟ هل فكرت فيه؟».

أرددت غصة مؤلمة في حلقها كما انقبضت أصابعها فوق الحقيبة بشدة. تابع بلا رحمة: «ماذا عن صابر؟ لم أوهبته أنه مهم عندك ما سمعت بأوية على الفرار دون كلمة وداع واحدة؟ ومنصور الذي وجد من يكون بحواره في عمره من اللعب مع الإيقين؟»

نظرت إليه تريم مصدومة مما سمعته، تلك الكلمات الحفيضة التي طعمت قلبها كالخماجر وأحداً تلو الآخر فأثارت عاصفة اللموع بعينيهما، هل حقاً خرجت من بين شفثيه هو؟ إنها المرة الأولى التي ينطق فيها بأسمائهم، ويتحدث عن كل واحد منهم كأنسان يحزن ويفرح، لا مجرد طفل يحتاج إلى بقعة وماوى.

انحدرت دموعها على وجنتيهما، فتشوشت صورته أمام هدفتيهما المبللتين، بحفض صوته أكثر: «هل فكرت في؟»

تراجعت تريم إلى الحلف متعذرة، حتى اضطرت إلى التمسك بحافة الباب المفتوح كي لا تسقط ناظرة إلى عيبه بإعياء.

همست: «أنت؟ أنا لا أعرفك وأنت لا تعرفني..»

تقدم إليها حتى لم يعد هناك مجال لتهرب منه، وهمس بعنف: «كاذبة، يحفظ كل منا تفاصيل الآخر أكثر مما يحفظ حروف اسمه، كيف لك أن تديري لي شهرتك الآن وكأني لم أكن لك شيئاً يُذكر؟ بينما كنت لي الحياة المسروقة من الزمن! فهل تتوقعين مني السماح لك بسلب هذه الحياة مني والوقوف مكتوف الذراعين؟»

أمام نظرة الوحشة في عينيه أصبلت عينيهما المرتنكتين ووقعت بكتفها على سطح الباب، وكأن ساقبها ما عادتا قادرتين على حملها أكثر. تذكرت كلماته التي لا تفرق بينها من الأساس، «أنت كالمحتل، تطرقين بآنا ثم تمدين في الأرض جنوداً وتسعين لمالكيها قاموياً، يبدو أن جنودك أكثر عمقاً مما قدرت، وأن رحيبها عن هذه الأرض بات رهن، شارة سيدها.



تمايلت في مقعدها تؤرجح أنس الياثم بين أحصائها تغني له هامسة بذهن عائب، وعلى الرغم من أنه راح في سمات عميق منذ مدة، فإنها لم تحس بنومه، فكل ما شعرت به هو الحاجة إلى حضنه الدافئ، بينما كان عقلها في مكان آخر شديد البرودة والقسوة، حيث الخوف هو جاكمه.

- تعالي معي.

رفعت وجهها محقة ما إن سمعت الأمر الحازم الذي جاء من باب طابق الأولاد حيث تجلس، فرأته واقفاً أمامها بملامحه المثيرة للرغبة تماماً كمنظرات عينيه المصدقين إليها على هذا النحو

ازدردت ترنيم لعبها ومظرت إليه بدهشة ثم إلى ساعة الحائط متعجبة من رجوعه قبل مواعده بساعات.

سألته: «ما الذي أتى بك في هذا الوقت من النهار؟».

تدفق القلق في نغسها من صمته، فسألته مجدداً بخوف: «هل السيدة عوالي بخير؟ لقد تركتها مع عزيزة بالأعلى وكانت بخير».

فتح فمه للحظة ثم عاد وأغلقه ناظراً إلى الصغير الدائم للحظات كمر محدداً: «سأنتظرك في الخارج».

استدار وخرج تاركاً ترنيم خلفه في حالة من الفرع، مما جعلها تنهض مسرعة، تعدل وضع أس بين ذراعيها وتحكم العطاء من حوله قبل أن تخرج من باب الطابق الأرضي إلى فناء البيت، وهناك وجدت «علي» في انتظارها واقفاً بجوار السيارة.

هرولت إليه وسألته بصوت متعثر: «أهي عوالي؟ سأصعد إليها حالاً».

أوشكت أن تستدير لتدخل البيت، إلا أن صوته أوقفها وهو يقول: «هاتي الطفل ريثما تجهزين له حقييته، ستأتين معاً».

توقفت ترنيم عن الحركة محقة إليه، وقد اشتدت أصابعها على جسد أس الصغير تلقائياً، منذ أن جاء «علي» بأس إلى هذا البيت اعتاد أن يأخذه في أوقات محددة إلى المشفى ليُفحص بعد خروجه من المرض الأخير، لكنه كان يأخذ أس بمفرده، لم ترافقه من قبل، كما لم يسبق أن طلب حقيبة ملابسها!

همست ترنيم بصوت مبحوح: «هل توصل أحد بخصوص الإعلاب؟».

تأملت عيناه نظرة الصياع في عينيها، ثم أجاب: «اتصل بي واحد من المسقولين عن الصفحة منذ قليل، لقد تعرف والدان على صورته ويريدان رؤيته على الفور، سيقابلهما في المشفى الذي استلمته منه».

تسمت شفتاهما، لكن نظرة الصياع لم تحتجب من عينيها، فرسخت بهما وحركت وجهها لا تعلم إن كانت تريد الضحك أم البكاء.

كل ما استطاعت قوله هو: «لكن ربما كانا محطتين، لا يمكن التأكد من مجرد صورة، فهو من الضروري تحصيل حقيقة ملائسه؟».

- في كل الأحوال لن يقصي ليلته معنا، والأيام القادمة أيضاً لخضوعه لتحصيل كما فهمت.

أومات برأسها تنظر حولها بغير هدنى، لا تزال ذراعاهما متمسكتين بأنس، وكأنها لا تنوي تركه رغم موافقتها، حتى إنها لم تتحرك خطوة لتنفيذ ما أمر به، كما لم تغفل عيناه عن مراقبتها حتى مد كفيه لها في النهاية كي يأخذه منها، فنظرت ترنيم إلى يديه الداعيتين بقبوض قبل أن تتجه عينها إلى ملامح أنس، زاوياً شفتيها تتحركان بالتناوب ما بين ارتفاع الابتسامة وانخفاض الحزن، ودون كلمة أعطته الطفل وسارعت تدير وجهها لتفر من عيبيه المتفحصتين قبل أن تغلبها دموعها أمامه.



مد اللحظة الأولى منذ اللحظة الأولى التي أبصرت فيها رجلاً وزوجته واقفين في غرفة بالمشفى يمسك كل منهما بيد الآخر، كل منهما غير قادر على إيقاف رحمة الآخر، ولهفة أعينهما تسبقهما وصولاً إلى الباب الذي دخلت منه لتلق حامله أنس، أدركت أنه سيفارق حصنها فعلاً

مد اللحظة الأولى التي رأت فيها أن ملامحه مرتسمة في ملامح كل منهما،

أدركت أنهما والناس

منذ اللحظة الأولى التي سمعت فيها صوت تأوه التحيب المحتق الذي  
خرج من بين شفتي المرأة ما إن أبصرت عينها عيني أسس، أدركت أنها  
تعرفت عليه، فقد رآه في عينيها قبل أن تنطق.

منذ اللحظة الأولى التي اندفعت فيها المرأة دون مقدمات ودون كلمات  
للتأخذ أسس من بين ذراعيها وتضعه إلى صدرها بقوة شاهدة ببكاء عذيف،  
أدركت تربيم بما لا يدع مجالاً للشك أنه اسها

تراحت تربيم بخطوات بطيئة حتى وقفت بحوار «علي»، كتفها ملاصقة  
لمرفقه، فرمقها بحرف عينيها ولم يتحرك، وكأنه يحشى أن تقع إن لم يستندها  
بكاء الزوجين كان عاليًا مما جعل تربيم ترتجف، ورحتها انقلبت  
عبر مرفقها إلى جسد «علي» وهما يراقبان أسس الذي كاد أن ينصهر بين  
أحضانهما.

«حمزة»، كان اسمه حمزة، وقد آن الأوان ليخلق اسم أسس بعيدًا مودعًا  
تلك الأيام التي جمعتهم بهم بين حدران البيت. كلمات متداخلة كثيرة تراحت  
في الغرفة وشوشت عقلها الواهن، فما سمعت منها سوى تأكيد الأم أنه ابنها  
وأنها قادرة على تمييزه من بين ألف طفل ولو كبر ألف عام، لكن نظرًا إلى أنه  
أخذ منها وعمره لم يتجاوز العام، فكان إجراء التحليل ضرورة، لذا اضطرت  
إلى الموافقة لكنها كانت موافقة شكلية لم تنقص من مرحتها شيئًا، فبنسبة  
إليها لقد عاد ابنها إليها وقصي رجاء اللبالي العالكة.

همست تربيم بصوت كالحلم. «كنت أظن أن زمن المعجزات قد ولى حتى  
شهدنا على واحدة للتواء»

رد «علي». «نعم، فَنُرَ لما أن نشارك حتى هذا»

نظرت إليه من بين الدموع التي عطت حدقتها فتأملتها عينا، وكأنه لا  
يشبع من نقش كل نظرة ودمعة منها في نفسه، يسجل كل همسة وتهيدة  
كل من ليبعده في وحدته مرة بعد مرة.

قال بصوت أجش خفيض. «علينا الانصراف قبل أن ينته لك ميتشيت بن

من جديد

ثقلت عيائها، لكن شفيتها رفضنا التخلي عن الابتسامة مهما بلغ شعورها بالخسارة، فأومأت برأسها وألقت نظرة أخيرة على أنس، ثم استدارت بسرعة تنوي الفرار، لكن وقبل خروجها سمعت صوته يقول من بين الأصوات المتداخلة: «يم يم، يم يم»

التفت نظرات كل من «علي» و«تريم»، فقد سمع نداء الصغير كما سمعته، وفجرت فمها ضاحكة باكية، ومع يدها التي غطت فمها المرتعش كانت المرة الأولى التي يسمع فيها للابتسامة أن تطوف فوق شفيتها

لم تتمكن تريم من الرحيل إلا بعد يوم أنس بين أحضانها، ثم سلّمته برفق إلى أمه التي انقسمت لها ابتسامة ممثلة تخبرها بأنها تقدر ما فعلت وما قدّمت، وأيضًا ما تشعر به في تلك اللحظة دور الحاجة إلى أي كلمات، أما تريم فقد كانت في حاجة إلى أن توصيها.

همست «يمكنك الاتصال بي في أي وقت إن افتقدني يومًا، فأنا أخشى أن يظنني قد خدعته برحيلي عنه»



جلوسها بحواره في سيارته وحدهما للمرة الأولى له وقع مهيّب لم تنلّه له قبل هذه اللحظة! فبعد معادرتهم للمشفى عرقت في افتقادها للصغير الذي لم تتخيل أن يكون شعورًا سريعًا ثقيلًا على هذا النحو.

لم ينطق أيّ منهما طوال الطريق الذي طال، وطال، حتى بدأت تبتبه، تستفيق، تصلب في جلستها، أصابعها تجعد فعاش ثوبها فوق ركبتيها، بينما عيائها تتحرك ما بين النافذة المحاورة لها وبين وجهه وعينيها الثابتتين على الطريق، نظراته مخيفة كخطوط وجهه، ومن ينظر إليه يستطيع بسهولة معرفة أن هذا الرجل الحالم بجوارها يمكن له أن يكون عديم الرحمة إن أراد تحرك حلقها محاولة الكلام بصعوبة.

قالت بصوت خفيض مضطرب «لا أظنه الطريق إلى البيت».

حاولت ألا تبدو خائفة أمامه، لكن النظرة التي رماها بها بلا مبالاة قبل أن يعود إلى النظر إلى الطريق وكلماته القاتلة أزعجتها.  
قال: «صدق ظنك».

كتمت أنفاسها الهوجاء وجاهدت كي تنقلب على صدمتها.

قالت بثبات زائف: «هلا عدنا إلى البيت رجاء؟»

تمهل في الرد ثم سألها بجمود: «أخافه مني؟»

نعم تخافه، كيف لا؟ كيف لها أن تحبره بأن للطفل الوحيد وجهًا آخر وصوتًا مختلفًا؟ أترأه يدرك أن الطفل بداخله يمكنه أن ينقلب شيطانًا بين ليلة وضحاها؟

بللت شفطتيها الجافتين وحاولت من جديد: «لست خائفة، لكن أريد العودة، ولا أظنك تحبني على ما لا أريده»

تبسمت شفطاه إن كان هذا اللتواء الساخر يُعد ابتسامة.

قال هادئًا: «هذه المرة خذك الظن».

اتسعت عيونها وارتداد انقباض أصابعها على قماش ثوبها

سألته بحذر مرتعشة: «ما الذي تنوي فعله؟»

رماها بنظرة أخرى وقال بجفاء: «لا تخافي إلى هذا الحد، فلا نية لدي سوى الكلام معك».

- ليس لدي ما أقوله.

- أما أنا فلدي.

أمام ببرته الجافة المهددة الترمت الصمت معتقة الوجه محدقة أمامها بعينين واسعتين وحدقتين مهترتين، لا تحاول التفكير فيما قد يحدث لها.

مرت الدقائق بطيئة رغم سرعة السيارة التي بدا وكأنها تنهب الأرض، حتى انعطفت بها أحيانًا متوقفاً في مكان حالٍ على حد البصر. كلُّ منهما جالس مكانه، محقق أمامه بلا كلمات، يداها على ركبتيها ويده على المقود والصبوت الذي جمعهما لم يكن شبيهاً بذلك الذي شاركته فيه حيات عدة

يسكون هادئ فوق السطح، الصمت الآن له وقع ثقيل على النفس، يضطرب له النبض وتحتل معه الأنفاس.

قال أخيرًا عددًا تلك الفقاعة المحيطة بهما، «أقربين بأنني تركتك الأيام السابقة ولم أحاول احتراق الحاجز المفاجئ الذي رفعتَه بيننا؟»

نعم تقر له بذلك، فعند المواجهة التي دارت بينهما لحظة ضيقها لها وهي على وشك الفرار، وعلى الرغم من رضوخها وبقائها متراجعة عن قرارها المتسرع، فإنه لم يحاول فتح الموضوع معها لأيام، ولا أي موضوع آخر، حتى إنها توقفت عن الصعود إلى السطح ولم يحاول فرض نفسه عليها بسؤالها عن السبب لأيام، لكن على ما يبدو أن صبره قد نفذ، وما هو ذا يحتجزها لتقر بالاعتراف الذي يطلبه.

هزت ترتيم رأسها بالإيجاب دون كلام، فأومأ برأسه ثم علّق أمرًا: «حيد، وهذا هو أقصى ما استطعت منك، والآن ستخبريني بسبب تعيرك لأيام ورغبتك في الهرب».

في هذا المكان الحالي وهما مئًا بمقردهما، إن صرحت فلن يسمعها أحد، نظرت حولها فلم تعثر على إنسان يمكنها الاستغاثة به، فأخضت وجهها. هتف فيها غاصبًا وقد فقد السيطرة على أعصابه: «ما الذي غيرك فجأة؟».

قفزت في مقعدها بأظرة إليه بهلع وقد أفرقتها صيحته المفاجئة، حتى إنها وضعت يدها على مقبض الباب تلقائيًا تنوي الهرب، إلا أنه كان موصدًا ولا يمكنها فتحه. تحركت عيائه إلى يدها على مقبض الباب ثم ارتفعتا إلى صبيها الشبيهتين بعيمي ظلي خائف، أما عيائه فكانتا غاضبتين وإسما فيهما من الحذلان ما جعل أصابعها تتراعى تدريجيًا عن مقبض الباب دون أن تعيد نظرهما عنه.

قالت أخيرًا بكلمات مبهمّة: «حتى أنت تعيرت خلال الأيام الماضية، ما رلت الشخص الانطوائي المعزل نعمة، لكن هناك شيئًا آخر أراه في عينيك ولا أخيب لي به».

توتر فكّه وأقبص، لكنها لم تستطع تفسير النظرة في عينيه هذه المرة،  
وعرت لحظات دون ردّ منه.

حتى تنازل أخيرًا قائلاً: «أنت محقة، فلا تذب لك فيما يتقل نفسي، على  
العكس مني، فمن الواضح أنني أنتبت بشيء لا أعرفه فأصدرت حكمك  
بحقي».

أتراه سيخبرها عن الاتصال؟!

هزت ترويم وجهها ببطء ثم همست تشبك أصابعها في حنّتها: «ربما إن  
أحبرتي بما يتقل نفسك تكون قد أزلت واحدًا من الحواجر بيننا»

ها هو ذلك التوهج الغاصب في عينيه محدبًا، ظهر بلمح البصر قبل أن  
يدوي سريعًا فلا يتبقى له أي أثر.

قال: «ليس كل شيء يقال».

صوته الذي نطق بتلك الكلمات جعلها تهمس: «جرتسي، غريبًا كنت  
الشخص المناسب والوحيد لذلك».

نظر إلى عينيها طويلًا بينما انقبضت أصابعه حول المقود بشدة ابيضت  
معها مفاصله.

قال أخيرًا بصوت خفيض خشن: «أضعت شيئًا»

شعور بالسقم اجتاحتها وهي تردد بعده: «شيء لا مد وأنه شيء بالغ  
الأهمية ما دمت ضعت بضياعه إلى هذا الحد».

أرجع رأسه إلى الحلف مستنذًا إلى ظهر مقعده، ثم قال من بين شفثيه  
«ربما كان ضياعي لكونه في حورتني عند البداية»

- في هذه الحالة عليك أن تُسر بضياعه.

التفت برأسه باظرًا إليها وسأل: «هذا ما ظننته، لكن ما حدث أنه لم يغمض  
لي جفن مد ضياعه».

أسدلت جفنيها وهمست: «كيف أساعدك وأنت تتكلم بالأنفار؟ وإماذا أتيت  
بني إلى هنا؟».

لم يجيبها على الفور. وبدون أن ترفع عينيها عرفت أنه لا يعمل من تأمل ملامحها.

قال بحدية: «أتيت لك إلى هنا لأخبرك بشيء أظنه»

نظرت إليه بفتنة وهمسست وكأنما تحاطب طفلاً «أتيت لي إلى هذا حصيصي لمجرد أن تسعيني واحدًا من ظنونك؟»

أومأ برأسه ببطء ثم انعقد حاجباه وبدأ وكأنه يحاول البحث عن حل لمعضلة زادت ضياعه ضياعًا

أخيرًا قال عابثًا: «أظن أنني أحبك».

هل يمكن سماع صوت شيء في النفس تكسر؟ لأن هذا هو بالضبط ما دوى في أذنيها ما إن اخترقت كلماته وعيها وتركها مدقة إليه فاعرة فمها، أما هناك في عينيها فكان انعكاس صورتها واصفًا كوهج الشمس.



«الحب، ذلك الشعور المتسلل كالمرض، لا تعرف له سببًا بعد أن كنت قد توخيت سبل الوقاية كافة. مُقَدَّر لا فرار منه، وإن قررت من الحبيب ذاته، سيلازمك المرض به لآخر بقاع الأرض، فأينما حططت الرحال ستري عينيهِ في مقلتي أول ما رُبك».

طالت فترة انغداء وتجمع الأولاد كما طال بقاء عوالي، غريب أنهم بدؤوا في نفث انتباه السيدة الصارمة الممسكة بالعصا، ومع ذلك لم تفقد شيئًا من هيبتها، فتكرار نزولها لتشاركهم الطعام بدأ كل منهم في الشعور بضرورة أن يكون الأفضل في منظرها لكونها الشخص الأهم مكانة في هذا البيت.

كانت عوالي تسمع المتكلم منهم رافعة ذقنها، وبنظرة جادة تجعله يشعر بالأهمية فيسهب في كلامه. يومًا بعد يوم فتكرر زيارتها وتريد قدرتهم على الكلام بطريقة مهذبة، في البداية كانوا حذرين عليها، أما الآن فلا سبيل للكلام معها إلا بالأنجي.

نظرت ترنيم إلى ساعة الحائط وهي ترمي أطباق طعام العداء مع الأولاد،  
فاليوم أطالوا اللعب ودهان قطع من أثاث طابقيهم، ولم يشغلهم الأكل حتى بدأ  
الحوار يلح عليهم في موعد عودة «علي» نفسه.

رأته ترنيم بطرف عينيها في خروجه من السيارة ودخوله البيت، وكعادته  
يتجاهلها أمام الجميع في حين تكون له قبلة النظر في وحدتهما.

أفاقت من شرودها على صوت وصول رسالة إلى هاتفها، عرفت صاحبها  
قبل قراءتها، فهو المرسل الوحيد لا غيره، أخرجت هاتفها من جيبتها مستغبة  
كلام واحد من الأولاد مع عوالي وقرأت الرسالة.

«لماذا تأخرت؟ اصعدي حالا».

يمكنها سماع صوته الأمر في الحروف العريضة بتسلط غاضب، بينما يحفي  
خلف تسلطه تشبهاً بها كطفل ضائع يبحث عن أمه، أدارت ظهرها وكتبت له  
الرد بسرعة، تحتل النظر بين الحرف والآخر إلى الأولاد وعوالي.

«لن يمكنني الصعود اليوم، فعوالي موجهة والأولاد لم يبدؤوا بتناول  
طعامهم بعد».

وصلت إليه رسالتها وفي المقابل لم تتلق أي رد منه، وتستطيع تخيل  
مقدار الغضب الذي اجتاحه

شردت صيد ترنيم في عودتها إلى توزيع الأطلاق، منذ اللحظة التي اعترف  
لها فيها بحبه، أو بطله كما قال، تغير كل شيء بينهما.

وقتها لم تستطع الرد وظلت محدقة إليه طويلاً حتى قال مصطوب «يجدر  
بك قول أي شيء الآن».

لكنها لم تنطق، بل أخفصت وجهها وانقرمت الصمت، فانطلق بالسيارة  
كالمجنون حتى ظنت أنها لن يعودا إلى البيت أحياء، ظنت بعدها أن علاقتهما  
قد انتهت لا محالة، لكنها لم تنته، بل تعقدت وزادت تعسفاً منه وعروعة منها،  
تحول إلى شخص لا يُطاق، وبخاصة من بعد الاتصال الذي سمعته منذ فترة،  
فضياع هذا «الشيء» من بين يديه جعله هائلاً محاولاً البحث عنه في كل

مكان بلا جدوى

$$|M| \leq |M| \leq \dots = 1/2 \dots$$

لم يكن الوقت الأمثل كي يعترف بحبه لها، ويكل تأكيد صممتها زاد الأمور سوءًا وضاعف من تخبطه.

وصعت عريزة طعام عوالي أمامها، فسألنها عوالي: «هل صعدت بطعام «علي» يا عزيزة؟».

نظرت تريم إليهما على الفور، بينما أحاسنها عزيزة: «صعدت بها لتوي»، غادرت عزيزة متجهة إلى عرفة زوجها عوض لتشاركه الطعام، بينما بدأ الأولاد في الأكل دون التوقف عن الكلام، ظلت تريم شاردة تتلاعب بالملعقة في طبقها بلا شهية حقيقية، حتى لغت انتباهها دخول شخص ما من باب الصابق المفتوح، صدمة رؤيته لم تكن بسبب نروله محسب، بل كانت بسبب الصينية بين يديه، التي تحتوي على طبقه المتواضع ورغيف الخبز ولم يُمس أي شيء منها بعدا

ساد الصمت فجأة ما إن لاحظ الجميع وجوده، حتى إن عوالي نظرت إليه متفجئة ولم تقدر على الكلام، كان كعادته عابسًا، صلب الملامح بلا تعبير، لكن شيئًا في عيبيه أشبه بالارتباك وعدم الثقة جعله أشبه بوحده من الأولاد في اليوم الأول له في البيت! ذلك الوجع الذي بات مرتبطًا بأسعه قبض على قلبها، فراقبت عيناها عيبيه المنطلعتين في المقاعد بحثًا، وعلى الرغم من أنه لم ينضر إليها وكأنها غير موجودة، وعلى الرغم من وفرة الأماكن حول المائدة، فإنه تقدم مقطب الجبين واحتل الكرسي المجاور لها ليجلس.

اعتقد حاجبا عوالي بشدة وهي تنقل عيبيها بينهما، بينما احتقن وجه تريم وشعرت بالرغبة في الهرب من نظراتها والخروج من المكان جريًا لو كان هذا قادرًا على محو تصرفه العتور، يبدو أنه قرر إظهار تملكه للعلن معنًا الحرب على مراوعتها الصامتة.

عاد الأولاد إلى الكلام بعد أن رالت دهشتهم بسبب وجود «علي» بينهم للمرة الأولى، بينما اكتفت عوالي بالصمت وإبعاد عينيها غير الراضيتين عنهما.

أبقت ترنيم وحدها منخفضًا شاعرة بكيانها ينقض وهو جالس بجوارها، كطفلين مدنيين، واحد منهما يسيطر على الآخر والثاني لا يملك سوى ارضوح. احتلست النظر إليه فتلاقت أعينهما وطال النظر متناسين الجميع من حولهما، شعرا في تلك اللحظة وكأنهما وحيدان في عالم يعج بالنشر، لا يسمع الواحد منهما سوى أنفاس الآخر ولا يرى إلا عيبيه، ولم يكن ينبغي لكل هذا أن يحدث، ولم تدرك أنها همست بالعبارة على شفيتها، فالتقطت أدناه همسها الضعيف اليائس.

أحاسها بحفوت: «لكم حدث، رعمًا عما حدث، وما علينا سوى نوم أنفسنا، أومات برأسها ببطء وأغمضت عينيها هامسة: «ما كان لأعيننا أن تتلاقى».



تلك الليلة أعطت ترنيم الدواء لعوالي وساعدتها لتستلقي فوق وسادتها. وقالت بخفوت متمنية الهرب بسرعة تكاد أن تجري إلى اليد حيث الخلاص. «تصبحين على خير».

أوشكت على الخروج وكان الخلاص وشيئًا، حتى أوقفها صوت عوالي «ماذا تريدان من علي؟».

تسمرت مكانها دون حركة للحظات قبل أن تتمكن من الاستدارة ومواجهة عيني عوالي الصارمتين.

لم تثبث أن أجابت بخفوت «يعنني».

اتسعت عينها عوالي وكأنها لم تكن مستعدة للجواب المباشر، لكنها تمكنت من التحكم في انفعالاتها سريعًا، وبقدرة مثيرة للإعجاب.

سألها بجفاء «ماذا عنك؟ هل تحيينه؟»

هن أحيته؟ سؤال لم تجرؤ على طرحه على نفسها، سؤال لا تريد طرحه حوقًا من الحواب.

ردت: «لم أعطه جوابًا، لأنني لا أملك واحدًا بعد»

ظل اسود عيني عوالي بسماها لرد ترنيم، وحين أوشكت الفتة على المعدرة قالت عوالي بصوت هادئ: «انتعدي عن علي» يا ترنيم، لا هو لك ولا أنت له، «علي» سيؤلمك».

حادث عينا ترنيم الفاترتان عن عوالي للحظات، ثم قالت أخيراً بهشات: «أعرف جيداً أن علي» هو أهم شخص لك يا سيدة عوالي، «علي» دائم وأبداً قبل أي أحد وفوق أي اعتبار، وربما ما كان عليه أن يكون، فرغم ابعزله فإنه كبر على مبدأ أنه لا يحطى، يُخاكم ولا يُحاكم، لذا كان من الأسهل تحذيري أنا عوضاً عن منعه هو من إيلام غيره، لكن فات أواس هذا الكلام، وعلى كل أنصحه بالتخلي عن حبه لي، وإن عمل بنصيحتك فأعدك ألا يكون لي سوى التلصق».



**«كيف أنجو بنفسي من بين شلّي الرحي؟ فلا أنا  
قاسر على التحرر ولا أسحق للنهاية فينتهي الألم»!**

في يوم من الأيام همست له: «ألن تغير رأيت يوماً فتتزل لتشاركنا الطعام؟». بدا وكأنه قد مضى على همستها له أعوام طويلة ثم تياس حلالها من تلبينه لدعوته، وحين لبأها أدركت أنها ما كانت واثقة قط.

عقدت ترنيم ذراعيها تستند مكتفها إلى إطار باب البيت تتأمل في جلوسه في الغناء على ابرصيف محققاً إلى الأرض، والصراع في عيني له صوت يسمعه قلبها، يبدو حاله قد ساء كثيراً خلال الأيام الماضية، ومن شدة سوته بدا وكأنه ما عاد يحتمل الوحدة أكثر، حتى إنه ومذ أن شاركهم الطعام أول مرة لم يتوقف عن النزول كلما وجد في البيت لمراقبة الأولاد من كثب بملامحه الحامدة وعينيه الضائعتين، لم يتوقف عن البحث مد تلقيه للاتصال الذي سمعته، وبالطبع لم يسفر بحثه عن شيء كما ثرى على وجهه وفي عيني.

تحركت ترنيم من مكانها واقتربت منه بخطوات متمهلة دون أن ترفع عينيها عنه، حتى وصلت إليه فانحنيت وجلست بجواره كما كانت تفعل بالأعلى،

لم تتكلم، بل شاركته الصمت كما اعتادت في أوقاته التي تصطرب خلالها نفسه وتتصارع معه. رفع «علي» عينيه إليها ما إن جلست بجواره، وهالتهما النظرة الظاهرة فيهما، فإن كان هناك ما هو أقسى من الصراع فتكون تلك النظرة في عينيه. لم يتكلم أيُّ منهما للحظات، بل اكتفيا بالنظر إلى بعضهما بعضاً، صوت ضحك واحد من الأولاد جعله يصلخ عييه عن عيبيها ليتأمل به شرود دور أن يتسم، أما ثريم فانتسمت لصوت الصحكة العفوية الصاخة.

تكلم «علي» قائلاً بصوت حفيظ: «كيف يحرر الرجل نفسه من بين شقي الرحي؟»

نظرت إليه على الفور ثم همست: «هل هذا ما تشعر به؟»

الحنى حاجباه نعتاً غلب على الصراع في عينيه، وأحايها مخنقاً: «لا أقدر على التحرر، ولا أشق للنهاية فينتهي الألم».

انعقد حاجباهي بألم من هول الصورة التي رسمها، فانعقد لسابها بينما تابع يمين بوجهه محدقاً إلى الأولاد.

قال: «ثقل أكبر مما أستطيع حمله، ولا أقدر على رميه، لم أختره بل فرض عليّ فرضاً، فلماذا لا أجد الراحة بضياعه؟»

تحرك حلقها بصعوبة وهمست بصوت مخنق «الشيء الذي أضعته مجدداً؟»

نظر إليها طويلاً ثم سألها: «شهدنا معجزة معاً، أنظيبيها تتكرر؟»

أخذت نفساً عميقاً ثم رفعت كتفها هامسة: «لم لا؟»

ساد الصمت بينهما لفترة ثم بدا وكأنه اتخذ قراره، فتراجع في جلسته وأخرج هاتفه من جيبيه.

قال بصوت استعاده صلابته وخلوه من أي مشاعر إنسانية: «أريد نشر إعلان كالذي نشرناه لأنس».

نظرت إليه متفاجئة وسألته بحذر: «هل عثرت على طفل آخر؟»

توترت ملامحه وسادها العصب وهو يقول: «بل أضعت أجدك».

ارتفع حاجباها ببطء وازدردت لعابها منتظرة أن يفضي بها أحيرا

تابع: «أريد نشر إعلان عن فتاة مفقودة، لكن ليس في الصفحة نفسها، لا أريد أن يتواصل معي أحد إلا من يراها فقط»

فتح ملف الصور في هاتفه ثم ناوله لها، ارتجفت أصابع تريم وهي تمسك بالهاتف لتتطرق إلى صورة فتاة أكبر بقليل من مراهقة، شاحبة الوجه، وفي عينيها خوف لا يمكن إنكاره رغم ملابة تعابير وجهها! رق قلب تريم لها وعصر الماء حتى إن شفقتها تأوها بصمت لمدى هشاشتها البدية في الصورة والقسوة التي ربما تكون قد تعرضت لها.

حاولت الكلام شاعرة بالدوار ثم تمكنت من سؤاله أحيرا: «من هذه؟ ماذا تكون بالنسبة إليك؟»

لم يرد عليها، فنظرت إليه ووجدت القناع الحجري قد ارتفع إلى وجهه فعزل مشاعره عنها

ردت على نفسها بنفسها بنبرة مشتدة: «الآن عرفت لماذا لا تريد نشر إعلان في صفحة المفقودين، كي لا تضطر إلى إخبار المسؤولين عن الصفحة عن عبيعة علاقتك بهذه الفتاة، لكن ماذا عني؟ تعطيني صورة الفتاة شابة مفقودة ولا تمنحني التفسير، ويفترض بي أن أقبل! لا أستطيع المشاركة في إعادتها إليك قبل أن أعرف صلتك بها».

نظر إليها نظرة سوداء ثم أشاح بوجهه واستعاد هاتفه منها يمتدعه بقسوة.

كررت بغضب: «أئن تخبرني؟ لماذا لا تتكلم؟ لماذا تطلب مني المساعدة في البحث عنها إذن إن كنت لا تثق بي؟»

ظل صامتا وكأنه سرطان سارع بالاحتباء في رمال رطبة رغم قساوة قشرته، فتنهدت ناظرة إلى الأولاد في لعبهم.

سألته أحيرا باقتضاب يائس: «هل لديها اسم على الأكل؟»

- أمنية.

أمنية فقط؟ أليس لها اسم والد أو عائلة؟

أغمض عينيّه وتحولت شفتاه إلى خط رفيع صلب، فأبركت أنها قد مضت  
وترّا لم يكن ينبغي لها أن تعزف عليه، فنغمته شاذة ولحمة مميت.  
تمهدت تريم وقالت مستسلمة: «سأتولى أنا الإعلان، سأجيبها وستكون  
آمنة وبخير».

أظلمت عيناها بشدة ورد يائسا «فتاة مثلها كيف لها أن تسحو وحدها؟»  
- كما صوّت أنا، لقد واجهت هخاما وهزمته، هل تذكر؟  
نظر إلى عينيها نصمت فبادلته النظر، ولم ثدّر أن يدها كانت تضغط  
قلبها بشدة.

أرداد صعطها حين رد قائلا «هزيعتك له كانت فوزا بي بظهورك على  
بدي، بولا انتصارك عليه لما رأيته ولا عرفته، ولا أحببتك»  
غامت عيناها شاعرة بالضربات تتدافع تحت راحة يدها حين الحفض  
صوته في الكلمة الأخيرة، وكأنها التحذير الذي يحتاج إليه.  
سألها بصوت أحش: «ألم ينش الألوان لأحصل على الجواب الذي أتمناه؟»  
مالت بوجهها تهزّه وكأنما تسأله العون مع العذاب الذي بدا في عينيها.  
أخذ نفسا عميقا ثم قال بخشونة: «سأنتظر، لقد انتظرتك طويلا حتى  
أتيت، وإن أمل من انتظار سماعها».

هذه المرة لم تكن عيناها تتحولان على وجهها، بل كانت عيناها تتشربان  
كل نعمة منه، صراع عينيّه وحرجه العميق، وتلك الطعولة المريرة المختبئة  
في أعماق زوايا نفسه.  
قطرة سقطت على وجهها فظلتها نعمة من عيناها لفرط الألم الذي تشعر  
به، لكن قطرة ثانية وثالثة ورابعة جعلتها ترفع وجهها إلى السماء الرمادية  
القائمة.

لم تلبث أن همست ميتسمة ما إن تبلل وجهها. «إنها تعطراره»  
رفع وجهه إلى السماء مثلها وسرعان ما تزايدت حبات العطر وتسارع  
نرولها.

نهضت على الفور قائلة: «لأدخل الأولاد كي لا يتبللوا ويصابوا بالبرد».

لكن كل محاولاتها في إحالتهم إلى طابقهم باءت بالفشل، فما إن انهمرت الأمطار بغرارة كالشلال فوق رؤوسهم وتحول تراب الفناء إلى أرض موحلة، حتى بدا وكأنهم قد وجدوا ضالتهم، فتمرعوا في الطين صاحكين يحملون منه بكفوفهم ويغطون وجوههم.

هتفت تريبم مصدومة كي يثقفوا مرتجة وقد تبللت ملابسها حتى النحاع، وببعضها هي تلوح لهم كي يدخلوا تزحفت في الطين الطري فسقطت بالكامل في الأرض الموحلة. نظرت إلى نفسها فاردة ذراعها ثم لم تثبت أن انفجرت صاحكة وبخاصة مع ضحك الأولاد على منظرها، كانت عاصفة من الضحك، وكان يراقبها من بعيد في جلوسه على الرصيف العارق ولم يدرك أن شغفها قد تبسمتا بينما لمعت عيناه في تأملها، نهض من مكانه ببطء دون أن تعيد عيناه عنها، واقترب منها تحت الأمطار العذبة بحطوات بطيئة غير عابرة بتبلله أيضاً، ثم عد لها كفيه كي يوقفها على قدميها، نظرت إلى كفيه بعينين مهتزتين، ثم مدت كفيها إليهما وسرعان ما شعرت بنفسها ترتفع دون جهد حتى وقفت على قدميها أمامه، حاولت سحب يديها من يديه إلا أن قبضتيه شدتا عليهما، فألقناهما أسيرتجس مما اضطرها إلى الوقوف أمامه ساكنة وكل منهما ينظر إلى عيني الآخر الأمطار تنهمر من فوقهما بشدة تغسلهما بالكامل باستثناء الكفوف التي غطاها الوحل.

هزبت عريرة على صدرها بضربات رتيبة وهي تقف عند النافذة تراقب ما يحدث في الفناء.

وقالت: «ألم أحذرك يا سيدة عوالي؟ لقد حطفت السيد «علي» وقضي الأمر»

قالت عوالي من خلفها بنبرة يائسة لا تتم عن شيء: «تعالى وخدي بيدي يا عزيزة».

استدارت عزيزة على الفور ونهبت إليها لتمسك بكفها تساعدتها حتى وصلت بها إلى النافذة، ومنهم نظرت عوالي إلى الشابين الواقفين تحت الأمطار الغريرة

ممسكين بأيدي بعضهما بعضاً، لا يشعران بشيء من حولهما إلا وجودهما معاً،  
يعسك كل منهما بالآخر وكأنه عثر للتو على نصف روحه الضائعة.

همست عوالي بصوت كئيب تومئ برأسها: «نعم، لقد خُطفت «علي»  
وقُضي الأمر».

لم يتوقف انهيار المطر، كما لم يتوقف لعب الأولاد وحريهم متمرعين في  
الوحد صارحين بأصوات ضاحكة عالية، أما صبحها فلم يكن عابئاً مثلهم،  
فقد كان ضحكاً هستيرياً مجنوناً، وهي تركل الطين بقدميها الحافيتين وقد  
تلونت بلون الطين، استدارت حول نفسها فاتحة ذراعيها للأطوار، وفي  
استدارتها رأت «علي» الذي كان يحمل صابراً فوق كتفيه الأولاد يتدافعون من  
حوله، فتوقفت هي لاهثة، كان يصيح بصوت عالٍ احتلط مع أصوات الأولاد،  
صحكة غريبة من أعماقه وكأنه لم يعرف مثلها من قبل! لم تكن صحكة  
سعادة، فكلاهما أبعد ما يكونان عن السعادة، لكن صبحهما كان يُعد نفساً  
يحاول التقاطه محتضراً، حتى هذا تشاركاه معاً.

عرفت ثرنيم أن تلك اللحظة لن تُسمى من ذاكرتها مهما حملت لها الحياة  
ومهما كان مصيرهما.



تحركت بجسدها كله بسرعة تفوق الازم وهي تتابع دهر الجدار في  
طابق الأولاد بذلك اللون المتوهج الذي اختارته بنفسها، يوم أتت بعلب الدهان  
رافقها «علي» وظل بجوارها وهي تتفقد الألوان حتى اختارت هذا اللون  
الأقرب إلى لون الموح مدعية الاهتمام الكامل باختيار الدهان، بينما كانت  
حواسها بالكامل مشغلة بالواقف بحوارها واضعاً يديه في حيني بنطاله لا  
يحاول التظاهر بالاهتمام بالألوان مثلها، بل ترك لعينيهِ حرية النظر إليها  
صوال الوقت، وكأنها ألوان الطيف مجتمعة، وأي لون ستهتاره ستضيف إليه  
من روحها فيتوهج ليشبهها تاركاً أثراً لها فوق الجدار.

وحين اختارت اللون علقت قائمة بكرة حازمة. «شكراً على عدم مشاركتك  
في الاختيار، كنت «نعم العوز».

كانت تحاول حاهدة النخل من تأثير مراقبته الصائمة لها، فقالت أول ما خطر ببالها

لم تتوقع رده حين أجامها شاردًا بحدية. «احترت لول وجنتيك وما كنت لأختار أجمل منه».

أطلقت يديها على أسطوانة الدهان تلوث أكثر وهي تريد من سرعة عملها محاولة أن تخرجه من تفكيرها، لكن من تخدع ومن تُخرج من تفكيرها إن كان قميصه يصم حسنها الهش بقماشه القوي كصاحبه! فحين رآها على وشك البدء بالعمل بملابسها وهي لا تملك الكثير، صعد إلى غرفته ثم جاءها بقميص يأمرها أن ترتديه، اعترضت على الفور رافضة بصيحة استنكار

رد بخشونة قاطعًا: «رفضت أن أبتاع لك ثوبًا أو اثنتين، لذا سترتدين القميص خلال العمل كي لا تفسدي واحدة من قطع ملابسك التي تُعد على الأصابع».

كلامه أخرجها وأشعرها بالدونية، حتى إن لسانها انعقد، فأخذت منه القميص وسندارت مبتعدة، وما كان عليها أن تفعل هذا مطلقًا، فقميصه يلها وكأن صاحبه هو من يصمها قصرًا إليه، تكاد أن تشم رائحة عطره تريد انسلل إلى رئتيها لتفقدما الوعي.

زادت من سرعة عملها حتى تحولت أنفاسها إلى صيحات عصبية غاضبة، سمعت صوتًا من خلفها يقول: «يُفترض بهذا العمل أن يهدي أعصابك لا أن يفقدك إياها كما أرى!».

انقضت ترنيم تستدير على عقبيها بسرعة ما إن سمعت صوته، فراه واقفًا عند إطار باب الطابق المعنوج، كظل أسود والشمس من حفه، يبدو ضخمًا مخيفًا كما كانت تراه واقفًا عند باب السطح دائمًا.

رمشت بعينيها الوجلتين غير قادرة على الرد، فتحرك داخل المكان، معًا جعلها تتوتر، لكنه لم يفعل أكثر من الوقوف بجوارها لتأمل الجدار الذي لويت معظمه باللون الدامي، بينما دهن الأولاد الأثاث الحشوي بألوان عديدة أشبه بالوان الصفيب.

كانت تنقل عينيها منه إلى الباب مقلق ثم تعاود النظر إليه مترقبة، شارد النظرة جاد الملامح، وكأنه يتأمل لوحة فنية لا مجرد جدار مصمت طلي اللون. نظرت ترميم إلى الحدار بحذر محاولة فهم سر اهتمامه وشروبه العميق لكنها فشلت.

قال بصوت خفيض بعيد: «كيف تجعلين كل مكان تعرين به يشبهك؟ وكأنك تمسكين بفرشاة تتبع خطواتك بلون لن يحويه الزمن ولو طال». تعلقت عيناهما بشفتيه وهو ينطق بكل كلمة، وكأن السمع وحده لم يكفها، بل أرادت رؤية الكلمات إن كان للكلمات صورة! هزت رأسها بقوة محاولة التخلص من ذلك السحر الملعون.

سأله بصوت بدا خشباً أكثر مما قصدت: «ما رأيك في اللون فوق الجدار؟». أبهر بعينه عن الحدار ليرسو بهما فوق مرفأ وحشيتهما حيث أطار النظر، فتلوت قبلته بوجه لم تستطع التحكم به وبخاصة مع دوي قلبها المجنون، ولم تحاول حثه على قطع الصمت مجدداً. لكنه رد أحياناً: «ينقصه شيء».

نظرت إلى الحدار بخيرة. فما الذي يمكن أن يقص جدار لم يكتمل تلوينه بعد! انتظرت منه أن يتابع إلا أنه لم يفعل بالكلمات، بل نظر خلفه ثم انحنى ليمسك بفرشاة دهان سميقة مس بها الدهان الأعرق لوناً، ثم استقام وبحركة واحدة من راحة يده أرجع شعر الفرشاة إلى الخلف ثم تركه بسرعة ليتناثر اللون على الجدار كدخان مزدهم!

هتفت ترميم مدهة: «ماذا فعلت؟ لقد أفسدت كل ما أنصرتُه!».

تبسمت شفاته فمظرت إليه غير مصدقة حتى قال: «أحب هذا التناثر وكأنها مجرة من كواكب وأقمار».

خلال كلامه كان يتأمل وجهتيها بشغف، فعممت متوردة مصدومة: «ما أعيناء، ضحكاً حقاً ضحك لها، وهي المرة الثانية التي تسمع له صوت ضحكة تفديها كل الجدران وأطيان من الطلاء وسنور عمل يصدر رجب، فابتسمت ببعض الضحكة».

انهقد حجابها بشدة وأعدت وجهها عنه لكنه لم يرجعها، إذ قال يحاطبها:  
«قميصي من حولك واللون الشبيه بلون وجنتيك يتساقط عليه يجعلك شهية  
كأجعل ما قد يرتشفه المرء مع بداية الصباح»

غمضت بشيء غير مفهوم وهي ترفع يدها المرتحفة إلى جبهتها، ثم  
أغضت عينيها للحظات تحاول السيطرة على اختلال تنفسها قبل أن تلتفت  
إليه تريد أن تنهه عما يقول، لكن بالنظر إليه مجدداً عجزت عن النطق وهي  
تتأمل عينيهِ الحمراءوين من طول السهر والبحث أو التفكير، حتى لحبته طالت  
أكثر وكاد جرحه أن يحتفي في كثافتها، كم احتلف عن أول مرة رآته! كان  
متناسكاً صلباً كالحجر، أما الآن فالضبايع يحيط به، وكلما نظرت إليه تشعر  
وكأنه هائم على وجهه لا يرتاح سوى دقائق على شاطئها، وما إن يتركها حتى  
يعود إلى دوامته من جديد.

ابتلعت تريم الغصة وسألته بصوت خفيض: «كم عمرها؟».

توترت نظراته على الفور قبل أن تشرذ بعيداً عائداً به إلى ضغط البحث  
والفكير في الأسوأ.

سألها بصوت فاتر: «من هي؟».

تعرف أنه يعرف الحواب لكنها ومع ذلك أجابته تشيح بوجهها عنه:  
«أمنية».

ساد الصمت من خلفها للحظات، ثم سمعت صوته الأجوف: «عشرون».

- إنها شابة، فكيف كانت طفولتها؟

- سيئة.

أطرقت تريم بوجهها الحزين وهمست: «لأننا أيضاً»

التفت إليها وكرر بمبرة مئة لا حياة فيها: «وأننا أيضاً».

نظرت بعينين تسبحان في دموع، إذ ما عادت العيناان قادرتين على  
تجفيف منيعها، تتأملان الحرح المظفور بطول فكه شاعرة بالقصة تقتصر  
قلبيها أكثر فتسبقه، وفي المقابل كان ينظر إليها ينهم المحروم طويلاً

سألها أخيرًا دور أن يتغير شيء في عينيه: «إن ظلتُ منك الزواج هل توافقين؟»

وكأن هلاوسها قد اختارت تلك اللحظة بالذات لتعاود التلاعب بها! حدثت إليه أكيدة أن ما سمعته للتو ما هو إلا من وحي خيالها، وبخاصة مع عينيه المبتئين وتعبير وجهه اللامبالي، لكنه كان ينتظر منها ردًا، فهل سألتها شيئًا آخر؟

همست تريم تسأله بإعياء شاعرة بالبور: «هانا قلت؟».

- ما سمعته بالضبط

رمشت بعينيها تتراجع إلى الخلف متعثرة ثم همست: «هل جُبت؟» أي رواج ونحر غريبان، لا يعرف الواحد منا عن الآخر شيئًا؟

استدار إليها بالكامل حتى واجهها وقال بصوت أجش: «أعرف أنني أريدك بحواري كل ساعة من اليوم، أعرف أنني لا أريد اختلاس الدقائق من الزمن لأحيائها معك، أعرف أن الجلوس بجوارك فوق البساط لمصدق إلى السماء صامتين هو المكان الأحمل في الوجود عندي، حتى إنني أريد أن نتشاركه في الشروق والمغيب وحتى آخر الليل وأول الصباح، أعرف أنني ما عرفت هذا الشعور مع غيرك، وأعرف أنني لن أعرفه من بعدك، فهل هناك معرفة أوثق؟».

كانت مشدوهة تتقاذفها كلماته بلا هوادة، وما إن انتهى حتى أدركت انتهاء الحلم.

هفتت ترتعد، «يعنك سيات هذا الحنون، فما تقوله من رابع المستحيالات» أمسك بقماشة تستخدمها في التنظيف ليمسح بها يده الملوخة بالدهان يتمهل، وعلى ملامحه الهدوء وكأنها لم ترقص طلبه للتو، بينما كانت تراقبه بصدمة

قال أخيرًا دور أن يرفع وجهه إليها: «إن فكرت جيدًا ستحدين أن الزواج هو السبيل الوحيد لبقائك هنا مع ما نشعر به معًا، إذ ربما ضعفت أمام إغواء مشاعرنا فيقع المحذور».

جحظت عيناها وهفتت وكأنها قد فيها بمادة كاوية أحرقتها

قالت: «أنت تهيبني».

ألقى القماش من يده ثم استدار إليها صامتاً للحظات قال بعدها: «أنا فقط أضعت أمام مرآة الواقع، فكلانا يشعر تجاه الآخر بمشاعر لم يحسها من قبل، وفي النهاية نحن بشر والبشر خطاؤون».

عاودها الشعور بالسقم حتى إنها وضعت يدها أعلى معدتها وهمست بقسوة: «إلا أنا».

تبسمت شفاهه، لكن هذه المرة لم تكن ابتسامته من القلب، فقد بدت كالتواء قايٍ.

وبخاصة حين قال: «كنت أتمنى أن أتمتع بثقتك بنفسك نفسها، لكنني إنسان واقعي، أعرف ضعفي كبشر قد يضل وينقاد للهوى حتى نهاية مطافه المظلم». كادت أن تتقيأ وهي تهمس: «كلامك محق».

نظر إلى عينيها وأضاف بصوت أجش: «كلامي لا معنى له إلا أنني ضعيف أمام هواك وأنا لا أريد لك السوء ولو بمجرد فكرة في رأسي وأنت لا تحلين لي». انقبضت أصابعها على قماش قميصه بشدة وأخفضت وجهها أمام عينيها العاصفتين بصمت تام، دون رفض أو قبول، وأمام صمتها لم يستغل تفسيره بما يتمنى، بل تراجع متجهاً إلى الباب المفتوح قال بهدوء: «سأنتظر».

نظرت إليه مذهشة إلا أنه كان قد خرج ببساطة، فترجعت وتمسك بأقرب كرسي كي تدعم نفسها محدقة إلى الفراغ الذي خلفه بخروجه



يا سيد «علي»، افتح يا سيد «علي».

نظر إلى ساعة معصمه الموضوعة فوق الطاولة العجائرة لقراشه، حيث تجاوزت عقاربها الواحدة صباحاً، مما جعله ينهض بسرعة ليفتح باب غرفته حيث تقف عذيرة وعلى ملامحها يبدو القلق.

بأدورها هاتفاً وكأنما التقط عدوى القلق منها: «أمي، هل أصابها مكروه؟»  
هزت عذيرة رأسها لاهثة: «السيدة عوالي بخير، لقد اطمأنت عليها لتوي،  
صعدتُ إليك مصيب من ستحلب النجس والمس لهذا البيت وسكانه»  
انعقد حاحبا «علي» وسألها دون مقدمات: «ماذا عنها؟ ماذا فعلت؟!»

خرجت لتوها من بوابة البيت، سمعنا صوت البوابة تُفتح، فخرج عوض  
عسى الفور ورأيناها تخرج وهي تكلم نفسها أو شيئاً لا نراه، سلام قولاً  
من رب رحيم، فادبقتها عدة مرات إلا أنها لم تحب، وكأنها لم تسمعني  
أول ما طرأ بيالي احتمال أن تكون قد أدت السيدة عوالي، وبخاصة أن  
مفتاح باب النذية موحود معي والآخر في غرفة السيدة، أي إنها دخلت  
غرفتها في يومها وأخذت المفتاح كي تخرج، لذا لم أنتظر لحظة إضافية.  
جريت أتعثر خوفاً لأطمئن على السيدة عوالي، والحمد لله أنها بحير ونائفة  
بلا قلق، لكن خروج الفتاة بهذا الشكل مريب، فإما أنها سرقت شيئاً من  
البيت، وإما أنها في عير وعيها يسيّرهما الجن الذي يتلبسها فخرجت خلفه،  
خلال هتافها السريع لم يقف منتظراً انتهاءها من الكلام، بل وضع قدميه  
في حذاء رياضي وأخذ هاتمه ومفاتيحه ثم خرج مدافعاً بتجاورها  
هتفت عذيرة من خلفه: «هل بوظ السيدة عوالي كي تتأكد إن كانت الفتاة  
قد سرقت شيئاً من غرفتها؟»

لكن سؤاها لم يقبله سوى الصمت بعد أن أصبح «علي» في منتصف  
طريقه للخروج من البيت بالفعل.



### «فات أوان الرحيل قبل زمن مضى».

كان قد أوشك على فقدان الأمل في العثور عليها في الظلام في أشاء قيادته  
للسيارة عبر كل الطرق المحاورة للبيت، وإن لم يعثر عليها فقد أصاعها إلى  
الأبد كما سبق وأصاع أممية من قبلها.

حرّك عينيه العاصفتين في كل راوية مظلمة مر بها وملاح العصب تشوّه وجهه حتى أبصرها! لم تكن تجري أو حتى تهوّل، بل كانت تسير وكأنها تجر قدميه وأثقالاً وهمية من خلفها للدرحة التي تجعلها لا تحشى الظلام أو فظائع الساعات المتأخرة في الطرقات الصيقة، تحمل حقيبة يد صغيرة وليست حقيبة ملابسها، وكانت تبدو من ظهرها مثلاً للشخص الهارب من الحياة نفسها بعد فقدانه الأمل في كل شيء. فهل يُعقل أنها ردت حتى الملابس نفسها وتركبتها لهم؟! رأسها مائل كزهرة ذابلة، وشعرها مشعث حلف ظهرها لم تبال بتمشيطة، وحطواتها واهنة، أما الحقيبة فتتدلى من قبضتها تكاد أن تلامس الأرض.

أوقف السيارة بسرعة فأصدرت صريراً عالياً، ثم اندفع خارجاً منها يتهب الخطوات القليلة بينهما حتى لحق بها وأمسك بذراعها يديرها إليه بقوة. هتف: «ترنيم!».

ما إن واجهته وقصفتها صيحته باسمها حتى انتفضت شاهقة برعب وهي تتراجع إلى الحلف مننزعة ذراعها منه، ثم وقفت في الظلام مرتعشة تحديق إليه بعينين واسعتين وشفتين ترتعشان، جالت عياده على وجهه الشاحب المفرق بالدموع، واستقرت نظراته على عينيها الفرعتين المعدبتين.

رفع كفيه وقال بصوت خفيض: «لا تخافي، إنه أنا «علي»».

لم تجبه، بل اتسعت عيناها أكثر وتراجعت خطوة.

ضيق عينيه وسألها بعذر: «هل أنت نائمة؟».

لا جواب ولا رد فعل منها يدل على أنها سمعته، فقط تلك النظرة المعدّبة التي تنظر بها إليه، فاقترب منها على مهل حتى أمسك بمرفقه ومعضبها وهو يشدها برفق كي تسير معه إلى السيارة.

قال بصوت: «أنت بحير، تعالي معي لأعينك إلى البيت».

صرخت بقوة تنتزع ذراعها منه: «لا».

صرختها شقت سكور الليل، ثم شهقت باكية وهي تهمس بصوت مختلق بأشبه: «لا أريد العودة».

ملامحه كانت مظلمة، فلا قمر يضيء تلك الليلة، والعيوم تحجب نجومها، لكنه كان يشعلها بنظراته، يسمع كل شهقة بكاء تمرق صدرها همس لها بثقة. «لن تلاحقك أي أشباح بعد هذه الليلة، أعدك بهذا». أغمضت عينيها تبكي بصوت حفيظ مكتوم، فشعرت بيديه تسحبانها لخطوات.

فجعلت تنن بأسى «لا يمكنكني العوبة أرجوك».

- ماذا من عوالي والأولاد؟ ألا يستحقون منك تفكيرًا ثانيًا ما دمت لا أشكل أي قارق معك؟!

بكت بحسرة دون رد، وكان كلماته قد أحهرت على المتبقي من أنفاسها، فلم تقدر سوى على السير متعثرة في حصوات الطريق مغمضة عينيها، حتى شعرت به يجلسها في السيارة قبل أن يعلق الباب المجدور لها بنظرات ميتة تلاحق أضواء الأعمدة المتعاقبة خلال طريق طويل لم تحاول السؤال عن نهيته، مسندة رأسها إلى الزجاج تضم ملابسها بقوة بقبضة محكمة عليها تمنع البرد المخلف قلبها، هذه المرة لم تسأله عن وجهتهما، بل تركت له القيادة حتى أوقف السيارة في مكانهما البعيد نفسه، وكأنه بات مكانهما ككل شيء تشاركاه وختم بأسميهما.

لم يلتفت إليهما، بل أبقى كفيه على المقود محققًا إلى الظلام المحيط بهما. طال بهما الصمت حتى قطعه قائلًا «لنتزوج».

أغمضت عينيها دون رد أو حركة وعلى ملامحها فقدان الرعدة في الحياة. لم يقبل بهذا جوابًا فسألها «ما الذي قد يمنعنا؟ امحبي سبب واحدًا يمنعنا».

لم تفتح عينيها حين همست بصوت ميت. «أنت لا تعرف شيئًا عن حياتي قبل دخولي بيتكم».

- وأنت كذلك لا معرفين أشياء عن حياتي لا أرغب في ذكرها، هذا شيء آخر يجمعنا، أليس كلينا غير مجبر على قول ما لا يستطيع قوله للآخر،

غيرنا لا يُتاح له مثل تلك الميرة، غيرنا مجبر تستطلقه العائلات للكلام  
عن ماضٍ لا علاقة لهم به إن أراد الزواج سماتهم، أما نحن فوحيدان  
كثومان، ولكل منا صدوقه الأسود.

استقامت على مهل في جلوسها وأنقت وجهها متحفصاً

همست بصوت حاولت جعله ثابتاً قدر الإمكان: «ما تقوله حلم مجنون لا  
يصدقُه عاقل، يجب أن أرحل، فما كان لي أن آتي من الأساس»

فصلها برد عنيف: «لماذا أثبت إذن؟ لماذا اقتحمت عالمي وقلبت رأساً  
على عقب ما دام الرحيل في نيتك منذ البداية؟»

أسبلت جفنيها بينما انخفض صوته ليتابع: «لو أخبرني أحد قبل شهر  
أنني سأكسر عزلي وأتناول طعامي بين الناس، بل وألتقط صورة لنا معاً  
والإبتسامة على فمي، لطنته جاهلاً غيباً، لو أخبرني عن سماحي لغناة غريبة  
بالجلوس بجوارى فوق البساط لا تتوقف عن الكلام ولا يبعدنا الصمت، لتأكدت  
من كونه مجنوناً، لو أخبرني أن حنجرتي ستذكر صوت الصحك كيف كان،  
لبررت بأنه لم يعرف حياتي قط، أما الآن فيبدو كل شيء منطقياً في وجودك،  
لكن كيف لك أن تكوني متحجرة القلب لتحرمني من كل ما سبق وأدققتي إياه  
فاشتهيته! ليس من الصمير أن تعاملني المحروم بهذه القسوة يا ترنيماً».

كلماته الأخيرة بدت متهددة متوسلة، حتى إنها تراكمت مع شهقة بكاء  
منها، فالتخضض وجهها تغطي فمها ميدها عليها تمسح امهيارها وتفتت قلبها،  
بكنه من يده ليمسك مكفها يبعدها عن فمها، وصمغ عليها بين أصابعه حتى  
رفعت عينيها الحمراءوين إلى عينيهِ، فلم تتبين نظراته في انظلام

حبيبها سأل مصيلاً بخفوت: «ظننتك أحببتني، فهذا ما شعرت به، أتراني  
حذعت نفسي؟»

تنهدت شهيدة طويلة طال كتمانها في صدرها حتى كادت أن تخنقها.

همست سجعاً: «أحبيبتك، وأيتني ما فعلت».

أغمض عينيّه مبتسماً ويده تزيد الضغط على أصابعها بقوة كادت أن تتحطم معها العظام الهشة الرقيقة، لكنها لم تأبه بالألم، فقد كانت كل حواسها تتشرب ملامحه وهو يتذوق اعترافها أحياناً.

لم يلبث أن نظر إليها وقال بصوت قاطع لا يقبل الجدل: «سنزوج الآن».

«تسعت عيناها وهتفت بقوة ترتعد: «مستحيل!».

إلا أن نبرته كانت عنيفة وهو يقول مهاجماً: «المستحيل هو أن أتركك الآن».

لقد فات أوان الرحيل منذ زمن مضى».

غامت عيناها بعذاب صامت شاعرة بنفسها تعوض في رمال متحركة كفخ معوي.

همست ترتجف: «ماذا إن حدث وعرفت عن أهلي ما لا يعجبك فيما بعد؟».

طال الصمت بينهما حتى سألتها بترقب: «وماذا إن عرفت سبب علور عوالي عليّ في الشارع؟ أتركي تنفرين مني بعدما؟».

هتفت بحرارة من قلبها: «مطلقاً، مطلقاً».

شدت أصابعها حول أصابعه بقوة فجاءها الرد قاطعاً: «إن تنتهي الليلة إلا وأنت زوجتي».

اتسعت عيناها أكثر كمدينتين تتحقق فيهما أكثر الألام حيوئاً.

هرت رأسها هامسة: «عوالي؟»

- عوالي رافضة لما تراه مني تحاهك، وهي عنيدة لن ترضخ ولو اجتمع العالم لإقناعها، ومع ذلك يستحيل أن تخسربي إن تزوجنا وحدث ما حدث، فأنا لديها أهم من أي شيء آخر، لذا فإن الأمر الواقع هو السياسة الوحيدة كي تقبل بزوجنا ونكون قد وقّرنا شهوذاً في محاولات فاشلة لإقناعها.

شعرت بالدوار محرّكة رأسها غير مصدقة لكل ما يجري معها، فأمامها الحلم يتحقق فاتحاً ذراعيه يدعوها لتشبع جوع قلبها بون تأخير.

همست بأصطرياح: «كيف نتزوج وأنا لا ولي لي؟ فأبني...».

صمتت للحظات قبل أن تتصلب نظراتها ثم تامت باقتضاب وبنبرة خالية من الشعور: «مات، مات منذ سنوات»

الصمت هذه المرة جعلها تشعر بالحسرة، فما هو ذا الصم يتبدد على صخور الواقع، مما جعلها تشعر بمرارة كالسم في حلقها.  
سألها: «ألا أحد لك؟»

هرت برأسها العطرق ببطء وهمست: «لا أحد إطلاقاً»  
قبض على أصابعها حتى نظرت إلى عينيّه وتمهّل في الرد اندي كانت تترقبه بكل جوارحها.

كان أخيراً وعلى ثغره ابتسامة: «إذن سنوجد لك الولي كما يفتضي الأمر، وعد مني يا ثوريم ألا تشرق الشمس إلا وأمت زوجتي، وحول جسدك يلتف ثوب رفاف أبيض، فهل تصدقين وعدي أم نجعلين منه رهاناً بيننا؟»

نظرت إلى أرقام الساعة في السيارة، ثم حدقت إليه داخلة، فأكد لها بثقة وهو يتحرك بالسيارة: «ستعلمين أنني أنقذ ما أقول حين أعنيه فعلاً».

حاولت ابتسامة مرتجفة أن تشق تحجراً شفتيها وهي تحدق إليه مشدوهة.  
التفت إليها مبتسماً وأضاف: «تفرين من البيت هاربة في الليل فأعبدك مع الشروق عروسي، ستكون حكاية سنحكيتها لعشرين عاماً قادمة»



أمسك بكفها يجرها خلفه فوق درحات الصلم وهي تجري خلفه لاهثة، لتبسم في ثوب أبيض يرفل حول ساقيهما، القريب أنها صدقت قدرته على الإفاء بوعده، حتى الثوب! إذ تمكن من إيقاف صاحب محل حاصر بفساتين الرفاف في منطقة محلات تجارة عوالي نفسها، وقد سعد الرجل رغم صدمته بالخبر لمعرفته الطويلة بعوالي «و علي». وأدى استعداده للفرول خلال ساعة لفتح المحل كي تنتقي منه العروس فستان الرفاف الذي تريد، وخلال هذا الوقت عُقد القران قبل اختيارها للفستان. كان بإمكانها اختيار أضخم الفساتين وأكثرها جشواً وأزخمها تطريزاً، لكن فستاناً واحداً شديداً وكأنه

يتأديها، بسيط للغاية وإن كان مصفًا من طبقات شفافة عديدة تتطاير فوق بعضها جعلته أشبه بالحلم الذي تحياه.

بدت جميلة كأميرة حكاية قديمة بالفستان والشعر المنسدل، وقد أسرته المساعدة السريعة التي حصلت عليها من زوجة صاحب المحل، وكأن كل شيء كان معدًا له مسبقًا.

نظرت إليها بعد أن رآها بالفستان ويشعرها المعشط المنسدل أوجعت قلبها بخلاف ما توقعت، فقد كانت نظرة أقرب إلى الحرمان منها إلى الشغف، لكن حين اقترب منها همس في أذنها قائلاً: «الآن فقط فهمت معنى الاسم الذي يناديك به الأولاد».

نظرت إليه بحيرة، فهمس مبتسمًا بصوت أكثر حنوًا «ترا فعلًا يم يم» لم يسبق لها يومًا أن خجلت وشعرت بنفسها حية كوردة خلابة في حضنها كذلك اللحظة التي جمعتها في تفاعلة عبارته الطفولية وبظرتة البعيدة كل المعد عن البراءة، كم تمت لو تنتهي درجات السلم سريعًا، فقد بدت معتدة إلى ما لا نهاية، وما إن مرًا بباب شقة عوالي حتى التفت إليها رافعًا أصبعه فوق فمه المبتسم كي لا تصدر صوتًا، فتوردت وجنتاها بشدة، إلا أنها بدت ما أمر به وصعدت على أطراف أصابعها رافضة لأي شيء أن يبذل سحر المتبقي من الليلة، والتي يوشك ظلامها على الرحيل معلنًا عن بداية يوم جديد ستكون فيه زوجته.

قلبها المسكين لم يكن قادرًا على تحمل كل هذا القدر من السعادة التي سمحت له بأن يغتصبها من بين أمواج الحزن والمرارة المتدافعة بهما طوال حياتيهما، أمواج تضربهما ذات البعين وذات اليسار لسنين طويلة، حتى قذفت كل موجة تحمل الواحد منهما بحملها فارتطما بقوة وتشتتا ببعضهما بعضًا، كل شيء مقدر ومكتوب، لقياهما كان مقدرًا، وعلى صفافه سترتاح أخيرًا.

وقف «علي» أمام باب الشقة الحالية، فأخرج من حبيه المفتاح

شدت على أصابعه وهمست تثر متوسلة: «ظننت أنني سأشاركك غرفتك!

لتصعد إليها فلا أريد صواها».

نظر إلى عينيها بعينين تشعان ببريق ألجم الكلمات على لسانها، وضاعف  
من سرعة لقات قلبها.

فان بصوت أجش، «لن أسمح بهذا حتى وإن كان ما تريدن، فستكون بك  
شفة يؤثك كل يوم ركنًا ومن فيها»

توهج اللون في وجنتيها، ففتح الباب، لكن عوضًا عن السماح لها بالمرور  
فقد احس لتشعر بنفسها تحلق في الهواء فجأة، إذ رفعها بين ذراعيه،  
تمسكت تريم بعنقه تلقائيًا كاتمة أنفاسها حتى تلاقت الأعين وكادت شفتاه  
أن تلامس شفتيها.

همست بوهن، «علي».

برقت عيده وابتسم لعينيها ودخل إلى الشقة، ثم ركل الباب من خلفه  
فابتسمها ضامها، نظرت تريم حولها غير قادرة على رؤية أي شيء حتى  
ملامحه، لكنها كانت تشعر بصدره تحت كفها حيث يضخ قلبه بعنف جعلها  
ترتعد وتتشبث به أكثر مستعينة به من جنون مشاعره، فهل يعيها؟

همست في أذنه، «هلا أشعلت الضوء؟ أخاف من الظلام».

لم يجيبها، وإنما شعرت بشفتيه تبحثن حتى مستا عنقها، فأطبقت عينيها  
بشدة ترتجف بين ذراعيه، يكاد قلبها أن يقفز من بين أصلاعه، فضحكت  
بصوت مبحوح في الوقت الذي دمعت فيه عيناها

لحجها حاولت أن تبعد، إلا أنه شدد عليها هامسًا بصوت بعيد عن  
الانتسامة ودون أن يبعد شفتيه عن النبط المجنون تحتها «لا تتحركي،  
أبقي قليلاً فحسب».

صوته مس قلبها في رجائه، فهمست تنادي اسمه وكأنها بأنيبها الخافت  
تحبره أنها باقية إلى آخر نفس في عمرها.

مصت لحظات بطيئة حتى ظنت أنها لن تتحمل أكثر وأن قلبها على وشك  
الانفجار، حينها فقط أبعد وجهه عنها فتألمت بحسرة.

قال بصوت هادئ: «قليلكن، فلنضعل الضوء، فأنا على استعداد للتضحية  
بعمري في سبيل النظر إلى عينيكي في تلك اللحظة».

أرادت أن تصرخ فيه غامضة كي لا يتبرع من عمره بهذه البساطة ولو  
بالكلمات، لكن قبل أن تنطق كان قد أنزلها حتى وقفت على قدميه، ثم  
سمعت وقع قدميه قبل أن يملأ الضوء المكان، رمشت ترنيم عينيها تظللها  
كي تعتاد الضوء المفاجئ، ثم مظهرت إليه وكان يوليها ظهره لا يتحرك.

همست برهبة: «علي!».

استدار إليها وكان مبسمًا وكأنه يهدئ الحوف الساكن في همستها  
باسمه، ثم اقترب منها على مهل حتى وصل إليها، ورفع يده ليضعها برفق  
على وحنيتها، تراجعت إلى الخلف وهو يتقدم معها دون أن يحيد بعينه عن  
عينيها، حتى التصق ظهرها بالجدار، فأحفص أصابعه من وحنيتها إلى عنقها،  
فالتفت من حوله بحرص شديد وكأنه يعيط بزهرة يخشى قطفها، لامس  
إبهامه نبضها الذي تسارع حد الأكم.

قال أخيرًا بهده: «بعد اللحظة الأولى التي رأيتك فيها أردت أن أسألك سؤالًا  
واحدًا وأنا أنظر في عينيك».

هرت رأسها هامسة تبتسم: «أي سؤال؟».

أظلمت عيناه لحأة وكأنه تحول إلى شخص آخر سائلًا: «ما هي غايتك؟»  
شعرت وكأن البداية قد تمايلت بهما في تلك اللحظة، فهزت رأسها هامسة  
بقلبي: «ماذا تقصد؟».

الأصابع التي كانت تمس عنقها وكأنما تلامس أوراق رهرة ضغطت عليه  
قليلاً، وعلى الرغم من أنه لم يؤلمها فإنها شعرت وكأنه يحبرها أن عنقها بين  
قبضته.

اتسعت حدقتاهما ذعرًا وهي تشهد التحول المرعب الذي طاله، فقد بدت  
ملامحه كملامح شيطان، أما عيناه فقد تبدل التوهج فيهما إلى بار طال  
إحماهما تحت رمان كاتب.

خرج صوته كالقحيح من بين شففتين متصلبتين مقتربا منها أكثر حتى  
تقطعت أنفاسها: «ترميم أحمد محمد أحمد، اسم عادي شائع يتكرر ملايين  
المرات، وهذا ما اعتمدت عليه ثقة تامة إن وقعت بطاقة هويتك بين أيديها،

لكن عرورك وغذاءك غشياً بصيرتك، فلم تستنتجي أن اسم أحمد محمد أحمد قد يمر على العالم أجمع ببساطة فلا يثير الشك في النفوس، إلا أنا، أنا الوحيد الذي ينتفض فلا يترك صاحبه يمر مرور الكرام، وحين تقع فتاة شابة أمام باب بيتي حاملة الاسم نفسه خلف اسمها، قلن أرحمها حتى يتبين لي أنها مصادفة لا تتكرر في العمر مرتين»

تحركت عصلات حلقها تحت أصابعه وهمست بصوت يرتعش «علي!» أعطني الفرصة للكلام أرجوك».

لم يعطها ما طلبت، بل قاطعها قائلاً بصوت حاد شرس «حين يكون من أفسد حيتي ودمرها وينسها حاملاً للاسم نفسه الذي لا يستحقه، حينها أتحول إلى مجنون قاهر على ارتكاب جريمة».

أتراه صمط على عنقها أكثر أم أنها تحتق طبعياً من هول زعره؟ كل ما تعرفه أنها إن حادت برأسها فلن يتورع عن سحق عنقها دون رحمة. غامت الرؤية أمامها بدموع الرعب، وهمست مجدداً بصوت يكاد ألا يُسمع: «علي»، اسمعي أرجوك».

لكنه هتف ببدرة لفحت وجهها، فأطلفت عينيها أمامه بشدة فوق دموع سقطت على قبضته الممسكة بعنقها.

قال: «كيف وانتك الجراءة للحث عني والوصول إلى بيدي بعد كل تلك السنين؟» ماذا تريد مني وقد تركتُ لكم الدنيا بما فيها؟».

مكت دمرارة دون أن تفتح عينيها بينما وصل إليها صوته متابعاً بلا هوادة: «أليك فكرة عن مقدار القوة التي فرصتها على نفسي كل مرة خلال الأشهر العاصية وأن أنظر إلى عينيك أو أسمح لك بالجلوس إلى جوارتي دون أن أطبق يدي على عنقك لأزرق روحك ببطء؟».

صيحة بكاء خرجت من بين شفتيها، إلا أنه لم يابه لألمها. تابع ساخراً بأصفاً الكلمات في وجهها: «أما عن قلبي إسني أحبك، كدت أتقياً نعدماً».

انفتح جفناها المتفرحات ببطء شديد ليكشفنا عن عيين مصدومتين  
تحديقان إلى البعيد.

أضأف: «كان بإسكاسي رعبك في الشارع مند الليلة الأولى، لكن المقت  
ندأحلي والذهول من جرأئك أجبرأني على السير معك في مسعأك إلى النهاية  
لأعرف غأيتك، وحتي الآن لم أعرفها لم أتوقع أن تصلي إلى حد الزواج! لأحر  
لحظة ظلمتأك ستمترفين بتلك العأية المجهولة في تعقبك لي لكنك ثأعبت إلى  
النهاية!ء

كأدت كالعينة ولم تجرق على النظر إليه

همس بوحشية: «مأ هي حطتك؟ هل كنت تنوي الاستيلاء على مأ أملك؟  
أم ربمأ أنت ساقطة ولم تسعي إلا لتدسي شرفي!ء.

كأدت أن تسقط أرضأ وقد شحب وجهها حتى حأكى شحوب الأموات، إلا  
أنه حتى هذا لم يسمح لها به كي لا تهرب من بين يديه.  
حين ظلت صأمة صرخ بها: «مأنا كأت غأيتك!ء.

أسبكت جفنيها فوق الدموع المنهمرة بفرارة، إلا أن وجهها بدأ ميتأ خأبأ  
من المشأعر وهي تحيب معترفة في النهاية.

قألت: «أردت أن.. أتألى عتك في قمة احتيأحك إلي!ء

سأد صعت طويل مهلك بينهما، وأدقت إليها عیدان سودأوان مخيفأان  
رغم كرههما، إلا أن شعورأ أحر ظهر فيهما، شعور لم تستطع تعييره إلا  
أنه مس قلبها فأأوجه، وكأنمأ هو مرض خبيث لا یرحم، في لحظة حأصة  
لم يستطع تمالك نفسه، فرفع قبضته الحرة في الهواء صأرخأ، لكن الغريب  
أنها لم تنفض أو تحرع، بل استعدت للموت على يديه متأد مشأعر، إلا أن  
قبضته ظلت معلقة في الهواء طويلاً لا تقأع وجهتها في الدورل على وجهها  
لتسحقه.

همس أحيزأ متقررأ «أنت أقرر مأ تصورت، أنت أقرر من ساقطةء

أبعد يده عمأ وكأنه خشي أن تتسخ يده بلمسها، فتأرجع إلى الخلف  
خطوات.

«سألها بصوت حفيظ مخيف: «لماذا؟ أي تعب اقترفته في حقك؟ أم حتى لم أعرف بوجودك قبل أن تظهر لي على بابي؟»  
صوت نحيبها كان حفيظًا إلى الدرجة التي جعلتها أشبه بحيوان ضئيل يحتضر.

همست: «لو أعطيتني الفرصة لأراقع عن نفسي»  
إلا أنه كان ينتفض مثلها، عينا حمارا وحيدته تتعرق بشدة من حرط انفعاله.

ثم تمكن من القول أخيرًا: «أنا قادر الآن على قتلك ودفئك في فناء هذا البيت، وإن يعرف عنك أحد شيئًا، فأحطس العالم من واحدة مثلك، فأكون قد أسديت الشرية معروفًا».

استدار متجهًا باندفاع إلى الباب، إلا أنها انتفضت وجرت خلفه لتعسك بمعصمه تمنعه بركاء حار.

هتفت: «لا يا «علي»، انتظر أرحوك، دعني أشرح لك، لا أطلب أكثر من بضع دقائق»

لكنه دفعها بكل قوته ليرميها أرضًا، ثم همس من بين أسنانه محدقًا إليها بصراوة قبل خروجه من الضفة صافقًا الباب خلفه: «لقد فعلت أعبي شيء يمكن لك الإقدام عليه، ألقيت بتفلسك في عرين شخص تمنى لئسل والدك لإياداة منذ زمن».

\*\*\*\*



## الفصل الثامن

«بعض البدايات تُكْتَب ومعهما النهاية كنزير شؤم  
أهلك الحرث والنسل، فيما ليبتها ما كُتِبَتْ وفُتِحَتْ  
للشر فصلاً لا تنتهي!».

مذ اللحظة الأولى التي وقعت فيها عبياء عليها شعر وكأن العالم قد توقف، وأن حواسه بالكامل قد توجهت إلى تلك المخلوقة التي فاقت الحسن حسناً، تعلقت عيناه بالفتنة، تنهأى فوق ساقين تقامل ما حولها بتعالٍ، وكأنها تدرك جيداً أنه لا شيء هنا يماثلها جمالاً، وكانت محقة، لم يسبق له أن رأى امرأة في جمالها وحسنها، فأجزم بينه وبين نفسه أنها ليست سوى ست الحسن والجمال التي يتغنى بها الراوي في حكايته، في مشيها المختلج كفرس أصيل تحرك من مكانه كتحركها كي لا تعفل عيناه لمحة منها متعجباً من سير النساء بحوارها فلا يلحقها، أفلا يتحسرن من نصيب من الحسن احتكرته لنفسها من حسنهن جميعاً وتفضلت بالباقي للباقي منهن؟

ثلاث أعينهما لتوقف مسحوراً أمام كحل حارس خطته أصابع فنان، ليؤطر حديقتين كالدر الأسود خشية أن تسرقهما الأعين المتلصصة.

للوهلة الأولى لم تعباً بنظرته، وكأنها اعتادت الأعين المفتونة بحسنها حتى ملتها، ومن اعتيادها ما عاد الارتباك يرورها. أما النظرة الثانية فقد تعبت عينها على عينييه المسحورتين للحظة واحدة، ثم عادت وتجاهلت وجوده.

الفتنة الثالثة منها تباركت وحدجته بنظرة تعالٍ وكأنها تسأله معيها من تكون لتتألم سحري؟ وكان في تبارلها غاية متعاه، فاقترت منها بحذر خوفًا من أن تكون خيالًا فتتلاشى إن حاصرهما، وإن كانت حيالًا فيتمنى الحياة في دنيا الأوهام عمرًا قادمًا قبل أن يستفيق منها

- هل تظنين شيئًا محددًا يا ست الحسن؟

استدارت إليه وهي نظرتها الرابعة فذفته بسهم قاتل أودى بقلبه، فأوبته ظهرها.

تهادت سائلة بربود «كلمات تعلق البائعين تلك قد تعري باقي النساء فيشتريهن من بضاعتك، أما أنا فلا تنقصني».

لحق بها مُدَلِّها، لكنه تمكن من الرد بشخصه المعروف باجتناب كل ما هو جعير: «أولا أنا لست بانعا، وإنما قبان. ليس البيع حرامًا، وإنما الحرمان أن تلُقب تلك القصع بالبصاعة، فقد صنعتها أصابع تنقن الفر وصممتها أعين تقدر الجمال».

رمته بنظرة ساحرة، والدرتان السوداوان تتحركان فوق رسومه على الورق والقماش والمشغول من المحاس.

سألته: «وثانيًا؟».

- ثانيًا ما هو الذي لا ينقصك؟ قطعي الفنية أم كلمات التعلق؟

السحرية الآن لامست شفتيها بايتسامة ملتوية رادتها غرورًا.

أجابته: «كلاهما».

دارت تتأمل ما رصه فوق طاولة طويلة معتدة بينما لحق بها وكأنه مؤم بسحرها

قال: «أصديق أن التعلق لا ينقصك، أما قطعي الفنية فأؤكد أنك لم تقنني مثلها من قبل».

أمسكت أصابعها الطويلة بقطعة من النحاس نقش عليها رسم بارز لوجه فتاة جسناء، بدا لونها العجاس في ملامحها كالسحب النجاس، فرادها جمالًا،

لكن ست الحسن والجمال تأملتها بإهمال وكأنها تتحداه أن تفوقها صاحبة  
الرسم جمالاً، ولم يكن في حاجة إلى التحدي، فلقد سبق وبصم بالعشر أنه لم  
يز في جمالها من قبل جمالاً؟

تعمدت التنهّد مظهرة الملل وعدم الاهتمام، ثم تركت ما بيدها وقالت: «لا  
شيء جديد».

ثم تحركت لتفادر منصة بيعه، لكن صوته الهامس وصل إليها وكأنها  
يستجديها كي تبقى.

قال: «عبدت مارتا القلوب فكلها، إما جريح أو مصاب المقتل».

نظرتها الأخيرة إليه كانت كالسيف قائمة في غضبها.

تمالك نفسه وقال مسرعاً: «إنه ميت الشعر الذي أستطيع حفره كنقش  
مخزف فوق النحاس».

رمت شفتيها بقساوة، ثم أولته ظهرها ونهاتت في ابتعادها وتركته واقفاً  
مشدوهاً.

همس في احتفائها «سبحان من خلقك ومن الحسن زادك».

أيام تمر وعيناه تبحثان بين الأعين الحضر والبرق عن ذرتين شديديتي  
السواد، وكأنها كانت ست الحسن والجمال وهربت من الحكاية ثم احتفت  
وتركته، لا يعلم لماذا يريد أن يراها مجدداً، فما الذي سيجنيه سوى وذر النظر  
حتى الظلم؟ وبس يرتوي!

عنه أن يكون ممثلاً للفتنة التي وُثنت في مهدا قبل أن يمكب في الشعور  
المحظور أكثر، فهو هنا لكسب الرزق لا أكثر ولا أقل، وعليه أن يراعي رفق.

رقر بقنوط يرتب قطعه محبباً من يسأله من الساتحين احتفائتين على  
قطع أسبق عليها من فته وحب للجمال، لكن وكأن هاتفاً ناداه كي يرفع عينيه  
في تلك اللحظة، فتلاقت نظراته بالذرتين السوداوين مباشرة قبل أن تشيحا  
عن مرمى بصره، ونهاتت تتأمل بضائعه بعد تعقد سلسلة من المحلات

المجاورة له  
=)

ذلك الانفعال الذي جاش بصدرة أخافه، ومن خشيته التزم مكانه، فلم يحاول اللحاق بها، لكن ليت عينيه ما تابعتا اختلاص النظر إلى حُسنها في سيرها، فالنار تريد وكأنه ما رأى نساء من قبلها ولن تأتي بعدها.

تلمست أصابعها المعروض تتهادي في حط دون توقف كتهادي خطواتها، لكن ست الحس والحمال توقفت فجأة وعلت الصدمة ملامحها محدقة إلى لوح من النحاس الأحمر نقش فوقه خطوط ملامح امرأة نظرت إليها، فكأنما ترى انعكاسها في مرآة.

رفعت عينها الذريتين وسألته هامسة مشرسة: «أنت يا بائع النحاس، كيف تجرؤ؟ أترك حثت تراهن على عمرك في بلدتنا؟ من أين لك أن تتحت رسم وجهي وتعرضه للمارة؟ اسمع أيها الغريب، لدينا أمور هنا لا تُحل إلا بالدم، وأهلك لا تدرك».

اضطرب واقترب منها على الفور ناظرًا إلى القطعة بين أصابعها.

قال: «لكن يا ست الحسن ما كانت تلك إلا صورة من وحي خيالي».

انعقد حاجباها تنظر إليه بنظرة شك واتهام قبل أن تعيد النظر إلى القطعة بين أصابعها، أتراها أحطأت الفس؟ لكن كيف والصورة وكأنها انعكاسها؟ سألته بحدة: «متى حفرتها إن كنت صادقاً؟».

حك شعره بأصابعه واضطر إلى الاعتراف: «أنهيتها منذ يومين».

رمقته بنظرة سوداء استعدادًا للفرار، إلا أنه سبقها متابعًا: «لكن هل تكفي لمحة نظر عن الدقيقة كي تحفظ عياني ملامحك فأنقشها فوق النحاس؟ ادعي أنني فنان لكنتي لست ساحزاً».

أظلمت نظراتها وزمت شفثيها المكتنرتين، فلم تقدر أن تطيل الجدل خوفاً من العابر والواقف، لذا استدارت توليه ظهرها

لكن صوته توصل من خلفها سائلاً: «ما اسمك يا ست الحسن واسم عائلتك؟»، رمته بنظرة نارية مهتدة من فوق كتفها في التفاتها، ثم ابتعدت بخيلاء تتحامل سؤاله، إلا أن صديقة لها اقترمت منها سادية: «لمادا تتكئين يا فاتن؟ تأخرنا».

استسلمت لك الشابة التي أمسكت بمعصمها تشدها معها، ومرة ثانية  
سرقتها شمس المغيب فاحتقت، وكأنها لم تكن سوى حلم وانتهى  
أمسك بعمود العظلة المستطيلة التي تظلل منصة بيعه وهمس: «هاترا!  
وهل هناك اسم يليق بست الحسن والحمال كما يليق بك فاتن؟»

في عودته إلى مدينته يبغي له أن يكون مسرورا ببيت دافق وأسرة في  
انتظاره، وهل يتمنى الرجل أكثر من امرأة جميلة تعمّر بيته وتصور غيابه  
وتحمل أطفاله؟ لكن وكأنما يعود إلى سجن سخّانه امرأة جعلها الزمن زوجته  
بعد أن احتارها له أمه ورحلت؟ إنسانة عادية حد الجفاء وجفاف المشاعر،  
حتى بات يشبهها مع مرور السنوات الصامتة التي جمعتهما، لكن أنى له  
أن يشبهها وهو الذي تهفو روحه إلى العشق وتركن عيده إلى الجماس أينما  
وجد، لا، إنه لم يشبه زوجته سماح إلا في وجوده معها، يتحول إلى النسحة  
الذكورية منها، وهي نسخة تكاد أن تطابق الأصل فلا يحتفلان كثيرا، حياته  
يسودها الملل والرقص لكسب الرزق والتحايل على معيشتة، لكن أجبر ما  
فيها ابنته، العمل الفني الجميل والوحيد لسماح، يحبها من كل قلبه ولأجلها  
يستمر في تلك الزيجة البائسة الفاترة.

كان راضيا ماضيا في حياته الرتيبة، فما الذي جعلها تظهر في حياته؟  
ست الحسن والحمال ذات الفتنة التي أفادته على المقص الكتيب في حياته.  
جالس على الأريكة اليانسة المتواضعة بجوار النافذة بعد الساعات تنتهي  
أيام عودته إلى مدينته وتبدأ أيام رقه في بلدة ست الحسن والجمال

تثرثر زوجته عن علاء أسعار الخضراوات وشجارها مع الجيران، فلا  
يسمعها، لكن عينيه تنقسمان لصغيرته التي تقترب لتجلس بجواره فوق  
الأريكة، فيصمها إلى صدره قاطعا كلام أمها وكأنها ما كانت تقوى شيئا.

يقول: «تعالى أحكي لك حكاية الشاطر حسن وست الحسن والجمال»

وفي مرآة بعيدة عنه بآلاف الأميال تنظر امرأة فاتنة إلى انعكاس صورتها  
في المرآة، تتحلى خصلات شعرها الأسود الطويل بأصابعها، بعجبها ما

تري، فلامعها تنطق، وجسدها الفتي تطيب ثماره ثم تحيب ابتسامتها، فأني  
خسارة بضياح جمال لا يحد من يقدره؟

تقترب منها أمها قائلة وهي تنظر إلى السرير الذي تراصت من فوقه  
العشغولات النحاسية.

تقول: «ما خطبك يا فاتن؟! أنظنين نفسك واحدة من السائحين كي  
تبتدعي تذكارات من أهل البلد؟».

فترد عليها وهي تتعالم مستنديرة كخصن البان: «وهل أنا أقدر منهم؟  
تعرفين أنني أحب شراء كل ما تراه عينايا جميلاً».

- يا بنتي حافظي على مال زوجك وهو في غرضه يشقى لجسمه، ولا  
تتفقيه فيما هو ثاقف، كما أن خروجك المستمر في غيابه لا يرضي أحداً،  
وأهل زوجك أشد من يعجبهم هذا الحال. احمدي ربك أنهم حتى الآن  
لم يفرضوا عليك الحبس بين الحدران لا تزين الشمس لصين عودته،  
لكن إن استمررت في خروجك فسيكون لهم تصرف موجه بن يعجبك  
حقاً

استدارت على عقيبها مجدداً تتأمل نفسها مجيبة بحفاء: «إن تحيلوا أنهم  
يملكون عليّ سلطاناً لمجرد أنني متزوجة بأنهم فليعيدوا التفكير، أنا متعلمة  
اعتدت الخروج والدخول، وإن أدفن نفسي لمجرد أن زوجي مسافر».

- ليس زوجك هو من سمح لك بإتمام تعليمك الذي تتفاهرين به الآن؟  
ردي له الجميل إذن ولا تصرفني على نحو قد يمس به بالقيل والقال.

قست عينا فاتن وهي ترد مخاطبة صورتها في المرأة: «وإن ظننت أنني  
سأشعر تجاهه بالامتنان لمجرد أنه تفارل وسمح لي بإكمال تعليمي فأنت  
مخطئة، ووجتموي في السادسة عشرة برجل لا يجمع بيبي وبيبه أي شيء،  
سرعان ما رماني كقطعة من أثاث البيت وسافر، لا أراه سوى مرة كل عام  
حتى بلغت السادسة والعشرين ومعني ولد في التاسعة يكاد ألا يتعرف على  
والده كل إجازة».

صمتت للحظات ثم همست بعنف من بين شفتيها محدقة إلى سود عينيها؛ ورحل برد لا يعرف كلمة عزل وأحدة، حتى بث أنتظر سماعها من الأعراب في الطرقات!.

صدمها سماع همسها لنفسها بذلك الاعتراف الذي ما توقعته قط، فلطالما كانت تتلقى كلمات الغزل من الأعراب عن بلدتهم كلما خرجت من انجبت منذ أن بدأت أنوثتها في النصج أسرع مما تخيل أهلها، ولهذا سارعوا بترويجها لأول من طرق بابهم، ولاعتيادها النظرات المحدقة إليها تعودت التحايل، حتى إنها ما كانت لتثير مشكلة في الطريق قط، ولم تكرر زهيم وكأنها لم تسمع، كان هذا منذ زمن، فمتى تولد لديها هذا الجوع لكلمات الأعراب ونظرات التقدير لحسن ملامحها؟

صمتت تتأمل وجهها وأحفلت من رؤية تغير خطوطه، وكأنها تحولت فجأة إلى عجوز متصايبه قاسية، لا شاة يفترض أنها في أجمل سنوات عمرها! صدل بها الشرود أمام المرأة فقالت أمها من حلقها بحدة: «بماذا تهمسين؟» يا بنتي زوجك مختلف عن أهله، فإن كان هو مسالفا هادئا لا يمايع خروجه لتثقته بك، فأهله لا يعرفون سوى لغة السلاح، ترى ماذا سيحدث إن تحرش بك أحد في الطريق ووصل الخبر إلى واحد من أهل زوجك وكبر الأمر فاضطربت الذر في البلد بسببك؟»

اسودت عيها أكثر لكن أمها تابعت بسرمة تنبهها: «كفى كلاما، فابنت هذا، لكن فكري فيما قلته لك قبل قول يا ليت الذي جرى ما كان».

التفتت لترى ابنها الذي دخل لتوه إلى الغرفة فخرحت أمها، وبقيت هي معه تقامسه بيمين كان ينظر إليها بصر وكأنما يحشى من شيء ما ابتسمت له وسألته مناعية: «أتظن أمك تشبه ست الحسن ولجمال؟»

رفع كتفه ببطء وكأنه ليس متأكدا أو مهتما بمكايات تحبها الفتيات، فعقدت حاجبيها دون أن تخفي ابتسامتها

قالت: «عليك أن تحفظ تلك الحكاية كي تلقب زوجك مستقبلا بست الجسم والجمال، وتكون أنت النشاط حسن»

اكتشافه أنها متزوجة كان الخبر الأسوأ في حياته، لم يتخيل شيئاً أكثر مرارة بعد سؤاله عنها، لقد فكر في الزواج بها بعد أن أصبح مدمنًا رؤيائاً، فما الذي يمنعه حتى وإن كان متزوجاً؟ وإن كان عليه أن يكون مقتدرًا فقد استعد لأن يحفر في الصخر كي يحطب لها نجوم السماء إن اقتضى الأمر. لكن احتمال أن تكون متروحة لم يطرأ على باله مطلقاً، ولا يعلم السر، أترأه لمح معها تجاونا؟ لا يمكنه أن يدعي هذا فيظلمها ظلمًا ميتًا، كما أنه لم يعد هناك داعٍ للتفكير، فقد قُصي الأمر وقطع خطواته من تلك العلة.

مرت أسابيع طويلة لم يرها، فكره زوجته وكره نفسه وكره الحياة التي لم يعد لها معنى بحلولها من أي حال، حتى ضعف، ضعف فسحبه شيطانه إليها من جديد لا يبتغي سوى نظرة، فقط نظرة تعينه على تحمل شقاء الحياة الجافة ومرارتها.

بغيبابه لم تعد تشعر بنفسها أنثى، فالمسحور قد غاب واختفى، تملكها جفاف المشاعر فترة طويلة لا تجد من يشبع ظمأ بداخلها، وكلما اتصل بها زوجها كرهته أكثر.

أيامها متشابهة لا حياة فيها، ولا متعة سوى المشي في الأسواق دون رغبة في شراء أي شيء إلا نفسها، علها تعثر عليها، حتى جاء اليوم بعد طوبى غياب ورائته قد عاد وهرش مضاعته من جديد

النظرات بينهما كسيوف اللهفة، والهوى يتلاعب بمقدرة كل منهما يسوقهما إلى الحافة دون أن يدركا، لم يتكلما في اليوم الأول والثاني والثالث، يدعي أنه جاء لكسب رزقه، وتدعي تصديق دوافعه، ففي النهاية لم يقدم أي منهما على شيء يدينه أمام ضميره.

إن كانت النظرات محرمة فغيرهم ينغمسون في الحرام إلى نهاية المطاف، كانت تلك هي الحجة والسرير والمخدر لتسكين وحز الصعير أمام شهواته، لكن مع مرور الأيام لم تعد النظرات كافية، بل على العكس، باتت موجعة مُحوِّلة أكثر من عدمها، باتت كمنار تحرق ولا تقتل، فيظل الإنسان يتنظى محببًا.

استمرار مجيئها أكد له أن السحر بينهما متبادل، وهذه الفكرة زادت من احتراقه، فأى قوة حبرة عليه أن يفرضها على نفسه كي يمنحها عن المرأة التي يمتنأه، وهو يعرف أنها تتمناه كذلك سرًا؟

لقد عرف أن روحها يسافر عامًا كاملاً ويعود إليها أيا ما قلائل، فهل من العدل أن تهجر امرأة مثلها؟ ربما من العدل أن يحذرهما أحد كي لا تُفتر فتضل الطريق، ومن هنا فتح لنفسه مدخلًا وأعطاهها مع القطعة التي اشتريتها ورقة مخفية، وترقب أيا ما بعدها برعب يتوقع في أي لحظة أن يهجم عليه أهل زوجها بعد أن تشي به، لكن شيئًا لم يحدث، وهذا أكد له أنها تشاركه الحرمان وأن عليه مساعدتها.

ارتجفت أصابعها وهي تمسك بورقة كتبت عليها كلمتان فقط، «هلًا تكلمنا؟»، سؤال لا معنى له، وهي التي تقف أمامه معظم الأيام تفاصيل في السعر وتساءل عن أي حديد، سؤال لا معنى له، وربما كان فيه معنى الأيام الماضية كلها.

اهتزت حدقتاها وشعرت برعب لم تشعر به من قبل، فحتى اللحظة الأخيرة قبل استسلامها لتلك الورقة كانت تقنع نفسها بأنها لم ترتكب خطأ، لكن الورقة في يدها كانت تسخر منها، فما هو دليل الإدانة بين أصابعها، لكن لا تظن أن الخوف بناخلها لم يضع لذة غريبة انتانتها وهي تتلقى رسالة من الرجل الذي ينظر إليها وكأن لا نساء غيرها على سطح الأرض.

لم ترد على رسالته الأولى، ثم الثانية والثالثة، لكن في الرسالة الرابعة اضطرت إلى الرد عليه كي يتوقف، فكتبت له رسالة لفنها بأسورة النقدية وهي تبتاع قطعة جديدة من طاولته. «توقف عما تفعله فأنا امرأة متزوجة» وكان كلماتها كانت المدخل الذي احتاج إليه كي يبرر لها موقفه، ويقسم لها إنه لا يريد أن يمسه بأي سوء.

أيام تلي الأيام والرسائل تتبادل ثم تُحرق على القود، محطقة النار والرماد بداخ كل منهما، الرسائل التي بدأت كسؤال والرد عليه تحدير تحولت إلى كلمات. وحكايا عن صعوبة ما يقاسيه كلاهما في حياته، حياتهما القاسية

كانت تغرّد بالسعادة كلما وصلت إليهما رسالة جديدة والحواب، لكن الرسائل ما عادت تكفي، فقد اعترف لها في الأخيرة قائلاً: «والله ما عرفتُ الحب إلا حين أبصرتك يا فاتي، فكيف أدرك قلبي عند النظرة الأولى أن حسن ملامحك لم يكن وحده مفتاح التعويذة؟ بل هو مجرد غلاف للروح التي عثرتُ عليها روعي في هذه الحياة العريضة. أتدركين مقدار صدفة لقياء؟ فكرتُ كثيراً وكلما فكرتُ حصلتُ على سؤال واحد فيه الجواب، هل يُعقل أن تلقى لنا الحياة بهذه الصدفة عدداً؟ لا والله، منذ اللحظة الأولى أدرك قلبي أنني مقدّر لك وأنت مقدرة لي».

كلماته كانت انجبل الذي تمسكت به واحتارت تصديقه، فقد صادف الهوى في نفسها، وبين ليلة وضحاها تحولت الرسائل إلى لقاءات مختصرة، لكن خولته عندها من أهل زوجها جعله يقترح أن يعثر لهما على محباً ليكون وكر اجتماعهما، وعامداً ألا يمسيها مطلقاً، وصدّقته، فكانت تتسلل إليه متشحة بالسود من قعة رأسها وحتى أخمص قدميها، صدّقته لكن الخوف من الخالق والخلق كان يش سعادتها

همست له مرتجفة: «ما أفعله لم تفعله عيوي من نساء هذه البلدة، أنا وأنت ألقيا بأنفسنا من حافة لا رجوع إليهما

أجسداً متعهذاً مخلصاً» وفي ليلك سعادتي، وفيها شقائي بسبب كرهى لاضطرارك إلى الإقدام على شيء ضد عرفك وأخلاقتك، لكن يا فاتي تعلم الله أنني لا أريد الحرام، وأن هجر زوجك لك هو الحرام بعينه، أعذك أن أحرك منه وتكوني لي في الحلال، وليقفر الله لنا هذه اللقاءات».

وعده كان المحذر الذي تحقن ضميرها به كل مرة كي تسكن وجعه، كان المخدر الذي يغدي إدمان لقياء، كانت له العشق والحسن، وكان لها الإحساس بأبها الفتنة التي لا مثيل لها، والمشاعر التي تهدد بغرل لم تسمعه في عمرها كله، لقد لمى لها احتياجات لم تكن تعرف بوجودها قبل أن تعرفه، لكن أنى للعاشقين أن ينعموا بعشقهما والعشق شهوة لا تكفى؟ محرمة على الجسد بعد أن حلّها القلب للقلب!

لم يعد يكتفي منها ولا تكتفي منه، فكان يحثها على طلب الطلاق باستمرار ودور هوانة، حتى وضعت وتشجعت لتفاتيح والدها في رعبتها في

الحصول على الطلاق، يومها انتظرها في وكرهما كالمحسوس منلهاً للجواب الذي يتمناه أكثر مما تسعى أي شيء آخر في نبياه، لكن مع دخولها لم يتبين ملامحها، فما إن فكت الوشاح عن وجهها حتى صدمته الكلمات اللعينة التي شوهت جمالها، كانت تنظر إليه بانكسار غريب

همست بصوت ميت: «المرّة القادمة سأدفن حية إن أثبت على ذكر كلمة الطلاق مجدداً».

حينها يقض عهده لها، فصمها إلى صدره وأراحت وحننتها الرزقاء عند تجويف عنقه، تأوّه لألمها، وبكت تنشب به فأغرق كدماتها بالقبلات الحامية، والتي تقبلتها كأجمل ما تحمله الحياة لها، قبلات تحولت من الحنان في لمح البصر إلى أخرى مسعورة جائعة لا يمكن إيقامها، والتأوهات الموسمية باتت كشهقات شهوة وكان عود الثقب قد ألقى في براميل النفط، لتتوهج حدود الفضاء بحريق لن يحمى مطلقاً.

كم بكت سقوطها تلك الليلة كمدينة سلّمت حصونها واستسلمت لعار الهرطقة ليلة ظلت أنها لن تمحو خلالها من عقاب خالقها، وأن الشمس لن تشرق عليها إلا وهي ميتة في فراشها لتلقى حسابها، لكن طبع الإنسان هو استسهل الحرام، الذي كان في بدايته مرعباً يتحول مع الاعتياد إلى مسلم به، ويموت الضمير بالتدريج.

سقطاً مدّ ليمّا لم يتحىلاً سابقاً أن يسقطاً فيه ولو بعد ألف عام، وعاشا العلاقة المحرمة حتى النهاية، وكلما تعلما على التوقف بقصا العهد أسرع مع توقعا.



### «بداية النهاية سوادٌ عفنٍ نشع في الجسد والنفس حتى النخاع».

لم تصدق أنها أجبرت على النخلي عن موعداً مع الحبيب لأحد مرافقة أخت زوجها إلى الوحدة الصحية، وكان رواجها يبقصه فوق الهجر والعلل

تهددت قائلة بـفقد صبر: «لا أعلم سر إجباركِ لي على مرافقتك».

نظرت إليها أخت زوجها وقالت بحيرة: «لم أحد من ثرافقتي، ثم ألم تحضعي بتحاليل فحصٍ معي المرة السابقة ويُفترض أن تستلمي النتائج الخاصة بك؟».

نظرت إليها فاتى وهمست بحلق: «حتى تلك التحاليل أجبرتني عليها وأنا لا أشكو من شيء».

مطت الشابة شفثيها قائلة وهي تضع يداً على يدي. «هل هذا جرأني لأتني اتبعُ تعليمات مشورات الوحدة واصطحبتكِ معي كي نطمش على نفسينا؟ ما بالك أصبحت عصبية ومبطوية؟ أهى حالة تجاه الجميع أم صدد نحن أمر روجك فقط؟».

الترمت فاتى الصمت كي لا تكشف عن نفسها العريد.

تابعت أخت زوجها تحيل إليها: «عاماً أنا أعرف سر عصبيتك وضيقك مؤجراً».

التفتت إليها فاتى بوجه شاحب وقد فزت منه كل الوانه، فلم تفلطن الشابة إلى تغييرها.

تابعت مبتسمة «اطمئني، سيرتاح بالك قريباً، فأحي سيرسل لك كي تسافري إليه أنتِ وابنه فتستقران معه أخيراً».

شعوبها تحول إلى صدمة وسألت مستدة: «من قال هذا؟»

تعجبت أخت زوجها من غضبها عوضاً عن الفرح، فقالت بحفوت «أظن أن والدك اتصل بأخي وبثبه إلى ضرورة سفركِ إليه، فاستجاب واقتنع».

حدقت فاتى أمامها بعينين مارييتين تقدحان حقداً وقضياً، لكن نساها عجز عن الرد والصراخ رفضاً لتحريكها من يد إلى أخرى دوماً اعتبار لرأيها خرجت الطيبة في تلك اللحظة من العرفة الصغيرة، وهي طبيعة غريبة عن البلدة لا تعرف أهلها حق المعرفة، وفي خروجها رأت الشابتين جالستين بين مجموعة من نساء البلدة المنظرات لأدوارهن، فانتسعت لقاتى وأخت زوجها

زوجها

وبدترتهما قائلة: «مبروك يا ست فانتن كان معي نتائج تحليلك، أمت حاسن،  
أما من باقي التحاليل...»

لم تسمع فانتن المتبقي من كلامها، فصوت طنين حاد ضرب أذنيها وراغمت  
عينها وكأى روحها تصعد بصعوبة، بينما اتسعت عينا أخت زوجها وحركت  
رأسها ببطء شديد محيف من الطبيعة لتحديق إلى فانتن، التي جلست كصدم لا  
يفقه شيئاً قبل أن تخفض عينيها بالبطء نفسه إلى بطنها الضامر.

قالت بصوت مرعب في خفوتها: «ما الذي تقولين يا دكتورة؟» مؤكداً  
احتللت تحاليلها مع تحاليل شخص آخر.

بقلت الطبيعة عينيها بينهما بقلق، ثم قالت على مهل شاعرة بالخطورة  
والتسرع في مطلقها: «يمكننا إعادة تحليل الدم»

لكن ما لم يتوقعه أحد من الموجودين أن تغفر فانتن من مكاسها دون تفكير  
لتفر حرياً هاربة بحياتها، منظرها وهي تجري أمامه أربعه، فترك ما أمامه  
من بضاعته وحق بها متلفتاً حوله حتى قابلها في واحدٍ من الأزقة، كانت  
زرقاء البشرة، عيناها مرعبتا المنظر في هلعهما، ترتعش وكان الشيطان  
كانت تلاحقها.

هتفت فانتن ضاربة بكفيها على وجنتيها دون رحمة: «فُضُضْنَا، فُضُضْنَا،  
سيمثرون عينا وإن يتركونا أحياء أبداً».

شحوبها ابتقل منها إليه، فمادت الأرض من تحت قدميه.

أمسك بكتفيها وهتف محاولاً التماسك: «اهدئي، اهدئي وأخبريني بما  
حدث»

وبكلمات متعثرة شاعرة أخبرتة، منظر إلى بطنها داهاً.

هتف غاصباً يشدد قبضتيه على ذراعها «وهربت أمام الجميع لتثبتي  
الاتهام على نفسك؟»

- ماذا كان بإمكانك أن أفعل غير هذا والطبيبة تقترح تحليلاً آخر؟

- كان بإمكانك التصرف إن هدأت وفكرت قليلاً، كالاكتلاء بالطبيبة مثلاً

وترجيئها بأي حجة.

وهل كان هذا وصعاً يسمح لي بالتفكير أو الهدوء؟ لم أفكر سوى في النجاة بحياتي قبل قوات الأوان، يجب أن تهرب حالاً قبل أن يصل أهل زوجي إلينا

رفع كفيه إلى جبهته وهتف: «إن احتقيت فجأة فسيمرمر أنني الفاعل، أنني أنا من دس شرفهم».

نظرت فأتت إليه داهلة ترتعش ثم أمسكت بقميصه بكلتا قبضتيها هاتفة: «ماذا تقصد بكلامك؟ هل تتوي التخلي عني الآن؟».

أمسك بلبضتيها هاتفاً بأفعال متداع: «أنا لن أتخلي عنك ولو قدمت لهم حياتي فداء بحياتك، لكن هروباً متافياً اللحظة نفسها سيمكّنهم من الوصول إلى بيتي حيث زوجتي وابنتي، ربما من الأفضل أن أهربك أولاً ثم...».

قاطعت هاتفة من بين أسنانها بشراسة لا تحرّر قميصه من قبضتيها. «والله لن يحدث، قدمي على قدمك، منذ هذه اللحظة ربط بيننا رابط لن يفصم أبداً، فكما خسرت دعلي، انني ستخسر ابنتك «تريم»». أما الجنين في رحمي فلن أجهضه ليربطني بك أكثر فلا تفر وتتركني وحيدة خاسرة شرفي وأهلي وابنتي».



### «علي وتريم»

جنست على الأرض الباردة الخالية مستندة بظهرها إلى الحدار، رافعة ركبتيها تحيطهما بذراعيها وتضمهما إلى صدرها، بفستان زفافها، رفاف لم يكتمل لأنه لم يبدأ من الأساس كدمة، كل شيء كان كدمة مريرة كبيرة انتهت بجلوسها في المكان نفسه كأول مرة دخلت فيها هذا البيت

جفت الدموع على وجنتيها تاركَةً خطوطاً سوداء من أثر كحس كانت قد تربيت به ليلة أمس، قيدت كراماً حريق خُلفته الأمطار على جدران بيت هيك،

نظرتها العيتة لم تتحرك من فوق باب الشقة المغلق عله يفتحه عائداً إليها  
قائلاً إنه مستعد لسماع تبريرها.

تسلل شعاع الشمس من نافذة الشقة معلناً بداية يوم جديد ونهاية الكذبة،  
ونهاية القصة. تحركت حدقتها بلهفة رعم وهي أطرافها ما إن سمعت صوت  
المفتاح ليفتح الباب بعدها، فتعلقت عيناها بشق الباب تتمنى رؤيته يدخل،  
دكن طرف العباءة السوداء ظهر ثم العصا، دخلت عوالي عن الباب ببطء  
متكئة إلى عصاها، وأبقت ترنيم عينيها القارعتين على طرف عباؤها دون  
أن ترفعهما.

مرت لحظات طويلة ثقيلة ثم تكلمت عوالي قائلة بجفاء: «إذن فقد  
تزوجتما دون علمي ووقع ما وقع».

أخفصت ترنيم جفنيها المتقرحين فوق العينين الحمراءوين الحاديتين من  
المشاعر ولم تجب.

تابعت عوالي: «علمتُ أن إصرار علي» على إبقائك في هذا البيت رغم  
معرفته من تكوين حقيقة ستنتهي بنهاية مأسوية للجميع».

رفعت ترنيم عينيها الضائعتين إلى عيني عوالي الصارمتين ونظرة الاتهام  
فيهما تفتل، إن كان لا يزال في جسدها المقرخي روح من الأساس.

همست ترنيم: «هل كنت على علم أنت أيضاً؟».

زمت عوالي شفيتها ترمقها بنظرة نعمة حقيقية وردت بقساوة «علي»  
لا يخلي عي شيئاً أبداً، كنت أنا من داوى طفولته التي دمرها اللذان عديما  
الأحلاق والمسؤولية، انساها خلف هيام نجس ودمرا الجميع دون رحمة أو  
تفكير، كنت أنا من حاول طوال تلك السنين امتصاص سواد تلك الكارثة،  
كامتصاص سم الأفعى لبيصقه بعيداً، حتى ظهرت أنت فجأة من العدم».

أغمصت ترنيم عينيها بأسى تشدد من ضم ركنيتها إلى صدرها بقوة،  
فتنهدت عوالي تهز وجهها مأسى.

قالت وكأنها تخاطب نفسها: «لم أصدق علي» حين أخبرني أنك اسة ذلك  
الرجل بعيد أن تفحصنا بطاقة هويتك، وحاولت إقناعه أنه مجرد تشابه أسماء،

حتى تأكد بنفسه لمجرد أن يثبت لي أنه على حق، وقد كان محقًا، أدت انة  
ذاك الرجل فعلاً».

صغمت للحظات بينما رامت تريم من ضغط جففيها تمنع نفسها من  
البكاء.

تابعت عوالي بقسوة: «كرهتك منذ اللحظة الأولى، كرهت تلك التي قطعت  
السنوات آتية من العاصي إلى عتبة باب «علي» عاقدة الدية على نحر جرحه  
القديم».

رفعت تريم كفيها تعطي بهما وجهها تكتم حبيبها المحتق.

ضربت عوالي بالعصا على الأرض وسألتها بحيرة: «لماذا؟! ما سبب فتحك  
لقصة قديمة مصى عليها عشرون عامًا؟ وما هو ذنب «علي»؟».

مسحت تريم وجهها بكفيها ثم تراجع رأسها إلى الحلف مستعدة به إلى  
الجدار، لتحرق إلى السقف دون جواب.

سألتها تريم بصوت أجوف: «لماذا لم تطرديني من بيتك ما دمت عرفت  
من أكون؟».

أحدث عوالي نفسًا عميقًا مقلًا وأحامت بها بخشونة: «أردت طردك، بل  
وحاولت مرارًا خوفًا من أن يتهور ابني في لحظة غضب ويؤذيك فيضر نفسه،  
حاولت إقناعه أنك لا تستحقين أن يضر نفسه بسببك، لكنه كان مصممًا على  
معرفة بيتك وسبب ظهورك بعد كل هذه السنوات».

ضغطت عوالي شفتيها وغمست من بينهما: «ومع ذلك كان على وشك  
الافتناع حتى اقتحميت شفتي صارخة في وجهي باتهامات وقحة لتبقيك  
بالقوة، وكان الاتصال مفتوحًا بيبي وبيبي، يومها أقسم إنه لن يتركك إلا بعد  
أن يعرف غايتك، فمن الواضح أنك رسمت خطة ولم تكوني على استعداد  
للتراجع عنها، وبخاصة مع مراقبته لك في خروجك للبحث عن مأوى أو عمل،  
ليكتشف أنك تصيعين الوقت في الخارج ثم تعوين مدعية مشاك في العثور  
على أي مدعى».

تهبت تنهيدة مثقلة ثم فتحت كفها قائلة بجفاء: «استمت بلقاء فأناك، ومن يلومك؟» حتى أنا وجدت أنك تستحقين عواقب خداعك، بل وتسعين إليها سعيًا».

صمتت قليلًا تراقب العروس الحالصة أرضًا كأكثر الصور حزنًا، بفستانها الأبيض الذي بدا تصميمه حزينًا وكأن طبقاته تتهدل مشابهة الخطوط السوداء فوق وجنتيها.

سألت عوالي أخيرًا: «ألى تحبيني عن خطئك الآن ومن سبب ظهورك لعلني؟».

فتحت ترنيم عينيها الحماويين المحدثتين إلى السقف وهمست بصوت كهمس الأشباح: «لن أتكلم إلا مع «علي»».

- لا أظنه مستعدًا لسماعك، ولا أظنه سيكون أبدًا.

- سأنتظر.

راقبتها عوالي بنظرة طويلة ثم أحفست جفنيها وهي تستدير لتغادر بخطوات بطيئة متناقلة.

بينما تقول: «ستنتظرين طويلًا يا ترنيم، لكنك معناة الانتظار على كل حال، فلقد امتطرت عشرين عامًا كي تحملي «علي» ذنبًا اقترفه غيره».

أغلقت عوالي الباب خلفها تاركة ترنيم محدقة إلى شعاع الشمس امار أمام عينيها.

همست ترنيم تومئ رأسها مؤكدة: «سأنتظر، ولو لعشرين عامًا قادمة، سأنتظر وسيسمعني».



يظنون أنهم يعاقبوننا بتركها معبودة في شقة حالية، تحس أرضًا تراقب الباب ليلاً ونهارًا في انتظاره، يظنون أنها ستجرح بدخول عريضة من باب الشقة حاملة الطعام لها لنضعه على الأرض أمامها، وكأنها حيوان صال تترك له بقايا أكل بين باب الرحمة، ثم ترميها بنظرة جافة وتغادر.

يظنون أن بقاءها على هذا الحال لأيام فهو أشد العقاب بالنسبة إليها، لا يدركون أنهم لو قطعوا من جسدها اللحم وأطعموها إياه قسراً، فلن يماثل الألم ألمها كل ليلة وهي تستمع إلى حركاته العجونة وصوت صرياته وتكسيره فوق سقفها.

كانت أصوات شخص تحامل على نفسه طويلاً في التقاهر وكتما عف مشاعره، ثم انفجر فجأة، كان هذا هو الألم الحقيقي لها الذي كان عليها تحمله كل ليلة دور أن تملك القدرة على الصعود إليه لتخلص سم الأفعى كما فعلت عوالي في طقولاته، لكنها هي الأفعى الآن، هي من بثت السم ثم جلست أرضاً تسمعه وهو يثلوي من الوجع

كانت تبكي مع صرخاته الغاصية بين الجبين والآخر، ومرات تقوم من مكانها عارمة على الصعود إليه ولو كلفها ذلك حياتها، لكنها تعود وترتمي مكانها، لا جبناً، وإنما خوفاً عليه من زيادة أفعاله إن رآها

من تدمي أنها لم تتم حلال تلك الأيام، بل على العكس، كان عقلها ينتهز الفرص كي يغفو غيرها في الحلم، كلما نامت ترى باب الشقة يُفتح ليحدث منه ناظرًا إليها بعينين معاتبتين فيسألها بخفوت: «هل ندمت؟»، تهز رأسها وتهمس محببة كأعين منوسل: «أشد الندم»، فيبتسم لها وتشعر بقلبها يخفق مشددة حد الألم، لكنها تستيقظ بعدها لتجد أنها لا تزال وحيدة مستظرة وغيابها على الباب، فتتأوه بعسرة.

رفعت أصابعها تمسح جبهتها بضعف وهي تنظر إلى الباب، ثم دم تلبث أن انتفضت ما إن سمعت صوت طرقات ضعيفة على الباب من الخارج  
اتسعت عيناها وهضمت بلهفة: «علي»

ثم قفرت واقفة وحررت إلى الباب تفتحه، لكن سرعان ما هوت كل أحلامها أرضاً وهي ترى صابر الصغير واقفاً أمامها وعلى وجهه علام السعادة والبهجة لرؤيتها كما كانت تتلف لروية «علي»

نظرت تريم خلفه إلى السلم الخالي ثم أعادت عينيها إليه وسألته: «صابر! كيف دخلت من الباب الأمامي؟ هل طلبت الإذن من السيدة عوالي؟»

هز الصغير رأسه نفيًا ورد قائلاً ببساطة وبلكنته ذات حرف اللام الناقص: «تسللت لأراك».

ارتفع حاجبها وزارت النعمة شفتيها للمرة الأولى منذ أيام، فأمسكت بمعصمه تدخّله إلى الشقة

بأدبره قائلة بلطف: «سررتُ برؤيتك يا صابر، لكن عليك الالتزام بقوانين السيدة عوالي واحترام خصوصيتها».

- لكنني اشتقت إليك، لماذا توقفت عن الترويل إلينا؟ هل أنت مريضة؟ أبعدت ترنيم حصة من شعرها خلف أذنها، ثم حاولت الكلام بصوت لطيف: «نعم، كنت متعبة قليلاً ولهذا لم أستطع الترويل».

هتف الولد ميتسماً بانتصار: «قلت لهم إنك لا بد وأن تكوني مريضة لهذا لم تأتي، فكانوا يقولون إنك مللت مني ومنهم».

حدقت إلى عينيهِ للحظات طويلة ثم قالت أخيراً ببطء وصدق: «شكراً يا صابر لأنك تعرفني وتتق بي، واعتذر لأنكم رجعتُم إلى الأكل بمفرديكم».

لمعت عيناها بالسعادة لثنائها وعلّق قائلاً: «تنزل السيدة عوالي لتشاركنا الطعام كل يوم».

اتسعت عينا ترنيم قائلة بدهشة: «كل يوم؟ هذا شيء رائع».

ساد الصمت للحظات، ثم سأله بحذر وتبرتها الحفيضة تتداعى متكسرة: «أهي فقط من تشارككم الطعام؟ ألا يشارككم «علي»... أقصد السيد «علي»؟»

- لقد توقف السيد «علي» عن مشاركتنا الطعام منذ اليوم الذي توقفت فيه أنت أيضاً.

أطرقت برأسها غائمة العيتين وقد انقبض صدرها.

سألها صابر: «هل ستأتين؟».

نظرت بياس إلى نظرة الأمل في عينيهِ المعبرتين وضغطت أصابعها بشدة، فلم تستطع حذله، يكفيها كم الخذلان الذي تسببت فيه حتى الآن.

دخلت تريم بحطوات بطيئة من باب المطابق الأرضي ممسكة بكف صابر تتلمس منها الشجاعة، لكن سرعان ما فقدتها حين رأت عوالي حائسة حول المائدة مع باقي الأولاد، وعريرة واقفة بجوارها تورع الطعام لم تكن عوالي قد انتبهت لوقوفها حتى هتك صابر بسعادة: «جئتكم بها»، رفع الأولاد رؤوسهم وسرعان ما تهالت وحوهم بالفرحة وهنأوا بأسفهم، وكأنها أصبحت فردًا من عائلة تشككت مع الأيام، لا مجرد أفراد تحت سقف مأوى وبير جدران المصعنة.

حاولت تريم التمس لهم، لكنها لم تقدر ولم تطاوعها شفتاها، فأحفظت رأسها تتقدم بخطوات متعثرة وحلست وكأنها تجلس على أشواك مسننة، مدركة نظرات عوالي القاسية ونظرات عريرة العنيفة بها. مطت عريرة شفتيها وغمغمت بصوت مسموع. «فعلًا كما قال المثل، مات من اختشى!».

«منقح وجه تريم حتى بدت مريضة ولم تتحرأ على الرد أو رفع رأسها. سألت عوالي ببيرة جافة: «هل صعدت إلى علي بطعامه يا عزيزة؟». أجابته عزيزة تطمئننها رامية تريم ببظرة حادة متعدية. «حصل يا سيده عوالي، اطمئني، لا أنسى السيد «علي» أبدًا».

شردت عيناها وهي تتنفس بصوت عالٍ، ثم لم تلبث أن وصعت كفيها على سطح المائدة ونهضت واقفة بحركة قوية رافعة دقنها، وقد بان في عينيها لإصرار والتصميم قبل أن تندفع معادية المكان.

حدث عينا عوالي خلف تريم في خروجها، بينما قالت عزيزة مخاطبة عوالي «صحيح، تمسكت حتى تمكنت، قادرة تلك التي خرجت هي منتصف الليل باكياً تدعي الحس فعاد بها السيد «علي» وهي ترتدي فستان رفاف وفي عصمته أصبحت، لكن الحمد لله، يبدو أن السيد «علي» كشفها بسرعة كما تزوجها بسرعة، وسرعان ما سيخرجها من هنا».

قصفت صوت عوالي رغم ثقل كلماتها توقف تلك المهرلة «كفى، هل سمعت نفسك يا عزيزة؟»

ارتبكت عريضة بشدة بينما هتف متصور سائلاً بدهشة بالغة: «هل تزوجت  
«ترا لم، السيد «علي»؟».

اتسعت أعين الأولاد كلهم متوقفين عن الأكل، بينما رمقت عوالي عريضة  
بنظرة نارية عاصية ثم رفرت بصيق لا تعلم متى ستكون النهاية وبأي كلمات  
ستكتب.



لم يكن خروجها هروياً، بل اندفاعاً إليه، حاولت خداعه فخدعها، لكن ما  
ذنب الأولاد كي يدخلوا دائرة خداعه؟ لقد تعلقوا به وأوهمهم أنه أصبح مهتماً  
بهم، فامبهروا بقدرتهم على جذب انتباهه أحياناً، والآن يبيد هم وكأنهم ما  
عادوا يساورون شيئاً بالنسبة إليه!

جرت على درجات السلم ممسكة بالصور متجاوزة شقة عوالي، ثم الشقة  
الحانية، وتابعت اندفاعها حتى وصلت إلى باب السطح الموارب، فنظرت  
من الشق المفتوح أولاً وهناك أبصرته، جالساً حليسته المعتادة فوق البساط،  
وبجواره على الأرض صينية طعام لم يمسه.

فمرت ترنيم فمها قلبلاً وعامت عيناها وهي تراه للمرة الأولى بعد عيب  
أيام، يجلس أرضاً يستند بظهره إلى الجدار من خلفه محدقاً إلى السماء  
شعرت بوجع حاد في صدرها ما إن أبصرت ملامح وجهه التي تحتها  
الحزن ورسم الأسى حطوطها، عاد طفلها إلى وحدته وقد راد الحزن ملامحه  
عمراً، عاد إلى مكانه منهزماً لا ظافراً، لقد أدته بشدة وحركت ماء بركة قاعها  
موحلاً، ظلت ساكنة لسنوات طويلة، لقد كسرت.

راقبته بغمض عينيه وقد انعقد حاجباه وكأنه يتألم لفكرة طافت بنفسه  
للنو، فتراجعت مستندة بظهرها إلى الجدار من خلفه مطبقة عينيها، ويدها  
تصنط صدرها تنكي بصمت لا تجرؤ على إصدار صوت، مالت بوجهها جانباً  
وكأنها تترجاء أن يسمع نداءها الصامت، ألم يسبق وتشارك الصمت مراراً؟  
فهل تراه ألقى فك شفرة الصمت بينهما؟ أم كانت كنية أيضاً؟

فتحت عينيها ببطء وألقت عليه نظرة أخيرة قبل أن توشك على الفرار من صورة حرته التي أدمت قلبها، أوشكت، لكن أوقفها إمسأكه لقطعة من طعامه نظر إليها للحظة واحدة ثم رفعها إلى شفثيه وقبّلها مخمضًا عينيّه، وهناك على شفثيه بقيت

جعت دموعها على الفور وهي تتأمله فاعرة فمها، تدغم نفسها بوضع يدها على الحدار كي لا تسقط، تحاول استيعاب تفسير حركته همست بينما ترتجف زاويتا شفثيها: «علي»



لم يفهم في البداية، فسنوات عمره التي لم تتجاوز العشر بعد لم تمكنه من فهم سبب الطوفان الذي أغرق بيته وحياته فجأة، إذ عاد إلى بيته من المدرسة ذات يوم ففوجئ بهذا الجمع من أعمامه متجمعين وعلى وجهم نار ودمار، اتجهت الأنظار إليه بمحرد دخوله، ومن أعينهم أدرك أنه سيمسح الحبر الأسود في حياته، مهل هو والده؟ هل مات في سفره؟

جال بعينيّه السوداوين بين الوجوه والأعين الشاحصة إليه، وكأنه متهم بجريمة لا يعلمها.

سال دون مقدمات «أين أمي؟».

وكانه ألقى مشعنة في كومة من القش والحطب، إذ اشتعلت النار أكثر وعلا الطوفان مهددًا بإعراقه، ومن صمتهم لم يحاول السؤال مرة ثانية جرى عبر البيت منادياً «أمي، أين أنت».

لكن قبضة كالحديد أمسكت بذراعه وشدته إلى الحلف كي يستدير ويواجه عيني عمه الأكبر، توقف لاهثًا وهو ينظر إلى تلك النار المشتعلة في عينيّه، التي لم يسبق له أن رأى مثلاً، لم تكن ميران حزن قط، فلو مات والداه معًا لما تمكن فراقهما من إشعال نار معاتلة مطلقًا، إنها نار خطر ستهلك بيته وحياته.

على الرغم من صغر سنه أدرك هذا من النظر إلى عيني عمه، وبالفعل  
لحقت الكلمات بتلك النار.

سأله اعم حارقاً أصابعه في ذراعه أكثر حتى شعر بلحمه يكاد أن يتعرق.  
«هل أنت رجل أم غير ذلك؟»

حذق إلى عيني عمه بعينين واسعتين ولم يجب، فقد كان الانقلاب من  
حواله أكبر من قدرته على إعطاء الرد الذي سيقعده عليه العواقب.

هدر عمه بصوت عالٍ رج جدران بيته، فزلزلت الأرض من تحت قدميه.  
قال «انطق، هل أنت رجل أم لا؟».

هتف مجيئاً بعنف حتى احمر وجهه وانتفخت عروقه بشدة «أنا رجل».  
أوماً عمه دون أن يحيد بعينه الناريقتين عن عيني الصبي، ثم قال «إذن  
فلتنس أمك، أمك من اليوم في عداد الأموات، ودمها مهدور، فهو تفهم السبب  
أم أنطق لك؟».

هز الصبي رأسه بقوة وهتف دون تفكير: «لا، لن تقتلوا أمي، س أسمع لكم».  
الصفعة التي هوت على وجهه بقوة لم تصدمه كصدمة سماع الحكم على  
أمه.

تلاها صوت عمه يهدر مجدداً بصوتٍ مرعب. «كن رجلاً وافهم معنى كلمة  
«الشرف»».

هز رأسه نفياً مجدداً، لكن حركة رأسه هذه المرة كانت أضعف، أما  
الصفعة التالية فكانت أقوى، حتى إنه ترمح إلى الحلف.

حيثما نهض آخر من أعمامه وأمسك بالصبي يبعده قائلاً: «لقد فهم  
ويحتاج إلى الوقت ليستوعب»

ثم شده حلقه كالعجربين وسلّمه إلى واحدة من زوجات أعمامه، وقد أبقتة  
في غرفة وحيداً وكأدهم بمنحويها الفرصة كي يتفهم خطورة الموقف.

أمضى أياماً وحيداً في تلك الغرفة لا يدخل إليه إلا من يصح له الصعام،  
فدفع عينيته ستهلفاً في كل لحظة لسماع خبر الإقرار بأن أمه كانت مظلومة.

وأن الرصاص سيُطلق اعتذارًا لها ليُسمعه أهل البلدة كلها، حتى دخلت له واحدة من خالاته العزوجات ذات يوم تتغطى بالسواد، وكأنها هي في زيارة إلى سحير، أوقفتها زوجة عمه عند باب حجرة الانفرادي.

قالت لها بجفاء: «أمر عمه ألا تطيلي البقاء، فقط تطمئين عليه ثم تخرجين على الفور، وهذا أقصى ما نستطيع تقديمه لعائلتكم». انظرت حالته حتى أعلق الباب خلفها، ثم جرت عليه تمسك بكتفيه هاتفة: «علي»، هل أنت سحير؟ هل آذاك أحد؟.

قبل أن يحاول الرد رآها تضع إصبعها على فمها كي يصمت، يسمعها ولا يتكلم، ثم مدت له يدها، مكتوب على راحة كفها: «اتصلت بي أمك تريدك أن تحاول القرار لها بعد فترة حين تستقر أمورها، هذا رقم هاتف بيتي، احفظه جيدًا للتصل بي بعد فراقك كي أخبرك أين تحبها بالضبط لا تخبر مخلوقًا، حتى أبي وأمي».

حفظ «علي» الرقم، ثم فركت كفها بقوة توحي له، وتمهل قبل رحيبها ناظرة إليه نظرة أسي ومرارة طويلة، ثم وقعت واندفعت لتعادر، وما كادت أن تلصق حتى دخل عمه بعدها ممسكًا به بكفين عبيعتين يفتش كل ذرة من جسده النحيل، أملًا في العثور على ورقة من حالته تمكّنهم من الوصول إلى هاتئ، بينما «علي» مستسلم ليديه تمامًا، هاتر الملامح وانظرة، وكأنه يراقب ما يحدث شخص آخر غيره، وبعد أن تأكد عمه من أنه لا دليل لديه يوصله إلى الرائية، وقف يرمق ابنها من علو بنظرة سوية.

قال قاطعًا له الوعد: «لا مأس، سمعته عليها مهما طال فراقها، وسنصعب سماعها كلوفاً فوق الجدران».

بقي «علي» محتجزًا، لكنه بات الآن مترقبًا بخوف أقرب إلى اليقين خبر مقتل أمه، لكن لم يكن حير موت أمه هو ما وصل إليه، بل موت أبيه في الغربة في حادث، حيث كان يقود كالعجنون على غير هدى ينهي إحراءات عودته ليظهر شرفه بدم بوجهه الفخيم.

مد تلك اللحظة وكان ممسا قد أصابه، فتحول إلى فتى عدواني شرس يعتدي على كل من يحاول تهدئته أو حتى السيطرة عليه بالعض الجسدي، لم يؤثر فيه الضرب، وإنما الكلمات التي كانت تصل إلى أذنيه عن الشرف لضائع بموته، وأنه لن يرتاح في قبره إلا بقتل الزانية.

تحول إلى مجنون أصاب العديد من أنماء أعمامه، منهم الأكبر ومنهم الأصغر، حتى جاء يوم لم يعد قادراً على التحمل أكثر، فتسلل من نافذة العرفة التي كان محتجباً فيها وهرب حافي القدمين، هرب مقرراً طي صفحة أمه ونسيها ونسيان رقم خالته إلى الأبد، هرب مستقلاً أول قطار دون تذكرة، ليأخذ إلى المجهول بلا عودة.



استفاق من غفوة ذكريات أشبه بقيق جرح لا يجف ولا يشفى على صوت خطوات بطيئة فوق السطح خارج غرفته، فرجع ذراعه عن عينيه لينظر إلى الباب المعلق طويلاً بعينين قانتين، لهما خطوط محفورة في الروايا لا تناسب سنوات شبابه.

تحرك لينهض من فراشه وسار تجاه الباب ممسكاً بمقبضه مرهقاً السمع مطرقاً برأسه للحظات، ثم فتحه وخرج، وهناك رآها واقفة بالقرب من اسور عاقدة ذراعيها وشعرها يتطاير مع الرياح العاصفة، صورتها كالصم، حتى لم يعد قادراً على التمييز إن كانت حلاًماً فعلاً أم كابوساً، لكن ما هو متأكد منه أنها لم تكن يوماً حقيقية.

وقف مرجعاً رأسه إلى الخلف مائلاً رثته بالهواء البارد، يحفظ تلك الصورة في محيلته إلى الأبد، منذ اللحظة التي أمسك فيها ببطاقة هويتها وقرأ الاسم المقترن باسمها، حتى أدرك أن شيطانه قد عاد وكان يظله قد دُفن داخل زوايا نفسه باقتدار يستحق الثناء عليه.

حملها بين ذراعيه بحرص وكأنه يحمل أثاماً لم يقترفها ليكفر عنها كلها مجتمعة في ذلك الجسد الذي يضم روحاً حبيثة كحبة سمح لها بالدخول البيت

لينتزع سمها، لكن كيف حدث أن أمس عذره فصرى في أوردته دون أن تمسه بنابيهما؟

مالت ترميم بوجهها دون أن تستدير مرهفة السمع للحطوات من خلفها، ثم أغمضت عينيها وابتسامة حريئة ترسم على شفثيها، فهناك وقف ولم يتابع تقبعه، واقف يتأملها كما تقف هي تقرب صوت أنفاسه الذي يعلو على صوت الريح بنفسها، شعورها أنه يقف خلفها ساكنًا جعلها تشعر بدفء ترجأ قلبها أن يبقيه ولا يبدده سريعًا، فلقد عاشت في الصقيع سنين طويلة، ستحفظ تلك اللحظات إلى الأبد، وستعوى مرتاحة إن ألقى بها من فوق السقف بعدها.

قال، «يمكنني رميك من فوق السطح الآن، أو على درج السلم، فأيهما تفضلين؟».

فتحت عينيها على صوت كلماته المبتة الباردة من خلفها، وكأنه قرأ أفكارها لتتو وأحاط رجاءها بالمضي دون تردد.

استدارت إليه ببطء تنظر إليه عبر الظلام المحيط بهما، اثنان يقفان على ضلعتي نهر أسود يحظر كل منهما إلى الآخر، إنما في سواده نازٌ أشد تعذيبًا. لم يحفها تهديده، إنما رادها بأسًا، ومع ذلك همست: «لماذا عدت إلى عزلتك بمجرد أن كشفت ورقك لي؟ لقد تعلق بك الأولاد وانبهروا بتواصلك معهم، فقد كانوا ينظرون إليك وكأنك نجم عالٍ يتمنون حيدته ومكانته، لا يعرفون مقدار وحدتك وزهدك في كل شيء».

سار صمت مخيف بينهما ولم يحبها، وإنما بقيت هيئته الصلبة ثابتة دون حراك، وكأنه لم يتأثر بمقدار نبرة بكلامها.

أغمضت عينيها وهمست متابعة بصوت متهدج نحاور من جديد «هلا سمعتني؟ أرجوك».

أشار بدقته تجاه باب السطح دون أن يتحرك، وأمرها «أخرجي من هنا ولا تعودي».

ازدردت لعابها ترتعش شاعرة بالبرد، مزانت من صم نفسها بذراعها، إلا  
أنها رفعت وجهها ونظرت إلى عييه  
همست بإصرار: «لن أخرج إلا بعد أن تسمعني، أرحوك فرصة أخيرة،  
أتوسل إليك».

ضاقَت عيَاه، ورغم أن الظلام المحيط بهما حالك يكاد أن يبتلعهم، فإنها  
استصاعت رؤية الحمار في هاتين العيين.

ومرة أخرى همس من بين أسنانه ببطء شديد: «قلت أرحمني»  
هزت رأسها بغيا وقالت بصوت مختنق: «لا، لن أخرج قبل أن تسمعني»  
ارتفع حاجباه مائلًا برأسه مغمضًا: «حقًا؟ لا تقوي إني لم أحرك  
إذن».

لم تفهم مقصده، ولم تجد الفرصة لتستوعب اقترابه المتدفع منها بسرعة  
البرق، فتراجعت شاهقة ظنًا منها أنه سيفذ تهديده لها برميها من فوق  
السطح، إلا أنه ما إن وصل إليها حتى شعرت بذراعه تلتف حول خصرها  
لترتفع قدمها من الأرض وكأنها لا ترى شيئًا، وسار بها متجهًا إلى باب  
السطح حيث خرج منه بينما هي تقاومه.

هزفت متوسل: «أرجوك يا «علي» لا تفعل هذا واسمعني»  
مروله بها على درجات السلم في ذلك الظلام أشبه بشيطان يسحبها معه  
إلى قاع المجهول.

رأى رعبها أضعافًا وبهولًا وهي تراه يتجاوز بها باب شقتها ثم شقة عوالي  
متناسًا بزوله، فرادت عن مقاومتها له وهي تهتف: «ماذا تفعل يا «علي»؟ إلى  
أين تأخذني؟ أنرلي»

ويذلل أنزلها أمام باب البناية، لكن لا ليحررها، وإنما ليفتحه في هذه  
الساعة المتأخرة، ثم أمسك بذراعها يشدها حلفه عبر الغناء وهي تترجده أن  
يتوقف ويسمعها، لكنه بدا وكأنه لم يعد قادرًا على تحمل وجودها أكثر.

اتسعت عيناها وهي تراه يتجه بها إلى البوابة مندفعًا دون توقف، وحين  
وصل إلىها تركها مبهمة ليفتحها، فوقف تريم. داهية لا تصدق ما تظنه،

وبالفعل صدق ظنها. فما إن فتحتها حتى أمسك بدراعها من حديد ثم طردها خارجاً

وهذر: «إياك والعودة إلى هذا البيت».

ثم استدار عائناً بخطوات واسعة!

هتفت حلفه بعنف: «أنا زوجتك الآن وأحمل اسمك يا «علي»، فهل ترعيني حارحاً في مثل هذه الساعة؟»

لم يحبها وكأنه لم يسمعها، بل ولم يعياً بما قالت لتوها، ارتعدت تريم من البرد والخوف ناظرة حولها، وحين أعادت عينيها لاحظت خروج عوص وعزيزة من غرفتهما يراقبان ما يحدث بصدمة، فاحتقن وجهها بخزي أمامهما واستدارت لتغادر مطرقة برأسها.

صعد «علي» درجات السلم مكفهر الملامح وعيناه تلقدحان شرراً، ينتفض هير قادر على التحكم بانفعاله، لكنه توقف ما إن رأى عوالي واقفة عند باب شقتها المفتوح تنظر إليه مقطنة الجبين بغير رضا.

اضطرب أمام مظهرتها، لكنه تابع صعوده دون كلمة واحدة، فراقبته حينها إلى أعلى، وحين أوشك على أن يحتفي رآته يتوقف للحظات متمسكاً بسور السلم، ثم لم يثبت أن شتم بصوت غاصب وهو يستدير بارلاً كالمحنون.

اندفاع خطواته كان يحركه القلق خوفاً من اختفائها في الظلام، وكلما بدا هذا الاحتمال بالنسبة إليه ممكناً زاد من سرعة خطواته، حتى وصل إلى البوابة يفتحها بعنف، لكن قبل أن يخرج منها سمع صوت عوض يناديه.

يقول: «انتظر يا سيد «علي»، السيدة هنا في الغرفة مع عريزة».

استدار «علي» على الفور ليراها تخرج من باب غرفتهما مطرقة الرأس، متجهمة الملامح، شاحبة الوجه، تضم وشاح عزيزة حول كتفها اتقاء للبرد القارس.

لهث رافراً بانفعال مكبوت ثم هز رأسه أمراً بصوت خفيض: «ادخلي» لحقت به صامتة بعد أن ألقت بنظرة إلى عزيزة وروحها معتنة ومثله رأت عوالي واقفة ترمقهما عابسة، فعادت تطرق وجهها من شدة الحرج، بينما لم يتكلم هو وتابع صعوده.

حين وصلا إلى باب شقتها التفتت إليه وهمست مجدداً «هلا سمحتني أرجوك؟»

لكنها كانت تكلم الفراغ بعد أن زاد سرعته واحتقى خارجاً من باب السطح بصفقه خلفه، كما أعلقت عوالي باب شقتها وبقيت تريم في المنتصف وحيدة مبهوذة كارهة لنفسها.



لم يغف سوى ساعة على الأكثر، ثم استفاق ليستعد إلى الخروج متجهاً إلى العمل، وإن كان صادقاً مع نفسه فهو يسعى للفرار من البيت ووجودها فيه، لكن بمجرد أن فتح باب غرفته حتى تسمر مكانه مصدوماً، ففوق البساط كانت تريم مكومة كالجنين ملتفة بغطاء ثقيل وقد ازرق وجهها من شدة البرد!

تراجع خطوة ثم وقف يتأملها وكأنه يحاول التأكد من استلقائها على باب غرفته حتى اصبح، أغمض عينييه مطبقاً شفتيه الجافتين للحظات، ثم عاد ينظر إليها بقنوط، ترى أي لعبة تحاول لعبها الآن؟ وهل هي من الغباء بحيث تتحيل أن تؤثر فيه مثل تلك التصرفات؟

بيما هو يتأملها فتحت عينيها فجأة فالتفت بعينييه، فاستفضت جاسنة بسرعة بيما تراجع مجدداً، لكنه عاد وتقدم خارجاً من العرفة متجههم الملامح معلقاً الباب خلفه.

قلت متوسلة بصوت مبسوح متحشرج بشدة: «هل يمكنكم التكلم قليلاً أرجوك؟»

لكن وكأنها متسولة في طريق عام، تجاهلها متابعاً طريقه، فأغمضت عينيها منهتة مأسى وهي ترحح برأسها لتستند به فوق جدار غرفته محدقة إلى اسماء الزرقاء الرمادية لفترة طويلة.

نهضت أخيراً بإعياء، وما إن تحركت حتى تأوهت شاعرة بكل جزء من جسدها متكسراً، ثم التفتت ماطية إلى باب غرفته للحظات طويلة، ولم

تستطع منع نفسها، فتحت باب الغرفة غير الموصد ودخلت بخطوات بطيئة  
مترددة، هي العرفة نفسها المتواضعة ذات أثاث خشبي بسيط وأساسي، لا  
تصم أي وسيلة من وسائل الرفاهية

تحركت ترنيم بداخلها شاعرة بلغة غريبة. وكأن روحه موجودة في كل  
ركن منها، فالغرفة تشبهه وكأنها هو إن كان مكانًا!

اجلس على حافة الفراش الصلب الذي أمثل على الدفدة المفتوحة  
على السماء مباشرة، إذن فهذه هي الصورة التي يفتح عينيه عليها، السماء،  
وكانه طائر محتحر ينتظر التحليق بعيدًا، بعيدًا عن البشر وشرهم.

عدت أصابعها تلامس وسادته حيث ترتاح وجفته إن كان يعرف الراحة  
من الأساس، فأصوات معاناته كل ليلة تصل إليها وتخبرها عن مقدار فقدانه  
للسلام، لكن من منهما حظي بالسلم لسيير؟

تهدت ونهضت واقفة لتتأمل طاولة الريزة التي تصم عطره، عطور  
غالية لا تتناسب مع الطاولة القديمة، ثم اتجهت إلى حرفة ملابسها وفتحتها  
لتحرك أصابعها فوق الملابس المقرصة، أيضًا كانت ملابس أنيقة تقدر  
بالكثير، لكنها كانت مجرد غلاف لا يضيئه، غلاف يناسب عمله مع عوالي  
والمكانة التي أعزتها له. أما داخل هذا الغلاف إنسان وحيد بسيط حد الزهد،  
وكانه ما عاد راغبًا في أي شيء.

أغلقت الخزانة مستندة بجنباتها فوق خشبها القديم مخبئة عينيها، ثم  
أخذت تضرب رأسها ببطء فوقها مرة بعد مرة تلعن نفسها.



لم تفهم كيف يمكن لرجل ماصح أن يضيع، كانت تظن أن الأطفال وحدهم  
من يضيعون لعجزهم عن إيجاد بيوتهم، لكن كيف صاع والدها وهو الذي  
يحفظ عنوان بيته جيدًا؟

كانت تراقب أمها في جلستها فوق الأريكة مثرمة، تربط رأسها تكلم  
نفسها بوب توقف لأيام. أين يمكن أن يكون؟ هل انتشبت الأرض واينتجته؟

أيام تمر ولا أحد لديه معلومة أو خبراً هل اختطفه الحان أم بهسته سيارة وفرت هاربة؟ لكن إن كان قد مات، ألم يُعثر له على جثمان؟<sup>١٩</sup>

وحين تباين من إيجاد الجواب بنفسها تنظر إليها وتبدأ في الوبولة بصوت خفيض: «أين والدك يا تريم؟ أين احتفى؟ فلا هو عاد إلى البيت ولا هو موجود في مكان رزقه، فأين يمكن له أن يكون؟»<sup>٢٠</sup>

ليتها كانت تمتلك الحواب كي تريح أمها من عذابها، لكنها لا تفهم حتى، كيف يضع رجل ناصح إن لم يكن قد مات؟<sup>٢١</sup>

تتظر أمها من النافذة ثم تعود وتكلم نفسها صارفة على ساقها: «أين غاب؟ أين احتفى ولماذا؟! لعل المانع حير».

كانت تريم تسمعها صاعقة شاعرة بالحرر لحرنها وحيرتها، لكنها لم تكن تشعر بخوفها نفسه، فلقد كان لديها ثقة لا حدود لها حول عودة والدها، والدها لا يمكن له أن يبتعد عنها لفترة أطول من تلك، وفي أي لحظة ستسمع طرقته على الباب، كانت مطمئنة تماماً وكلها ثقة، حتى جاء اليوم الذي سمعت فيه صوت طرقات، لكنها لم تكن بقبضة والدها، فوالدها يطرق الباب بلحن تحفظه من ظهر قلب ويجعلها تجري إلى الباب لتفتحه، أما تلك الطرقات فكانت مخيفة، وكأن جيشاً جراراً قد امقضى على شقتهم المتواضعة ينوي تسويتها بالأرض!

هذا هو ما رسمته محيلتها الطفولية ما إن سمعت صوت الطرقات العالية على باب الشقة تكاد أن تحلعه من مكانه، في الساعة من عمرها هذا ما تحيلته، أن حرباً قامت وأن الجيش المعادي بدأ ببيتهم ليأخذ منهم الأسرى! خرجت أمها من المطبخ مهولة شاحبة الوجه والفرع مرتسم على ملامحها، هتفت: «خيرًا اللهم احمله خيرًا، سترك يا الله، من يطرق الباب بهذا الشكل؟»<sup>٢٢</sup>

فتحت الباب لتحد نفسها في مواجهة أربعة رجال أشداء لهم ملامح مخيفة وأعين غاضبة لسبب غير معلوم، ومن رعبها لم تصنع أمها النطق وهي تحرق اليوم مدعورة،

سألها أحدهم بضوئها: «أين روجك؟».

رأت أمها تحرك عينيها بينهم على أقصى اتساعهما، ثم تهمس متلعثمة ترتحف، «روحي ليس هنا، غائب منذ فترة ولا يعرف عنه شيئاً».

تكلم أكرهم أمراً بنبرة جمّدتها مكابها: «هل تخرجينه من مخبئه أم ندخل نحن ونأتي به قسراً؟».

مدت أمها ذراعها على الفور لتشكّل حاجزاً يحول دون دخولهم وهتفت بهلع: «لا أحد هنا إلا أنا وابنتي، قلت لكم إننا لم نسمع عنه خبراً».

نظروا إلى بعضهم بعضاً بطريقة جعلتها تسألهم برهبة واضحة يدها على صدرها: «هل أنتم من الشرطة؟».

أجابها الرجل بعبارة امتلأت بحقد وغضب لم تر مثلهما من قبل: «لو كنا من الشرطة لكان حيزاً له منا، روجك ميت هو والزانية التي هرب معها، وما هي إلا مسألة وقت، لذا أنصحك ألا تساعدي في إخفائه لأننا سنصل إليه أجلاً أو عاجلاً».

فغرت أمها فمها وهي تراقب انصرافهم، ثم لم تلبث أن بدأت تضرب على وجنتيها مولوة بصوت مفرع، حتى إن قريب انقضت متراجعة إلى الخلف تراقب أمها التي خرجت إلى السلم تصرخ وتفصح كل شيء دون أن تستطيع منع نفسها، لم تترك جازاً إلا وشهدته على جريمة روجها

في سن السابعة لم تفهم ما اقترفه والدها، لكنها أدركت أن الجيش الذي طرق على الباب لم يكن آتياً ليأخذ من أهل البيت أسرى، بل جاء ليحصد القتلى، أولهم وآخرهم هو والدها، وهذا بدأت تفقنها في رجوعه تعاقدت نفسها.



انحنى إليه واحد من العاملين في المحل الكبير معسكاً بدفتر يريه بعض لأرقام، فأوماً له «عليّ دون تركيز ناظرًا إلى الأرقام، فيراها تتداخل وتختلط».

قال بصوت خفيض شارد: «هلاً أعطيتني بعض الوقت يا عم توفيق؟»

دهني شارد قليلاً.

ربت الرجل على كتفه ثم استقام واقفاً، لكن مع وقوفه عقد صاحبه قبلاً بحيرة. «هذه الشامة تقف على هذا الحال منذ فترة لا تتحرك ولا تفادر، وكأنها مريضة بعلة نفسية».

رفع «علي» وجهه ليتبع نظرات توفيق، وما إن فعل حتى اتسعت عيناه وهو يراها وقفة أمام باب المحل على الجهة العاقبة من الطريق، غريبة وكأنها فعلاً مريضة بعلة نفسية، فهي تقف ورأسها مائل وكأنها على وشك السقوط، يتحفظها المارة فلا تتأثر، بل تتبرح ثم تعاود الاتزان بوهن دونما اهتمام، شعرها ترك على سجيته فوضوياً حول كتفيها، وقبضتها مصعومتان إلى جانبيها، عيناه مثبتتان عليه وحده لا تتحركان، صائعتان وكأنهما لا تعرفان في العالم سواء كي يدلها على طريق العودة كانت لوحة مثالية للصياغ والإلحاح في وقت واحد.

شتم بصوت مكبوت عاضب، ثم اندفع قافزاً من حلف مكتبه متحفاً إليها أمام صيني توفيق الفضوليتين مذهشة بالغة.

عبر «علي» الطريق بسرعة، وفي وصوله إليها ارتطم بها رجل من المارة، فدفعه بقوة حتى كاد أن يسقطه أرضاً هدر بخصب، «انظر أمامك»

ثم أهب كفه على نزاعها وشدها معه حيث يوقف سيرته، ففتح باب المقعد المجاور لمقعده ودفعها إليه مخشونة، شعرت ثرنيم بدوار شديد في أثناء انصلاقه بالسيارة، ماغضت عينيها ورأسها يقع إلى الأمام ثم يعود ويرتفع بصعوبة.

مرت دقائق طويلة لم يستطع أي منهما النطق بكلمة خلالها، فقد كان هو على حافة الحنور غصفاً، أما هي فكانت على حافة اللاوعي، وحين تمكن من استعادة قدرته على الكلام ضرب المقود بقيضته فجأة.

وهدر «ما الذي تفعل به المصيبة؟» كيف لك أن تأتي إلى محل عملي؟  
رفعت خفيها بصعوبة ونظرت إليه هامسة: «لا بد أن تسمعني، أرجوك».

رماها بنظرة قاتلة ثم هتف من بين أسنانه: «تظنين أنك قادرة على التلاعب بي للمرة الثانية، أليس كذلك؟ لهُو رهاًن بيتك وبيير، تعسك ١٩».

- وهل نجحت في التلاعب بك في المرة الأولى ١٩ بل كنت ألتاعب داخل مصيدة نصبتها لي وكنت تراقب اللعبة مسروراً.

تعمدت عيناها كحيرتين حليديتين وأحابها بقسوة: «لم تكن اللعبة سارة لي في أي جزء منها، بل كانت سقيمة مقررة وأنا أجبر نفسي على تحمُّك والتظاهر بمدى احتياجي إليك، بينما أنا في الحقيقة أحشاك كواء امتشر في البيت، كل مرة ترجيتك فيها أن تبقي قليلاً كانت عيناي تنقبأ لرؤيتك». اغمضت عينيها وأرجعت رأسها إلى الخلف غير قادرة على تحمُّ كل هذا القدر من الكره المحمَّلة به كلماته، لكنه حصاد يديها وليس عليها إلا أن تلوم نفسها

قالت: «أجدرت نفسك على الجلوس بجواري أياً ما عنبدة فوق السطح وعلى بساطك، أمام مكان عزلتك عن الجميع، فهل يمكنك أن تجبر نفسك مرة أخيرة على سماع ما أريد قوله؟».

صرخ بها منفعلًا: «لا يحق لك طلب أي شيء»، أنت لست خسيصة فحسب، بل أنت وقمة أيضاً ومتبجحة حد العباء».

ازدردت لعابها شاعرة بالفصاة في حلقها تكاد أن تشطره إلى نصفين مودية بحياتها.

رماها بنظرة أخرى وسألها محثناً: «ثم كيف لك أن عرفت محل التجارة ١٩؟». أسلنت جفنيها وهي تهمس: «عرفت كل شيء» عنك كما سبق وعرفت بيتك» لم يتكلم، وبدا الصمت بينهما محيقاً أكثر من الصراخ، ثم فحاة ودور سابق إندار انحطف بالسيارة بقوة مما تسبب في علو نفيير باقي السيارات من حيفه، لكنه لم يهتم وهو يوقف سيارته على جانب الطريق، ثم مال إليها حتى كاد أن يسحقها في المقعد في أثناء فتحه للباب العوار لها.

عاد إلى مكانه أمراً: «أخرجني من هنا»

حدثت إلى الباب المفتوح بحوارها بعينين رائختين ثم التفتت إليه هامسة  
مترجئة: «علي»

لكنه ألقى عينيه على الطريق الممتد أمامه بعلامح جافة لا تعرف الشفقة.  
قال: «ولا تعودي».

تنهدت ترفرف بفأس مرتحف ثم خرجت من السيارة بساقين رحوتين  
شاعرة بالكور يدور من حولها، وكأنها في عالم صباي غير حقيقي، وما  
إن خرجت وظلت واقفة تنتظر إليه باستجداء عبر الباب المفتوح، حتى صبق  
الباب ثم اطلق بالسيارة بكل قوته.



دار قاطعاً السطح بخطوات واسعة، بتقاطاً ثم تتوقف ثم تتسارع مجدداً،  
صاحبها لا يهدأ ولا يعرف الراحة أو السلام، في اللحظة التي يتوقف يرفع  
كفه لممسح بها فكه بحركة عصبية ثم يرفرف متوتراً قبل أن يعاود المشي على  
غير هدي.

يتوقف ليراقب الشمس التي توشك على توديع النهار في المغيب، وسرعان  
ما سيحل الظلام، يبدو أنها قد استوعبت الرسالة أخيراً ورحلت إلى الأبد،  
وقف في منتصف المكان محدقاً إلى البعيد بعينين غائرتين، هذا أفضل،  
فما كانت ترنيم سوى سراب مرير واختفى، وما عليه الآن إلا أن يكون مرتحلاً  
وأن يظهر البيت من آثار وجودها الوهمي، لكن مهمته الأصعب هي تطهيره  
للقلوب التي تركت آثارها بها، ثم تحليل اسمه من بين برائثها قبل أن تدسه  
بأي طريقة، منه ومثلها، لا ينبغي لمثلها أن يعقدا العلاقات مع غيرهما،  
فهما معطوبان، مدموغان يختم السُّمِّيَّة إلى الأبد، لكنه المُدان الأكبر، فهو من  
صمم على إبقائها دون علم منه بأنها ستنتج ماقتدار في إرساء دعائمها في  
كل قلب مرت به، لكنها رحلت وعليه أن يرتاح، لكن أين هي أنفاسه التي وعد  
نفسه بالنفط طها مع انقشاع وجودها العام بجوارحه؟

أغمض عينيهِ شاعراً بشيء يقبض على صدره، فاختلج قلبه، تلك الاحتلاجة تحولت إلى انتفاضة تعمر ما بين التلقت أذناه صوت البوابة الحديدية تُفتح، فمال إلى السور واصفاً كفيه عليه يطل على الغناء حيث رآها تدخل، مع رؤياها استعداد أنفاسه، ضئيلة وتبدو عائنة عما حولها في مشيها البطيء، وكأنها تحر نفسها بصعوبة، وكأن لعينيهِ ندوة التقطه قلبها، إذ توقفت فجأة ورفعت عينيها لتلتقط نظراتهما، ها قد عاد الحوار الصامت القديم يرغمهما على التسليم وكأنهما المثال الحي للإرادة المسلوقة، فهل هذا الهدير الذي يسمعه هو ذاته صوت الريح التي تطير شعرها من حولها؟ أم أنه هدير أنفاسه التي تفصح راحته المريفة برحيلها؟

كان أقوى منها، فامتزج نفسه من تلك الدوامة بقوة مستديراً عن السور متخلياً عنها لتعرق في عمق دورانها العميق، جرّ نفسه كجرّها لنفسها بالأسفل، ثم جلس أرضاً في مكانه الأثير معدداً إلى السماء حتى حل الظلام وغابت كل الأحلام.

صوت لدى باب السطح جعله يستقيم في جلسته بسرعة مترقباً، لكن سرعان ما صدمته رؤية عوالي تدخل معتمدة على عصاها

انتفض واقفاً يسألها: «هل أنت بخير؟» ما سبب صعودك السلم وحده؟ توقفت للحظة ترمقه بنظرة صلبة ثم لم تلبث أن تنهدت مجيبة نفسها: «نرى متى انقضى العمر حتى يلمت لحظة سماعي هذه العبارة؟»

اقترب منها ليمسك بعرفها يساعدها، ثم قال بصوت أجش: «لا تقولي هذا».

- لم لا أقوله؟ فهي سنة الحياة، تتسابق بنا الأيام ونحن نضل بفروغ أنها معتدة إلى ما لا نهاية، حتى نسلطاً خطواتنا وتثقلنا السنين، بهرم ثم نرحل.

أغمض عينيهِ هامساً بتعب وعضب: «لا تبدئي بكلام كهذا، فقدرتي على التحمل تهتد بالعباء».

تركها ليحضر لها كرسيًا من غرقته، وأجلسها ثم استوى جالسًا على الأرض أمامها فابتسمت.

سألها بخفوت: «ما هو سر ابتسامتك؟».

- أتذكر جلوسك هذا أمامي كلما ارتكبت واحدة من مصائبك في طفولتك،

كنت شديدة العزم معك لا أعرف اللين، ومع ذلك لم تحش الاعتراف قط.

- لأنني لم أحشك قط رغم شدتك التي لا تعرف لينًا أو هودة بالفعل.

- إذا فلماذا تحش الاعتراف الآن بعد أن فُقتني طويلاً وحدَّ العمر من

عزمي؟

اضطربت بظرائره واسعقد حاجباه وهو يسأل: «لماذا أعترف؟».

أحدثت نفسًا عميقًا وهي تتراجع إلى الحلف تنظر إلى عمق عينيهِ لا تسمح

له بأن يحيد بهما عن عينيها

قالت بحفاة: «لقد عادت».

أراد اضطراب ملامحه لكنه أحاب بغفظة: «لقد تركتها في الطريق كما

يتحلى الأثم عن جنيته، وعادت بلا كرامة، ستضطرنني يومًا إلى اللجوء إلى

الشدَّة الحقيقية».

نظرة عينيهِ المتبلدة أربكته، فأبعد وجهه المكهر عن مرمى عينيها.

قالت: «خالفت إرادتي فأبقيتها منذ اليوم الأول، ثم خالفت إرادتي

وتزوجتها ذات ليلة خلال نومي، والآن تسعى لطردھا، لماذا؟»

انقبضت أصابعه فوق ساقه فأحاب بعصبية «أردت معرفة حطتها،

لهذا أبقيتها، أما رواجي منها فعقاب كتنته على نفسها بنفسها، ربما فكرت

بحماقة أنها تستطيع الریح من ورائه»

ارتفع حاجباهما قائلة ببطء: «عجنا! لماذا لا تسمح لها بالشرح إذا بعد كل

تلك المعاناة لتعرف خطتها منذ البداية؟».

ضحك صيحة قاسية حافة وأحياها سائلًا: «هل أنا بهذا القدر من الغباء

كي أصدق كلمة انتطيق بها؟».

تأملته طويلاً ثم تهتت قائلة: «أظن أن هذا هو تحديدًا ما تفضاه، تصديق أي كائن ما بجعنتها من تقرير، فتضعف أكثر ويرداد غوص قديمك في رمالها، لهذا ترفض حتى مجرد السمع».

فتح فمه مستنكرًا لكنها قاطعته متابعة مخفوت: «وصعتك قبل أي أحد وفوق كل اعتبار، لكن لم أنجح في منحك ما تحتاج إليه، لم أنجح في إعصائك الثقة والقدرة على إظهار الحب، الآن بعد أن وهنت قوتي اكتشفت أنني ظلمتك أشد الظلم بشدتي وجفاء عواطفني، وحين يحين الأجل سأتركك وحيدًا، حاليًا فوق هذا السياط الذي سيكون ملائكتك الحالي آخر كل نهار»

- لا تتكلمي بهذا الشكل أرحوك.

- لن أتكم بأي شكل، فقد قلت ما لدي عليك تكون قد سمعت منه شيئًا، والآن تعال ساعدني في مروي.

أمسك «علي» بكفها ومعصمها يساعدها حتى وصلت إلى شقتها.

قبل أن تغلق بابها قالت دون النظر إليه: «إنها مريضة».

نظر إلى الأعلى حيث الشقة الحالية إلا منها، وحين أوشك على الرد كانت عوالي قد دخلت وأغلقت الباب خلفها.



أصعاث أحلام راودتها طوال الليل، أصوات وكلام وقصص مختلفة، جميع أبطال حياتها تجمعوا من حولها، فتئن طالبة الرحمة على الألم في رأسها يتوقف عن انفتك بها، لكن كلما حاولت التكلم سمعت بصوت يستحق الرثاء، خيالات تتحرك أمام جفنيها شبه المعطبين، لكن تعبها غلب خوفها، فإن كانت أشباحًا تود ريارتها فأعلمًا بها، لأنها غير قادرة على الحركة أو حتى الشعور بالخوف.

يد قوية دافئة ارتاحت فوق جبهتها سمرت جسدها حتى بدت كجثمان مشلول تمامًا، أترأها تهني أم أن أشباحها بعثت إلى الحياة؟

وكما كانت تفعل وهي طفلة في خوفها، تكتم أنفاسها علّ الشبح يظنها مَيِّتة فيتمنّئها ويرحل، لكن تلك اليد انحفضت لتستقر فوق وجنتها وبقيت هناك تحتصن وجهها، وكأنّ الأكم قد رال والخوف قد انقشع.

أسدلت جفنيها وعالت بوجهها تستكين لدفع هذه اليد الأমে، وأوشك وعيها على العياب مجدداً مطمئنة النفس، حتى شعرت بانخفاض حافة السرير بجوارها تحت ثقل شخص جلس بجوارها، اقتربت أنفاسه من وجهها وعلى وجنتها الأخرى تلمسها شفتان تمران ببطء فوق بشرتها، وكأنهما تستكلمان لإحساس بها.

أرادت النطق باسمه، إنما خافت إن نطقت به أن يتلاشي وجوده سريعاً، أرادته أن يبقى وحتى آخر العمر، لكن ليتها أدركت هذا قبل موات الأوان، تحركت شفتاه إلى شفثيها برفق، وكانت المرة الأولى التي تدرّك فيها معنى القبله، إن كانت تلك اللعسة المختلسة تُعد قبلة، فهي شيء ثمين أكثر من أن يتحدد له اسم شائع.

انفض قلبها وحواسها كافة، فهيمت تحت لعساته. «علي».

لكن حدث ما خافت منه، إذ ففر من مكانه متنعداً عنها، وكأنما لدغه عقرب سام، فأرادت الصمك مهستيرية ثم النكاه بعنف من رد فعله.

فتحت عينيها في الظلام وعلى بعض الأضواء الخافتة المتسلسلة من المافضة رأت ظله من بعيد، صوت أنفاسهما كان مسموعاً في الغرفة الصامتة، وكأنها أموج تعانق بعضها بعضاً، بينما دقات قلبيهما كانت كقرع انطبول. بدا لها وكأنه غير قادر على النطق أو تفسير سبب تصرفه، لكنها لم تكن في حاجة إلى أي تفسير، فما جمعهما عزمته قبله، أما هو فيأبى الاعتراف، ومن يومه؟ حاولت أن تستقيم في جلستها، لكن الأكم ازداد في جميع أنحاء جسدها، وكأن عظامها مكسرة بفعل مطرقة ثقيلة.

همست بصوت متحرج: «ما سبب وحودك هذا؟ أتراك حثت فطرديني صيداً في مريض وفي الليل كي تشيع كركك لي؟»

بدا صوتها مريعاً شديداً الحشونة، حتى إنها سعلت عدة مرات حلال نطقها الضعيف، فاستدار عنها يوليها ظهره باظراً عبر النافذة المعتمدة، لم يرد عليها، وربما كانت تلك إشارة إلى الأمل، فعلى الأقل لم يسارع بتأكيد اتهامها، وصمته يدل على أنه لا يزال تحت تأثير تقاربهما منذ لحظات كما لا تزال هي.

ازدرست لعبها لكن الحركة جعلت تورم حلقها يسو كالعباشير، فسعلت مجدداً وبالقوة أكبر.

غالبت ألمها وهمت «هل يمكنك سماعي الآن؟ أرجوك».

لكن للأسف لم تجد الفرصة كي تسمع جوابه، فقد أصدبتها نوبة سعال شديدة حتى التوت على نفسها فوق حافة السرير لشدة الألم الذي شعرت به في صدرها، بدأ السعال وكأنه لن يتوقف مطلقاً، وتوقعت سماع صوت خطواته تبتعد ليغار الشقة، لكن ما لم تتوقعه هو شعورها بيده على ظهرها تضغط عليها برفق، ثم رفعها وجلس بجوارها ممسكاً بذراعيها.

في الظلام لم ير كل منهما سوى الظلال من الآخر، ولولا سعالها القطيع لطنت أنه ربما يكون مستعداً لسماعها، رفعت يدها تعطي بها فمها، واستمرت في السعال بينما تركت إحدى يديه كفها، وأرتفعت لتمس وجنتها من حديد، فأغمضت عينيها لا تتذكر متى كانت آخر مرة ارتاحت فيها يد على وجنتها بهذا الشكل.

بين جدران هذا البيت عثرت على الكثير من مفقودات حياتها، وماذا فعلت سوى بعثرتها من جديد؟

هدأ سعالها قليلاً فبظرت إليه بضعف عبر الظلام وقالت: «لم تجب عن سؤالتي ما سبب وجودك هنا؟».

ليتها كانت قادرة على تبين نوع النظرة في عينيها، وبخاصة مع صمته الذي يدل فمضها الأمل.

لكن جوابه الحاف بسف كل آمالها «جئت لأرسي نفسي برويتك في حال

مروءة

انسعت عينها في الظلام غير مصدقة مدى بشاعة كلعائه التي زادت بها مرضاً، وفتحت فمها لتهتف به كي يتوقف، لكن عوصاً عن الهتاف لا تدري كيف حدث ما حدث، لكنه حدث وتقيأت فجأة على صدره وركبتيه بصوت عالٍ. ساد الصمت مريعاً بعدها، وبخاصة مع صدمتهما، ثم لم تلبث أن هتفت مدعورة وهي تتحرر من قبضتيه لتتراجع إلى الخلف حتى أحر الفراش: وأنا أسفة لم أقصد! أسفة.

سمعت صوت هسيس أنعاسه ثم نهض بقوة خارجاً من الغرفة المطمئة شائماً، أما هي فأطبقت جفניה تتأوه بياس تعطي معها بكليها، وانتظرت سماع صوت باب الشقة يُصفق بعنف، لكن انتظارها طال، نظرت بعذر إلى باب الغرفة حيث الظلام حالك، ووصل إليها صوت وقع خطواته التي تكاد تضرب الأرض ضرباً، ثم أشعل ضوء الغرفة لمحاة.

رمشت بعينيها من الضوء المفاجئ، وقبل أن تتضح الرؤية لديها شعرت به يعود الحلو بجوارها، فنظرت إليه بحوف، الملامح نفسها المتجهمة والعينان الكارهتان والجسد المتمفّز، لكن كل هذا خالف المشقة المبللة بلصابون التي ارتفعت إلى وجهها تنظفه بحركات فظة.

حدقت إليه بعينين سارحتين، ولم تحاول حتى أحد المنشقة من بين أصابعه، ففي المرة السابقة حين وضع المنشقة بقطع الثلج على عينها كن هدف مخادع، أما الآن فما حجه وقد انكشفت أوراقه كافة؟

انخفضت حدة حركاته وتباطأت حين تلاقت أعينهما، كان هذا خطأهما الأول ومنذ البداية، ما كان لأعينهما أن تتلاقى إن أرادا إسجاح خطئها ونفخه.

همست باسمه مجدداً وكأنها ما عادت قادرة على إيقاف نفسها عن مناداته، وكأن اسمه هو طوق محانها الأخير، فتوقفت يده وظل ناظراً إلى عينيها بتلك البضرة التي تحمل اتهاماً، وألماً، وعتاباً.

أثرها تنوهم كل هذا؟ أمي غبية كي تتغافل عن الفج الذي قادها إليه بسلاسة وأريحية فتتحيل ألماً لا وجود له حقيقة؟

همست: بعداي تهرز رأسها يائساً: «أنا أسفة».

أبعد العنشفة عن وجهها ولم تَلِنَ النظرة السوداء في عينيها.

أجابها: «ما الذي تعتزّرين عنه بالضبط؟ فهذا ما حدثت خصيصي لفعله، تقيّد العاصي العطر كاملاً على صدري».

تحرك حلقة المتورم بصعوبة مؤلمة وعجرت عن رمي اتهامه.

لكنها همست تستجديه: «اسمعني...»

لكيه قام من مكانه راميًا العنشفة على حجرها بعهانة، ثم اتجه إلى حيث حقيبتها المتواضعة معتمها وأخذ يبحث بين ملابسها، حتى أخرج قميص نوم ثقيلاً نظيفاً.

سألها ببرود: «دور أن يستدير إليها: «أهنا كل ما تملكينه من ملابس؟»

كانت تراقبه وهو يتصرف ببساطة وكأنه في بيته، هو فعلاً في بيته، بل يتصرف وكأنها فعلاً... زوجته!

همست بالإيجاب وبصوت ضعيف.

استدار وقال ساخراً: «أنت بالفعل معدّمة، يمكنني الآن فهم أسبابك في قبول الزواج بي».

تراجع وجهها المحتقن إلى الحلف وكأنه صفعها.

ألقى بالقميص إليها أمراً: «مثلي ملابسك تحت العطاء ريثما آتيك بأخر نظيف».

كان على وشك الخروج، فقالت بحشوية تتشعث بالقميص بقوة: «لا داعي لأن تتعب نفسك وتجبرها على مساعدة معدّمة وضيعة شريرة مثلي، يمكن لعريزة أن تساعدني».

توقف والتفت إليها رافعاً حاجبيه ثم قال متعجباً: «إلى أي مدى سيعتمد احتلاك؟ عريزة لا تعمل لديك، وبما أنني أنا من بمحض إرادته أبقاك هنا، فعلي التأكّد من حماية أهل هذا البيت من أمراضك وقيتك».

استعد ليخرج، لكن صوتها الجاف قصف خلفه: «وهل هذا ما كنت تفعله منذ قليل في نومي؟ حماية أهل هذا البيت من أمراض وقيني عبر تقبيلك لي؟».

ما كان عليها قول هذا، ما كان عليها فعلًا قول هذا!

استدار إليها ببطء شديد، وفي عيبيه لمحت الشر قبل أن يقترب منها بسرعة ليقبض بكفه على ذقنها رافعًا وجهها إليه، حتى شعرت برأسها يكاد أن يُقتلع من جذوره، فنظرت مذعورة إلى عينيهِ العاضبتين وارتدت لعابها، فتحرّكت عضلات حلقها تحت كفه مما سبّب لها السعال، لكن من خوفها حاولت أن تكتمه، فخرج كشهقات محتنقة وراود وجهها احمرارًا وعيبيه انساغًا.

تكلم «علي» قائلاً بصوت حفيض مهتد: «لا تحاولي استفرار العريد من شرّي، ففي النهاية أنت مجرد أمشي رخيصة سلمت أمرها لي فمكنتني من استغلالها كيفما شئت».

تجمعت الدموع أمام عيبيها ثم انسابت على وجهيها وبللت أصابعه القابضة على دقنها، لكنها لم تنح في الفوز بذرة من عطفه.

أبعد ذقنها بخشونة وقال مبتعدًا: «غداً سأحذك إلى الطبيب كي تحصلّي على علاج تلتزمين به، فوجودك مريضة لن ينفعنا بشي».

أغضت عينيها بآلم حتى سمعت صوت باب الشقة يُصفق بشدة هذه المرة وتأكّد لها رحيله.



«فقط لو يسمح لها...!».

أيام تمر بطينة ولم يداوها غيره، كما لم يشقها سواه، فقد اصطحبها إلى طبيب وجلس بجواره في سيارته تشعر بالرعاية الغالية، لكنه منعها من النطق.

من عليها كل ليلة يتأكد من انخفاض حرارتها وإلزامها بالعلاج حتى  
تحولت إلى أجمل ليالي عمرها وأكثرها دعة، لكن قسوة نظراته حولت الدفء  
إلى بار تلفح روحها العذبة، مع ذكرى لمسة كأحنحة العراشات فوق وجنتها  
وشفتيها تزيقها ساعات وساعات، تنقلب على جمر متوهج.

فكرت في كتابة ما تريد قوله في ورقة، أو إرسال رسالة لهاتفه، لكن حين  
فعلت وقرأت ما كتبت لم يصل إليها سوى تبرير فتاة مريضة سوداء النفس،  
فأصابها السقم من نفسها مجدداً فحمت كل ما كتبت.

ربما لو منحها الفرصة لتتكم فيسمع صوتها، وينظر إلى عينيها، لشعر  
بما شعرت به حين صلت طريقها وتداخلت أمامها الأهداف فأحطاتها

منذ أن شفيث القبط عن زيارتها ومدها من رؤيته كما سبق ومدها  
من الكلام، فكانت تتلصص عليه من شق باب السطح في لحظات مختلطة  
تشبع بها حنين قلبها، وكلما فعلت اشتعلت مباحلها الفيرة على جنبتهما  
فوق البساط متجاورين.

فقط لو يسمح لها أن تقترب منه من جديد، لتحاول محو ما تسببت فيه  
من ألم لا يبارح عينيه مطلقاً، فقط لو يسمح.

أغلق باب سيارته بعد عودته إلى البيت مثقلاً وكأنه يحمل أوزار الكون  
فوق كتفيه، لمحة بالأعلى جعلته يرفع عينيه وهناك رآها واقفة بشبات على  
السطح تبادل النظر بلا تعبير على وجهها، كانت تنتظره في مكانه الذي  
منعها من دحوه ناظرة إليه بتحدٍ ساغر. مما أعصبه وبشدة فنفض رثيه ثم  
تحرك بخطوات واسعة ناحية البيت ناوياً على ما لا تحمد عقباه، ألم تطلب  
الحرب؟ فلتحمل بلاءها

دفع باب السطح وخطأ إليها مندفعاً، لكنها لم تكن سوى خطوة واحدة  
فقط ثم توقف كالصم بعينين داهلتين والصدمة تشل مشاعره قبل أوصاله،  
فقد كانت واقفة هناك في مكانها نفسه كما تركها وهو للأسفل، لكن مع  
اختلاف بسيط، أمها تقف الآن فوق سور السطح مجددة إلى عينيها!

أغمض «علي» عينيه للحظة ثم فتحهما وهو يحاول اقتنص بصورة طبيعية.

قال بتشجيع من بين أسنانه: «اترلي، حالاً».

مرت رأسها ببطء قاتلة. «ليس قبل أن تسمعني».

أغمض عيبيه مجدداً وانقصر فكّه ثم همس لاهثاً: «أنتظنين أنك ستجبريني بهذه الطريقة؟».

- نعم.

- أنتِ محطنة، فإن وقعت وثق عنقك فلن يصرفني شيئاً، وحينها ستكونين أنتِ القبية الخاسرة التي فقدت حياتها في محاولة يائسة للعب جولة أخيرة من مباراة الخداع، وحينها أكون قد تحلصت أنا والكور من بقعة سوزاء مشؤمة.

- حقاً؟ لماذا إذن يرتجف صوتك وتتعرق جبهتك؟ لماذا تصطرب صدقاتك خلفي ومن حولي؟ لماذا تتقدم قبمك اليمنى على اليسرى وكأنك تستعد للاندفاع والإمساك بي بينما يمنحك عقلك خوفاً من أن تزل قدمي فتبصر فقدي بعينيك؟

- أنتِ تهذين.

- بل إنها المرة الأكثر صدقاً في كلامي معك، لماذا تروجعني يا «علي»؟  
نظر إليها متحهما بشدة والعروق في عنقه تنتفض، لكنه تجنب الرد للحظات طويلة، فانتسمت بضعف.

أجابته هامسة، ولقد حدث ما لم يكن ينبغي له أن يحدث لنا معاً، لقد أحببتني كما أحببتك، والآن لا ينري كلانا ما العمل».

اصطربت عيناه وتحرك حلقه محاولاً السيطرة على أعصابه.

لكنه رد بصوت هادئ جداً: «لم لا تنزلين عن السور ثم يتفاهم حو هذا؟».

مرت برأسها تغياً مجدداً وقالت بتصميم: «لن أنزل قبل أن تسمعني».

بلغ منه التوتر الحد الذي جعل انتفاضة ظاهرًا لعيبيها. أما صدره فكموج البحر الهادر في صعوده وانخفاضه.

مسح «علي» جبهته ثم قال بصوت مرتجف يشير إليها بكفه. «انزلي يا تريم، أرجوك»

تبسمت شفتاها مجددًا بسمة لم تستطع منعها وهي تراه على هذا الحال وتسمع رجاءه، وكأنه اعتراف لم يقو على منعه خروجه، وإن وقعت الآن فستموت سعيدة

حين ظلت صامته ترجأها مجددًا وانفعاله يتزايد غير قادرٍ على التقدم أو التراجع: «أرجوك ابرلي، فما تفعليته غباء محت، بل جنون مطبق».

مالت برأسها وشعرها بنطاير من حولها مؤكِّدًا له أن خفية تلك الصورة السوء فحسب ولا شيء غيرها

قالت: «هن ستسمعني الآن أم تحصل عيب الحياة بعد موتي وأنا متمنية لو كنت قد سمعتني مرة؟».

تحرك حلقه مجددًا ثم اضطر إلى أن يقول بغضب مكبوت يحجمه الخوف: «أسمعك، لكن انزلي أولاً».

أبصرها بتوتر تنخفض حتى استندت بكفها إلى السور وأمرت ساقًا ثم الأخرى، لكنها لم تقف على الأرض، بل استقرت جالسة فوق السور.

قالت: «هذا أقصى تنازل أستطيع تقديمه».

ثم نظرت إليه وأشارت بإصبعها قائلة: «والآن اجلس في مكانك على البساط»

حرك عيبيه تجاه البساط حيث أشارت ثم قال بصوت أجش: «حسنًا، لم لا اجلس معًا متجاورين كما اعتدنا؟».

مالت عيبيها في ابتسامه حزينة وهزت رأسها هامسة: «لا أحبُّ لذي من الجلوس بجوارك يا «علي»، لكن لا أضمن أن تقي بوعدك ما إن تطمئن، فالثقة بيننا متعدمة».

أغمض عينيهِ وهو يشعر بنفسِهِ أَنَّهُ هو الجالس على الحافة لا هي، إنما على حافة الجدار لا السطح.

لم يجد أمامه سوى الامتثال لأمرها، فجلس على البساط يراقبها بقلق، حينها فقط استرقت لبقسها بضع لحظات تتأمله فيها، وعلى ثغرها الانتسامة الصغيرة الحريئة.

همست بأسى تفتح كفها: «كان قد عاد».

ضابت عيها على ملامحها ثم سألها بحفاء رغم معرفته الجواب من عينيها: «من هو؟»

أغمضت عينيها وواحت بكفها محببة بصوت مختنق، «أبي، كان قد عاد بعد غياب سنوات طويلة، سنوات انتظرتُهُ كل لحظة منها وأنا أتمنى دخوله من الباب، وحين كنت أن أياس ظهر تمامًا كما رسمت لقاء في أحلامي، عاد قائلًا انكلمت التي تميت سماعها، «سامحيني يا ترميم، لقد عاد والدك وإن تحلمي همًا بعد الآن»، عاد وأنا في قمة احتياحي إليه كي يزيح عني هم هذه الدنيا الذي حملته قبل الألوان حتى شقيت به، عاد بعد اثني عشر عامًا من العيب».





## الفصل التاسع

«ليتنا تقابلنا في زمان آخر، في عالم آخر».  
«ليتك ما كنت أنت أنت ولا كنت أنا، ليتنا».

في اللحظة التي أدركت فيها أن أول رحيلي من بيتي قد أن، وجدت قدمي تسوقاني إلى بيتهما، ذلك البيت الخاوي الذي كثرت عنه الأقاويل، وكأنه القدر يسيرني إليه، وما إن دخلته حتى شعرتُ بانقباض صدري وكأنهما فيه، أسمع أصواتهما وأشم رائحتهما في كل ركن منه، كان شعورًا غليظًا وكأنها مقبرة ماضيها لا يزال حيًا تبصره العين وتسمعه الأذن، غبارها يمتلئ به الصدر فيضيق أكثر، ومنذ اللحظة الأولى أدركت أن أم درويش صاحبة البيت لديها الكثير لتضبرني به، كما أيقنت أن ما سأسمعه سيحدد حياتي المقبلة ويرسم خطوطها بأدق التفاصيل، وأني سأقبل ما سيرسمه المستقبل باستسلام تام.

في البداية لم أحاول أن أحثها على الكلام، بل تركت لها الأيام كي تدفعها وتقربها مني حتى تلت ثقتها، وربما تعاطفها، فقررت أن تفضي بي بما تحفيه في جعبتها منذ سنوات.

قالت لي التالي:

«عرفتُ أنهما نذير شوم منذ اللحظة التي دخلا فيها إلى هنا، هالة سوداء أحاطت بهما انقبض لها قلبي ونفرت عنها نفسي، كان عليّ إبعادهما

وتصديق إحساسي، لقد حاولا، حاولا تمثيل الدور حيناً وقد اتقناه في البداية، روج يحيط بكفّي زوجته التي تحمل طفله بين أحشائها، تندو في الأسابيع الأخيرة من حملها، لكنها لم تكن سعيدة ولم تحمل ملامحها ترقب وفرحة النظار المولود الجديد، شاحبة بعينين لهما حدقتان تهتزان باستمرار بخوف، وشيء آخر جعلها تبدو كمن أفاق على واقع لم يُحسب له حصناً

في البداية كانت شفتيها صامتة على الدوام، لا يخرج منها صوت وكأنهما لا يسكنان فيها، كنت أنحب أنمي لا أسمع صوتاً خارجاً منها من حين إلى آخر كباقي الشقوق، على الرغم من أن مدوراً ضيقاً يجمع بين يافدتي مطبحي ومطبخ شفتيها، نافذتان متقابلتان تجعلاني شاهدة على الكثير مما خرج من سيطرة حدرهما فيما بعد.

يوماً بعد يوم بدأتُ بسماع الهعسات، ثم الكلمات، وكأنها كلمات طال كتبها داخل أنفُس، حتى ما عاد اللسان قادراً على منع نفسه من النطق بها. كلمات كره لا كلمات حب، خباير متلاحقة من الاتهامات، فقد كان كلُّ منهما يلعب بدور الآخر إلى حياته وإفسادها، لكن ليس هذا هو ما أفرغني، بل إن الكره الأكبر كان موجهً إلى الطفلة التي وُلدت وكبرت عامّاً بعد عام بين أحضان رافضة لها، ناقمة عليها، حتى إن أمها كانت تتركها لي الكثير من الأوقات، وكنت أنا الوحيدة التي أديقها بعضاً من الحنان الذي تفتقده من واديها.

عامّاً بعد عام ما عادت الكلمات هامة، وما عاد الحذر حاكمهما، فقد تغلب عليه سُم الكره الرعاف المنتشر بينهما.

كنت الشاهدة الوحيدة على الكثير من تلك الضاحر المتراشقة حلف نافذة مطبخي الضيقة، ولم أكن في حاجة إلى الكثير من الذكاء كي أفهم ما يدور بينهما وتحطُّ تلك الكلمات، لقد أقسد حياتها ودُسَّ عرضها، أراق شرفها وحرب بيتها، بينما كانت له الغواية بعينها، كانت الفتنة السوداء التي سحبته إليها فنسي بيته وزوجته كما تناسى ابنته، لقد جمعهما إثم رفض أن يحرّزهما إلى آخر يوم من حياتهما معاً، وتلك الطفلة التي كبرت بينهما كانت ثمرة سامة كما سمعتهما يلقيانها على الدوام، شيطان لم يستطيعا التخلص

ليلة الحادثة تعالى صراحهما، مما جرّني للوقوف خلف نافذة مطبخي المغلقة، كان سيتركها، لقد اتخذ قراره بالفراق من تلك الحياة السامة والعودة إلى ابنته، ابنته الحقيقية والتي لا يريد سواها كما سمعته يهتف، حتى إنه كان عنده في وقت سابق من اليوم نفسه يعدّها بعودته والاستقرار معها، وكأبه بكلامه قد أراح لشيطانها الحجر ليخرج، فلم تقبل بأن تتحمل البقية من حياتها غير النظيفة وحدها.

على الرغم من كرهها الشديد له، فإنها رفضت أن يتحرر ويتركها وابنتها سحيقتي الإثم الذي لا يُحمى أبناً.

استمر صراحهما لفترة ثم صمتا، وحينها ذهبْتُ إلى النوم، لكن نومي لم يطر، لقد استيقظْتُ كما استيقظُ أهل البناية على صوت عالٍ، صوت بدأ كصوت إطلاق رصاصة، قمت لمبرعة وأرغفت السمع لكن لا شيء، كان الصمت يعم المكان، ظلمتة كابوساً، لكن الخوف دفعني إلى الخروج من باب الشقة، فرأيت بعض السكان قد بدؤوا في الخروج كذلك بعد سماعهم الصوت، ثم خرجت فأتى من شقتها كأي واحد منا تستطلع ما حدث، لم تخطئ حينما أثار الضربات على وجهها، التي لم تكن موجودة في النهار.

تحركت ناظرة حولها بعينين واسعتين ثم همست سائلة بصوتٍ فائر ميت: «هل سمعتم الصوت؟ ما كان هذا؟ ظلمتني أحلم؟».

كل شقة سمع بعض ساكنيها الصوت والبعض الآخر نيام، ولم يحصل على جواب، لكنني تأكّدت أن الصوت لم يكن في بنايتنا، أو هكذا تحيلنا، فعندما كان أيّ منا لديه سلاح على حد علمنا، ثم بدأ الجميع بدخول بيوتهم واحداً تلو الآخر، إلا أنا، بقيت أنظر إلى فأتى التي حدثت إلى عيني دون أن يرف لها جفن، لم تكن المرة الأولى التي يضربها فيها، ولم أحاول مساعدتها قط.

لم أشأ التدخل، فقد كنت أعلم أن نهاية قصتهما لا بد وأن تكون عقاباً على كلٍّ منهما تحمّله بعد أن اختار طريق السوء بمحض إرادته، لكن تلك الليلة أوشكتُ أن أسألها للمرة الأولى إن كانت تحتاج إلى مساعدة، أوشكتُ ثم عدلت

عن السؤال واستدبرت عاتدة إلى شقتي مغلقة بابي خلفي.

وفي الصباح التالي وأنا أقف في مطبخي سمعت الضحيج آتياً من شقتيها، تنهدت مدركة أنهما استيقظا وعادا إلى الشحار من جديد، لكن شيئاً ما بدا لي غير مريح، فقد كانت أصواتاً مكتومة غامضة، أصواتاً جعلتني أفتح نافذة مطبخي لأطل منها على نافذة مطبخهما.

كان المطبخ حديثاً وبابه مفتوح، لم أر شيئاً غير عادي للحظات، وأوشكت على الابتعاد، حتى رأيته، رأيت شائياً مر أمامي عبر باب مطبخهما، ولم يكن وحيداً، بل كان يحمل بين ذراعيه الفتاة الصغيرة. يحمل ابنتهما، يجرها جرّاً ويكتم فمها بيده بينما تتلوى بين ذراعيه محاولة تحليلص نفسها منه دون جدوى، ثم اختفى!

ما رأيته أن هناك من احتلف الفتاة! لكن لا صوت، ولا صراخ! وصعت عباءة فوق ملابسني وهولت حارجة من شفتي، فرأيته أمامي، تقف هناك ساكنة، كانت فائز واقفة عند السلم تمسك بالسور ناظرة إلى أسفل، هادئة تماماً، كان عليّ أن أعرف أنه لم يكن هدوءاً، بل كان موتاً. سألتها بشك عما رأيته من نافذة مطبخي

نظرت إلى باب شقتها للحظة، ثم أعادت عينيها وقالت بصوت حفيض لم أنسه قط: «إنه ابني، أرجوك لا تخبري أحداً عنه».

شيء ما حرس قلبي بنقبض أكثر، كان نذير الشوم من جديد كأول مرة رأيتهما، شيء جعلني أربح في خروجهما من بيتي بلا رحمة بعد حيرة سوداء استمرت اثني عشر عاماً

شيء جعلني أقول: «لندخل شقتك، لدي شيء أقوله لكما».

قالت إنه نائم، وكانت نيرتها غريبة وكأنها نبرة استسلام تام، وكأنها عرفت أنني لا أهتم لنومه، وأن الموضوع ما عاد ينحصر انتظار استيقاظه حتى.

أمرتها أن توقفه فلم تتكلم، سارت أمامي محنية الكتفين مطربة الوجه، ودخلت خلفها، خطوة واحدة ورأته هناك، ممدداً أرضاً، لم يكن نائماً، بل كان قتيلاً وإنهاء الحياة تفرق وجهه المفيج بسلاح يدي.

تَمَلَّكَنِي الرَّعْبُ وَتَجَمَّدْتُ مَكَانِي أَحَقُّ إِلَى مَا أَرَاهُ بَعِيمِي، صرحت  
وصرخت.

سألتها صارخة وأنا أضرب صدري بيدي: «ماذا فعلت يا فائن؟».

ولم يسبق لي أن رأيتها أكثر حيوةً من حينها في تلك اللحظة وهي  
تهمس مجيبة بصوت أخوف محذقة إلى جثته والوجه المشوه ببشاعة «كان  
لا بد من نهاية لكل شيء».

ارتجعتُ بشدة وحاكى شحوب وجهي الأموات ما إن فرغتُ أم درويش من  
حكايتها، رفض جسدي أن يتوقف عن الانتفاض وكأني محمومة، اغرورقت  
عياي بالدموع الحارقة التي لا تحفُّ الألم ولا تبُلِّ الوجنتين.

فسألتها برعب: «ألم تشكي في أن يكون ابنها هو من قتل والدي بينما  
اغترفتُ على نفسها كي تحميه؟».

نظرت إليّ أم درويش نظرة عرفتُ منها الحواب، فقاص قلبي المرتحف.  
قالت متهددة: «نعم شككت في الأمر، وافقتعت بشكي حد اليقين، فما كانت  
فائن لتحرّر نفسها مطلقاً، لقد فرضت نفسها ثمناً للخطيئة عسى شريكها  
دفعه كل يوم من حياته، وبدونه لا تستطيع الحياة، فهي حتى ما كانت قادرة  
على الذهاب إلى مكان مفردتها، كانت حبيسة البيت وسجينة نفسها، تزداد  
عجزاً مع الأيام، لقد ربطهما رباط سام إن حاول أيّ منهما فكه تكون نهايته  
قد حانت».

فغرتُ عني وسألتها بصوت عاجز محتقن: «فلماذا لم تُلغِي الشرطة بما  
رأيتُه إذن؟».

تركت المرأة القهوة من يديها ثم حدثت إليّ عيني وأجابت: «ربما لن  
يروقت حكمتي يا بنتي، فداخل كلُّ منا قاضٍ وجلاد يرى أمه القانون والعدل،  
إن كان على أحد أن يضيّع مستقبل الفتى ليدفع ثمن خطيئتهما، فلن يكون  
أباً لقد قررت فائن دفع ثمن خطيئتها واغتدت ابناً بنفسها، وأب رأيت أنه  
العدل، ربما أكون محطنة ويكون القاضي بداخلي جائراً، لكنني لم أقدر على

العكس، تأكيداً أن الولد قد دفع الكثير بالفعل بسبب فعلتهما، قرأى في والدك الشيطان الذي يحس حياته».

يومها لم أفهم منطق المرأة وأنا أسمعها تدلي بحكمها، فبأي حق عيّن نفسه القاضي فسوّى الحكم بإعدام والذي تاركاً أمه على الرعم من تشاركهما الخطيئة نفسها؟ بأي حق أعدم أُملي الوحيد في الحياة بعد أن غفرتُ لأبي كل ما فعل ؟ بأي حق اغتصب عفراني وحرمني توبته التي انتظرتها عمري كله ؟ لم أناقش حكمها، فطويت الألم الصارخ في قلبي وكتمته أسألها بصوتٍ مبيتٍ : «لكن ماذا عن الفتاة ؟ انتهما التي حطفاها، أترأه قتلها هي أيضاً ؟».

ارتعبتُ وارتجف صوتي مع تحيلي للمهابة المأسوية لطفلة لم تكن سوى الصبية، لكن أم درويش أجابتني بما غير الباقي من قراراتي كلها  
قالت متنهدة: «ظلمتني لن أسمع عنها شيئاً أبداً، ومرت السنوات حتى اتصلتُ بي منذ فترة».

اتسعت عيماي غير مصدّقة، فأومأت برأسها متابعه: «اتصلت على هاتف بيتي، فقد كانت تحفظ رقمي لأُمي الوحيدة التي عطفَت عليها لي صغرها، فأدركتُ أن لا بد لها وأن تحتاج إليّ مستقبلاً وقد صدق ظني، اتصلت متعنية ألا يكون الرقم قد تغير، كانت تستغيث بي كي آتي لأحررها من ذاك المكان الذي يحتجزونها فيه، مكان ألقاها فيه المُسمى «علي»، ابن أمها كما قالت، فلم نرص أن تلقّيه بأخيها. كانت تهدي بكلمات منخبطة عن معاملتها بشدة وقسوة، وأنها لم تعد تحتل أكثر وتحتاج إلى من يساعدها على الخروج من هناك، كما أكدت ظني في المكالمة نفسها وهتفت بكلمات منقطعة عن أن أمها لم تقتل والدها، وأقسمت إنها لن تنطق بحرف إن تحررت من حجرها، لكن انقطع الاتصال ولم أفهم منها المزيد، وكان هذا كل شيء، لم أعرف مكانها أو عن من تحدثت».

حين فرغتُ أم درويش من حكايتها كنت أبا أموت في اللحظة الواحدة عشرات المرات، علمتُ وقبها لئلي لا يدوان أحد تلك الطفلة الصبية لأحررها

من قبضة إسماعيل غير عادل لا يتورع عن تنفيذ حكمه الشخصي دون أن يرف له جفن.



كانت قد نزلت عن السور واستندت بظهرها إليه محدقة إلى السماء بعينين ثقيلتين.

قالت: «لم أشعر بالراحة في حياتي كما شعرتُ بها لحظة رؤيتي لأبي على أول الطريق لبيتنا بعد اثني عشر عامًا من الغياب، عرفتُ لحظة رأيتَه أنني قد سامحته وغفرت له كل شيء». فيكفيني فقط أنه عاد ليخفف عني شقاء تلك السنوات الماسية، أنكر أنني لم أطق بكلمة واحدة، كنت فقط أهدق إليه بلهفة وأنا أخشى أن يكون مجرد واحد من أحلامي بعودته في نومي ويقظتي. لد خرجتُ من بين شفقتي صيحة متعشجة قصيرة ما إن أمسك بيدي وصغط عليها، لا أنكر الكثير مما نطق به محاولًا التبرير والدفاع عن نفسه، فلم أكن مهتمة حقيقة، كنت فقط أألمه مشدوهة متحملة أن عاء بقائنا وحدنا أنا وأمي قد انتهى»

هزت رأسها صرخًا وتابعت بصوت لا يكاد أن يُسمع: «كنا حرفيًا كل كلمة سائمة، يتخبطنا العوز والحاجة بحلاف التصدي لكل من يظن أنني ربما أكون قد ورثتُ من وادي خطيئته في حياته».

أطرفت بوجهها مستندة بيدها إلى سور السطح تتنهد شاعرة بطعم مرير في حلقها.

تابعت بكلمات حاوية: «غادر على وعد أن يعود في الغد، وسيبقى بعدها».

هزت رأسها فتمايل شعرها وكادها تحاول طرد الذكرى فلا تستطيع رغبت دقنها قائلة: «استعد ثم التفت ولوح لي بكفه مبتسمًا، ولم يعد بعدها قط».

أدارت عينيها لتتأمل إليه وخرجت من بين شفقتها شبه ضحكة قاسية هريرة لا تناسب ما نطقت به.

قالت، «ثم جاءني اتصال رسمي كي أنهب إلى رؤيته في المشرحة، لم أفهم للوهلة الأولى، ثم مالكا استوعبت أنه قُتل على يد زوجته وقُبض عليها وانتهى كل شيء».

راغت نظراتها ورفعت يدها إلى واحدة من عينيها ببطء لا تكاد أرتمسها. وضمت بصوت أجوف «تلقى رصاصة في عيه قتلته على الفور، فمه مفتوح وكأن أحدا لم يبال بمحاولة إعلاقه على الأقل، جسده أزرق اللون لا يشبه الرجل الذي استدار ولوح لي مبتسما على وعد باللقاء وكله أمل في حياة جديدة. كان وكأنه مات على شكل سقنظل روحه عالقة به ما حيينا، عينٌ فُجرت وفم يستغيث صارخا وروح هاربة».

أطبقت عينيها بشدة تحرك رأسها مجددا هاتفة: «صورته لاحقني لسنوات طويلة، كنت أراها في يومي وحتى في صبحي، حتى بدأت تحوّل إلى مرض لا أشفى منه، الكوابيس لا ترحمني ونوبات الفرع والصراخ كل حين لا تُشفى».

عضت على شفتها المرتجفة لا تتعنى البكاء أمام عينيها الشاخصتين فيها بلا تعبير، وساد صمت ثقيل موجه تمتع لو قطعه بأي كلمة، فصورته الوحيد القادر على أن يطعننها، يا لها من كوميديا سوداء!

وبالفعل تكلم قائلا بصوت جاف قاس: «عرفت من يكون شبحك منذ اللحظة الأولى التي صرخت فيها بوصفه في واحدة من نوبات فرحك، فهي صورة لم تبارح ذهني أما أيضا لسنوات».

فتحت عينيها العائرتين الحمراءين بإبهائك معذب تتأمله، استندته إلى الجدار من خلفه ونزاعه المتراخية فوق ركبتيه والتعبير الميت على وجهه، أما عيناها! تقتلها النظرة إليهما، تقتلها كما لم يقتلها شيء من قبل وتجعلها تتمنى لو حثت بجواره لتصممه إلى صدرها، فقط لو يسمح.

همست قائلة ترتعد: «أظنها صورة أرصت القليل من الكره بداخلك».

ارتسمت امتسامة قاسية مريرة لا تمتد للسرور بصلة وقال: «على العكس، فقد زلّمني، كبرها، لم ترضيني رؤيته ميتا على هذا النحو، فقد ظللت لفترة

طويلة بعدها أتمهل كالمجنون، أهذا هو الذي هدمت البيت وضيعت الشرف لأجله وكأره الحياة بمن فيها؟ مات في النهاية ككلب صال لم يبك أحد ولم تُذرف عليه دموع واحدة كان مجرد رخيص باع لأطه كل ما هو عالى، امتقع وجهها بشدة، فأشاحت به عن عينيها وأظافرها تحفر في ححر السور حتى أدمت أصابعها.

همست، «استطاري له كل تلك السموات، اكتشفتُ مؤجراً أنه لم يكن سوى انتظار لفكرة الخلاص من الشقاء في حياتي، لقد غاب وأنا لم أتم السبعة، أي إنه في الحقيقة لم يكن والنأ قط، لكن جاء هذا الاكتشاف بعد هوات الألوان، بعد أن حاكمتك وأدبتك على قنتك الأمل الذي عشتُ على انتظاره، قنتته ما إن عثرت عليه، قنتت الأمل الوحيد وأنا في قمة احتياجي إليه».

ضخكة حديدية أكثر قسوة تلتها كلماته السوداء: «فكان حكمك العابر أن تنحني عني وأنا في قمة احتياجي إليك بعد أن تكوني لي الحياة كلها، لهذا جئت».

أطرت بوجهها مغمضة عينيها لتجذب عنهما الكره في نظراته

ردت بثبات: «جئت أحلص أمية منك، فهي مجرد ضحية عاجزة، وقد ساعدني رعب الفكرة والتعب الشديد على الوقوع أمام بابك، وقد نل مني إرهاب الشهر المصرم، ثم استيقظت لأجد أنني قد محعت في عبور حدودك، في البداية ظننت أنك ستعرفني لا محالة، لكنك أتفتت الدور ببراعة، وبهذا بدأ عني في رسم خطة استغلال وجودي تحت سقف بيتك لمعاقبك بالسلم ناسه الذي أسقيتني إياه، ومخاصة أنك كنت تبدي ضعفاً تجاهي»

- أنا معتل بارح، عكسك.

همست بأمل وكأبها تترعاه ألا يكمل. «في البداية فقط، ثم اختلف كل شيء» بداحلنا، وكأنك كنت تنتظرني وكأنني كنت مسافة إليك»

التوت شفتاه دون أن يتحرك حسده الهامد ثم قال أحيراً: «مسكينة أنت،

تجرلك الأوهام فتتساقين خلفها كالمجنونة»

اقتربت منه خطوة، لكن صوته أوقفها سائلاً بيسرة ساحرة: «هل ذهبتك إلى شقتها بعد موتها مباشرة كان صدقة؟»

أغضت عينيها وظلت ساكنة للحظات وقبضتاها مضمومتان إلى جسيبيها بشدة.

هزت رأسها نفيًا ببطء وهمسست: «بعد القبض عليها جعلت مهمة تقفي أخبارها هي شعلي الشاغل، حتى أبلغني زميل دراسة أنها توفيت في السجن، بلغني الخبر في الليلة نفسها التي قررت فيها الرحيل من بيتي الذي ما عاد لي مكان فيه».

سمعت صوت نفسه الطويل ثم قال أخيرًا: «بعد موتها بحثت عن تحصيله أثم الجميع فاهتديت إلي».

هزت رأسها نفيًا بصعوبة تفص بدموعها.

تابع بصوت أكثر برودة: «أنا أيضًا أبلغوني بموتها فدلفتها قبل شهر واحد من ظهورك، هل لك أن تتخيلي شعوري تجاهك؟ أتجربين على تسميته حبيبًا؟».

وكانه طعنها بالحجر نفسه الذي سبق وطعته به.

فسألته بضعف: «لماذا تزوجتني إن؟».

في جلسته ممدًا على الأرض ويده المريحة فوق ركبته، ارتفاح وجهه الحامد إليها وهي تقف أمامه متهمه تنتظر الحكم، رد ظافرًا، «لأراك واقفة أمامي كوقوفك الآن تطرحين هذا السؤال».

عامت صورته بدموعها فأخفضت وجهها وسارعت تحطو فوق أرض السطح بحطوات هاربة كي لا تنهار أمامه، لقد راхنت على أن يغفر لها إن سمعها وأحسن بمعاناة أفقدتها نوارتها لفترة طويلة، لكنها حسرت الرهان، فالأساة أكبر والأحكام الجائرة طالت الجميع

لكن قبل أن تخرج من الباب سألها بلا تعبير: «أين هي؟»

توقفت مكانها تحاول التعاسك ثم التفتت إليه هامسة: «أمية في مكان آمن الآن».

التفت وجهه المتحجر إليها بصمت فتابعت: «سمعتُ المكالمة التي أبلغتك بهروبها، ذلك اليوم أيقنتُ أنها ستلجأ إلى أم درويش الوحيدة التي تعرفها، فقررْتُ أن مهمتي انتهت، لكنك منعني من الرحيل»

فتحت فمها بالأم ثم عادت وأغلقتَه وهمست بعد لحظة: «ما كان يُفترض بي أن أبقى، فلو كنت رحلت يومها لما بلغ حجم الحسائر هذا القدر العجز»، - لو كنت رحلت يومها لحققت مهمتك كاملة بجراح

نظرت إليه بدهشة بعد أن نطق عبارته الأخيرة بصوت أقسعت إليه متكمسر رغم قساوة ملامحه وشروء عينيه، وكأنه لم يفكر فيما نطق به لتوه، لكن سرعان ما عقد حاجبيه وأغمض هاتين العينين يخلصهما من شرويهما بكل تونه.

قال بجفاء: «كنتُ على وشك الجنون وأنا أتحيل كل ليلة ما يمكن أن تتعرض له في الشارع بينما هي آمنة في مخبأ من تديره».

لعمت شفقتها الحافتين كالحجر ممسلة جففيها ثم ردت: «لقد أساء معاملتها من كلتهم برعايتها، كانت تستغيث منذ سنوات ولهذا جئتُ ما إن عرفتُ، ظننتُ أنها هنا في مكان ما».

التفت ناظرًا إليها بصمت، فهمست متابعة: «لقد أسأتُ لها، وأما أسأتُ لك، احتجزنا أنفسنا في دائرة ذنب لم نقترعه، يجاسب كل منا الآخر عليه».

صمتت للحظة ثم تامت واصبغة يدها على صدرها «لقد تكلمت بأمية كل هذه السنوات ولأن حان دوري، سأتحمل نصيبي وأحررك من بين شقي الرهي»، ستدارت لفنادر ممعضة عينيها فسألها مجددًا «لم تخبريني يا ترفيم، كيف حدثت وغفرت لي قتلي لوالدك؟»

تمهيدة حمر خرجت من بين شفقتها ثم همست تهز رأسها بأسى: «أنا آسفة يا وعلي»، حاول أن تغفر لي يومًا.

خرجت جريًا وتركته في حلسنه محدقًا إلى السماء يملأ صدره ويرتفع ثم يرفرف نفسًا بطيئًا، وكأن الصور حية أمامه.



رأها ثلاث مرات منذ أن انقلب كونه بخطيئة اسأقت لها خطوات عمياء  
سحقت في طريقها كل ما آمن به يوماً  
المرة الأولى:

في مراهقته، كان متجهماً مشاكساً، يحاول التحكم في انفعالاته، فمرة  
يفلح وعشرات يفشل، يغالب نفسه وكأنه كلما كَبُرَ عاماً، كَبُرَ بداخله استيعاب  
هول ما حدث فراده عدوانية، وكلما حاول تضاعف بداخله انكبت فينفجر  
بعدها دون هوانة، حتى جاء يوم وشعر برغبة عنيفة تتملكه كي يواجهها، لم  
يكن لديه فكرة عن مصيرها وأرضها، كل ما لديه هو رقم حالته، أبقى ذهنه أن  
يمحوه، بل حفره كنقش لا يُطمس مهما تعاقبت عليه الفصول.

اتصل بها وبمجرد أن عرفت من يكون تلحمت وتعتز صوتهما مجيبة  
«علي.. أهذا أنت فعلاً يا حبيبي؟ يا إلهي! مرث سنوات!..»

رغم أن الود كان يسود حروف الكلمات، فإن تهرتها كانت قلقة غير  
مرحبة، لم تحاول سؤاله عن مكانه وكيف صرّف أموره بعد هربه، لم تسأله  
كيف تمكن من البقاء على قيد الحياة حتى يومهم ذاك، ولم يتمجب كثيراً، فقد  
استوعب حيناً، فصالحها مباشرة إن كان وصل إليها أي خبر عن فائق خلال  
السنوات الماضية.

الصمت الذي تلا ذلك أخبره أنها تعرف لها سبيلاً، وفي تلك اللحظة  
اضطربت كل انفعالاته، فبداخله ظهر أمل حائن يدحض حياتها، بداخله  
افتقاد لها يفذي هذا الأمل بداخله، وانتظر شاعراً بكيانه يرتج

حتى ردت حالته بحفوت: «انصلي بي منذ مدة وأعطني رقفاً في حال بحثت  
عنها، ساميه عليك، لكن.. أنا أسفة يا «علي»، لن أستطيع مساعدتك أو مساعدتها  
أكثر، فقد أقسم روجي عليّ بالطلاق إن حاولت التواصل معها مجدداً..»

سماع صوت فائق على هاتف بعد كل هذه السنوات كان كاللطمات على  
وجهيهما معاً، في البداية ظلت صامتة مصدومة، ثم لم تلبث أن همست باسمه  
مرة بعد مرة تحاول التأكد إن كان ابنها فعلاً، وبخاصة مع تعبير صوته إلى  
هذا الحد.

حينئذ قال بلا مشاعر «إنه أنا، أريد أن أراك».

على الرغم من ثبات جسده وهو ينتظرها في طريق حال، فإنه كان يشعر بنفسه كالمحموم، ينتفض رأسه فتهدى أفكاره، وحين تأخرت ثيقتن بأدبها جُبُنت وإن تأتي، أتراها حافت من ادبها نفسه؟

ثم سمع صوتها من خلفه يناديه، للوهلة الأولى أغعض عيني، يردد لعابه غير قادر على الرد أو الالتفات إليها.

لكن النداء تكرر ينادي حنيئاً: «علي»

استدار ببطء شديد محدقاً بطرف عيني، امرأة مغطاة بالسواد من قمة رأسها وحتى قدميها، لا يظهر منها شيء. ومع ذلك عرفها دون الحاجة إلى سماع صوتها، اقتربت منه خطوة فتراجع وهو يراها تعد يدها.

قالت بصوت مخفوق مشتاق: «إنه أنت بالفعل! كبرت يا «علي» وتغيرت، ومع ذلك استطعت التعرف عليك ما إلى رأيك»

مال وجهه جانباً قليلاً دون رد.

تابعت واصعة يدها على صدرها: «مع من أنت هنا؟ من يراك؟»

لكم كره سؤاها! حتى إنه كرهها هي شخصياً في تلك اللحظة.

تابعت: «كنت أعرف أنه لو نددني العالم كله هل تنبذني أنت يا «علي»»

- حثت أسألك سؤالاً واحداً، هل أنت فعلاً الأئمة ذاتها التي قالوا عنها؟

سار صمت طويل بعد سؤاله الأحش الذي انطلق كرماصة طائشة بلغت إلى صدرها، وعلى الرغم من أن وجهها كان مغطى بالسواد كاملاً، فإنه استطاع رؤية الجواب من انخفاض وجهها، كان لديه الأمل، لآخر لحظة كان لديه بعض من الأمل!

رفع أصابعه يتأمل بها خصلات شعره بعنف متراجفاً إلى الخلف، وقد غارت عيناه الحاحظتان.

همست تتوسل إليه بشيخ منقطع «دع الحساب ليوم الحساب، يوم لا مراء منه، أما اليوم أملاً تشفق على جالي حتى يحين حسابي؟»

انقبضت كفه العضومة وهو يميل إليها هاتفاً بخراسة: «وهل أشفقت  
أنت على حالي؟».

نأمنه طويلاً ثم مدت يدها تريد ملامسة آثار الجرح القاطع بطول فكه  
هاتفة، «ريدها كيف أصبت بهذا الجرح؟».

إلا أنه صرب يدها ببعضها بقوة، فكتمت شهقة إجحاف واستقرت يدها  
العبيدة على صدرها بصمت ثقيل طويل.

سألته أحيّزاً بصوت باهت: «مع من تقيم هنا؟»

أغمض عينيّه وهو يرد بكره بالغ: «لقد قررتُ من الجميع ومن حياتي كلها  
إن استطعتُ، لا أريد أن تكون لي صلة بأيّ منكم».

- أخبرني على الأقل عن مكان إقامتك.

- إن حاولت التواصل معي فسأخبرهم عن مكانك بنفسي، أنا لذي أم  
غيرك الآن.

كان بإمكانه سماع صوت قلبها يتكسر، أم تراه صوت تمنى سماعه منذ  
اللحظة التي اقترفت فيها ما اقترفته؟ ومع كلماته الأخيرة ابتعد فلم توقفه  
هذه المرة، لكنه شعر بها تتدفق خطواته من بعيد دون تعب.

لقد تعب هو من محاولات تضليلها ولم تتعب هي، حتى استسلم في  
النهاية وعاد إلى بيت عوالي ولم يرها بعدها لسنوات.

المرّة الثانية:

سماعه صوتها على هاتفه صدمه للمرّة الثانية، لم يتدهش من وصولها  
إلى رقمه، فمعرفة البيت الذي آواه تعي معرفة عوالي وبالتالي تجارتها، ثم  
كل تفاصيل الوصول إلى الشاب الذي يساعدها كابن لها.

هذه المرّة كان في الثانية والعشرين من عمره، شاب يعمل في التجارة  
مع عوالي بجانب دراسته، أوهم نفسه أنه نسبها وبفس كل ذكرى تحصنها  
حتى وصل إليه صوتها ذات صباح، وفي صوبها الإلحاح حتى إنها صرحت

تستجديه أن يأتي، بعد كل تلك العنين!

أمنته عنواناً لم يحاول تسجيله هادراً فيها أن عليها تسيان وجوده في هذه الحياة، لكن وكأنما لم يتكلم.

قالت بالحرف الواحد: «إنها النهاية، قساعدي على كتابتها أرجوك».

أنقى بهاتفه بعيداً ولعن مراراً حتى مات عاجزاً عن إيقاف لعداته، لقد عانى كثيراً حتى تمكن من بلوغ مرحلة بناء جدار عازل حول انفعاله الداخلي، راق الأمرين حتى أصبح على هذا النحو الجامد بلا تعبير، ثم يأتي صوتها ناسفاً جداره العازل يحوِّله إلى تراب في لمح البصر.

ما عليه إلا تجاهل رحائنها، وكأنه لم يسمع لها صوتاً منذ سنوات، لكن في تلك الساعة المبكرة من اليوم وقبل أن ترحي الشمس أشعتها، استطاع بعد لحظات استيعاب أن هناك شيئاً حاطئاً، ربما ما كان عليه الذهاب، لكن هذا الهاجس المتعلق في داخله بكلمة النهاية ساقه إليها.

ما إن دخل المكائن العطن بأثامه حتى أزعجت أنفه رائحة الدم ممزجة بالبارود، بدم رائحة لا تخطئها النفس، حيث تدرك قبل العين أن الجسد رائل يفتنى أسرع مما تحيله العبد.

حرق زاهلاً إلى الرجل المسجى أرضاً بعين تفجر منها دم جف على وجهه حلال الساعات المتبقية من الليل، ولم يقدر على النطق حتى دفعته دفعاً بيديها إلى حيث استقرت فتاة صغيرة أرضاً متقوقعة في الراوية، تضم ركنيتها إلى صدرها، تمدق إلى الفراغ بعينين واسعتين.

قالت فائن بنبرة ثابتة دون أن تدرك دمة واحدة. «حدها وانصرف ولا تظهرها مجدداً».

للحظات لم يستوعب، بهز رأسه مرتجاً بداخله.

فرسدت بصوت أقوى كي تخترق شبك الصدمة المحيطة وعيه: «حلها الآن».

تحرك رأسه ناظراً حوله على غير هدى، ثم لم يلبث أن انحنى يسحب الفتاة، لكنها قاومت بحنون ما إن لمسها، وكأنها تحولت فجأة إلى مخلوق شرس تضرب وتركل بيديها وساقها. فكفها بقوة، وهذا إن بدأت تصرخ حتى

كُفَّم فمها بيده وأدفع بها تجاه باب الضقة وهي لا تزال تقاومه، لكن وقيل حروجه نادته فاتن فاستدار إليها محاولاً السيطرة على الفتاة بين ذراعيه بصعوبة.

همست له تترجأه: «لا ذنب لها فلا تحملها الثمن»

رمقها بنظرة سوداء جافية ثم التفت ليفانسر، إلا أنها عادت وأمسكت بذراعه تديره إليها تتأمل طولَه وضخامة جسده، حتى إنها لامست ذراعيه بأصابع مرتجفة، تتنوع لمساتها عينان حاويتان وكأنما ترسمان مسار السنوات الماضية.

ثم لم تلت أن دفعته امرأة؛ دهيا ادهباء

لكنها باقصت نفسها ونادته مرة أخرى ونبرة صوتها جعلته يستدير إليها. مالت بوجهها متوسلة وهمست تغص بالكلمات: «يوم تسمع خبر موتي إياك وأن تمنع نفسك من دق أمك».

المرّة الثالثة التي جمعتهما، كان يوم دفنها



ذهلت عوالي ما إن دخلت مسرعة من باب الطابق الأرضي يلحقها «علي» متشجع الجسد رائع العينين، إذ رأت فتاة أصغر من مراقبة مكبلة اليدين والساقين تصارع صرخة بجوار لتتخلص من أسرها، صوت صراخها كان خشناً متعشراً من عمق حلقها، وجحوظ عينيها مجرر.

شهقت عوالي وهي تخطو على ركبتيها بجوار الفتاة لتتزعج عن يديها وساقها قصاصات القماش التي تكتلها، وما إن فعلت حتى اندفعت الفتاة مدعورة تجاه الباب تنوي الفرار، إلا أنه عاد وأمسكها وهي تتلوى بشراسة تقاومه من جديد، منظر رعبها كان مفرعاً، فلم تكن في حال سوى وهي تصرخ بهديان وجون، مما اضطر عوالي إلى الإمساك بها تشدها من بين ذراعي «علي» تحاول تهدئتها دون جدوى، ولم تهدأ حتى استدعى صبيب لها حلقها بمهدئ ونصح بضرورة دخولها المشفى.

دار «علي» قاطعًا المكان كحيوان مفترس محتجِر بين القضبان، بينما عوالي واقفة تراقبه بعينين مدركتين لما يشعر به.

توقف قاتحًا كفه مخاطبًا نفسه بصوت يرتجف: «أعطيت لي أنا من بين الجميع، أنا! لماذا أنا؟! لماذا تفعل بي الحياة هذا؟».

أسلت عوالي جفنيها لا تعرف كيف تضمه إلى صدرها أو كيف تمنحه ما ينقصه عليها تهديته وتربت على أله.

فاستدار إليها قائلًا بقسوة وقد اتحد قراره: «سأكفل بها، فلا يمكنني رميها في الشارع، لكن لا أريد أي صلة مباشرة بيبي وبينها، لا أريد أن أعرفها».

حين ظلت عوالي صامتة نظر إليها متأملاً بهز رأسه: «هذا يفوق احتمالي، لا أقدر».

ولم تفعل شيئاً يومها سوى الإبقاء برأسها، فقد كان «علي» بالنسبة إليها قبل الجميع، كان ابنها الوحيد، والابن الوحيد لا شخص قبله.



رفعت تريم جبهتها عن دراعها المعقودتين فوق ظهر الكرسي تنظر إلى عوالي الحالسة في فراشها بثية، وكأنها لم تعد تعرف من تكون أو من يكون هو.

تابعت عوالي قائلة بتهند موهق: «لم أكن لأبقيها وأنا أراه يتمرق كل يوم برؤيتها، لكن لا أنكر أنها أنانية الأم التي حُرمت طويلاً حتى جاء من عوصها هذا الحرمان، وتلك الأنانية أُرقت صميري كثيرًا بعدما»

ارتجفت شفتا تريم وهي تسألها بقلب مثقل: «لمن سلمتموها إذا؟»

لقد احتاحت في البداية إلى تحول مصحة نفسية بقيت فيها لفترة، ثم تكفلت بها أسرة من حيث رعايتها، لكن «علي» هو من تولى الإنفاق عليها، منذ بداية عمله معي وأنا أعامله كرجل مبتلى ينال من الدخل

بقدر تعبهِ، وكان يفني نفسه في العمل، ربما ليتمكن من تفريغ شحنة العنف بداخله، لذا أصر على توليها ماديًا من ماله الخاص.

حاولت مساعدته إلا أنه أصر، أظن أنه كان يحاول إرضاء صمبر يؤرقه كما أرقني، فعلى الرغم من أنه لم يعترف بهذا يومًا، فإني أظنه لام نفسه صويلاً لعدم قدرته على التواصل معها، فظلت وحيدة تدخل المصحة وتخرج منها باستمرار، وبين دخولها وخروجها تبقى لدى أسرة مكونة من امرأتين شقيقتين جافتي الطباع، أعرفهما ولم أحد غيرهما ممن يستطيع تحلُّل ظروف الفتاة لقاء مقبل مادي مناسب، وأظن أنهما لم تعملاها بترفق

أغمضت ترنيم عينيها ثم نهضت من مكانها ببطء ووقفت قائلة بخواء: «كم ظلمنا بعضنا بعضًا وكان الظلم يقصنا».

تراجع رأس عوالي بينما تسألها: «إذن عرفت أن علي لم يكن هو من قتل والدك».

أومأت ترنيم برأسها هامسة: «أظنني بعد خبر موت فائق في السجن بحثت عن يواصل دفع الثمن بعدها، والآن أدركت أنها هي من كتبت حروف النهاية برصاصة قصت على أحلامي».

ظلت عوالي صامتة للحظات ثم سألتها: «كيف تأكدت؟».

فنهضت ترنيم كفيها بيأس محيبة بسخرية مريرة: «مكالمة هاتفية لم تتجاوز الدقيقتين، دقيقتان عرفت منهما أنني اقترفتُ ذنبًا لا يُعتفر».



دقيقتان .

دقيقتان غيرًا مسار حياتها إلى الأبد، فبسبب الدقيقتين أدركت فداحة ما فعلت، وبسببهما حرحت هائمة على وجهها تاركة صحنية تنزف خلفها مدد هروب أممية أدركت ترنيم أنه لا مكان لديها ولا أحد تلجأ إليه سوى أم درويش كما تأمل، وبالفعل اتصلت بها أم درويش الاتصان الأول لتحبرها أن أممية عندها، ويقدر ما شعرت به من راحة لإتمام مهمتها بقدر ما شعرت

بالضياع، فـ«علي» أحبرها على البقاء، وإن أرادت الصديق مع نفسها فهو لم يجبرها، بل هي التي عحرت عن الرحيل، وما إن اعترفت لنفسها بهذا حتى شعرت أنها وقعت في فراغ متعمد الحادية فطفت ملا أرض تنف عليها.  
متى تحولت مشاعرها من تلاعب إلى حقيقة؟! متى بدأت تتألم لحده عوضًا عن حسانه على حالها؟!

كان من الواضح أنه ما بات قادرًا على الابتعاد عنها، وهذه هي اللحظة التي انظرولها كي تتخلّى عنه فيها بعد أن أصبحت أمية معها، لكنها لم تفعل، ولم تفهم ما الذي تنتظره، حتى جاءها الاتصال الثامي من أم درويش قبيل الواحدة صباحًا، تعجبت منه وقلقت، فردت منادرة مسرعة خوفًا من أن تكون أمية قد أصابها مكروه أو هربت من جديد.  
قالت: «أهي بغير؟».

ردت عليها أم درويش قائلة بصوت خفيض: «بخير لا تقلقي، أعرف أنني أتصر بك في وقت متأخر، لكن أظنني لم أستطع اليوم حتى أخبرك بما سمعته منها، كنت قد بدأت أتكم معها عن ليلة الحادث حين رأيتها هادئة، وتكلمت عرضًا عن كون «علي» أطلق الرصاص على والدها، فظننت إليّ سهشة وردت أنه لم يفعل! أكدت عليها في السؤال عدة مرات فأجابات بالنفي كل مرة. أظننا أسأنا الظن به».

دقيقنان فحسب لا تعرف آخر ما مطلت به في نهايتهما وهي تضع الهاتف جانبا ببطء شديد محدقة إلى الفراغ تكاد ألا تتنفس، ثم قامت من مكانها فبدلت ملابسها وأحدث حقيبة يدها الصغيرة تاركة ملابسها، ودخلت غرفة عوالي خلال يومها لتأخذ مفتاح باب الناية وخرجت، خرجت كالعينة من باب البداية ثم البوابة لا تبصر شيئًا أمامها، وكأن الظلام يسكنها لا يحيط بها، لكن إن كانت ميتة، فهل يبكي الأموات؟!

طلت تنكي وتبكي لا تعرف كيف تتصرف الآن بعد أن وصلت إلى نهاية خطتها، ثم اكتشفت فجأة أن الجاني ما عاد منتهما، وأنها اقترفت ما لا يمكن غفرانه، والآن سبتركه وحيثًا مهنومًا لا يعرف سببًا لجدلاتها به!

استمرت تهيم على وجهها في الظلام حتى سمعت صوته من خلفها  
يناديه: «تريم».

استقرت نظراته على عينيها القريعتين المعدبتين، قرع كفيه وقال: «لا  
تحافى، إنه أنا علي».

أمسك بمرفقها ومعضعها وهو يشدها برفق كي تسير معه إلى السيارة  
قائلاً بحفوت «أنت بخير، تعالي معي لأعيدك إلى البيت».

كما همس لها بثقة: «لن تلاحقك أي أشباح بعد هذه الليلة، أعدك بهذا».  
بككت بأسى: «لا يمكنني العودة، أرحوك».

- ماذا عن عوالي والأولاد؟ ألا يستحقون منك تفكيرًا ثمينًا ما دمت لا أشكل  
أي فارق معك؟!

وفي نهاية طريق طويل مظلم قاده معها قال: «لنتزوج»

دقيقتان عبرًا مسر حياتها إلى الأبد، فانسألت خلفه تتبع حلمًا تنسّ لها  
فيما بعد أنه ما كان سوى سراپ.



استلقت في فراشها محدقة إلى السقف تستمع إلى أصوات تعلوها، جر  
الأثاث والحطوات العذبة، لطالما كانت أصوات غير مفسرة بعد منتصف  
الليل، ولأنها غير مفسرة فالأسهل إلصاقها بالأشباح.

بالنسبة إليها لم يكن شئًا أو خيالًا مهووسًا، بل كانت أصوات أشباح  
الماضي بالفعل، أشباح تسيطر على صاحبها فلا يعرف راحة ولا سكون  
أبدًا، أشباحه نفسها هي أشباحها، من كان ليصدق أن يكون وجوده بالأعلى،  
لا يفص بينهما سوى سقف واحد، هو مصدر أمانها وتلاشي خوفها بعد أن  
كان مبعث رعبها؟ لئنه يضرب بقبضته بابها مجددًا، لئنه يكسر الباب الذي  
يفصله عنها وحينها لن تصرخ خوفًا منه، بل ستربت على غضبه وآلامه علها  
تمحو ما تسببت فيه وتغير ما لا تفي لها فيه.

شيء وقع وارتطم مصدراً صوتاً عالياً جعلها تجفل، ثم أغمضت عينيها متهددة تشاركه الوحدة بمعناها، تقاصفه الوحشة، إنها الشخص الوحيد في هذا الكون القادر على الشعور بما يقاصبه، كما أنها الشخص الأخير الذي يستحيل أن يتقبل منه مواساة أو تهوياً للمأساة.

صوت ارتطام آخر جعلها تنهض من فراشها ببطء دون أن تعد عينيها عن السقف، ثم تحركت في خطوات بطيئة، إنما لا تعرف توقفاً أو تردداً، بقدمين حافيتين فتحت بابها وخرجت.

كانت درجات السلم كألواح من الجليد لشدة برودتها، لكنها لم تشعر بها، ولم تلق بالآ معرضها الأخير، لم تشعر بشيء إلا به، فتدبعت صعودها حتى وصلت إلى باب غرفته فوقفت مخمضة عينيها ممسكة بإطار الباب بقبضتيها، حيث كانت أصوات منله المكبوت أعلى وأكثر وضوحاً، وكأنها تكسر عظامها. تحركت إحدى يديها عن الإطار لتضعها فوق سطح الباب مطرقة بوجهها، وكان خطواته في الداخل كدقات الساعة، تُحسب من عمرها المتناقص وهي تقف خارج بابه.

لم تنهياً للباب الذي فُتح فجأة بقوة حيث وقف صاحبه ممسكاً به ثم تسمر مكانه، وكأنها آخر من توقع رؤيته، ومن إجفائها تراجعت إلى الخلف، لكنه كان أسرع منها في رد فعله، إذ قبض كفه على ذراعها يشدها إليه يمنعها من الهرب بعد وصولها إلى حط النار الفاصل بينهما

ضاققت عياده متنفساً بعدم ثبات، ثم حالفاً على ارتجافها بفعل برودة ارياح من حولها، ثم توقفت على قدميها الحافيتين فوق الأرض لتعودا مجدداً إلى عينيها الواسعتين.

قال بصوت أجش حفيظ: «إن كنت تعوين متابعة إمرأى نفسك لضمن بقائك هنا عيحدرك تحير قبر لك، لأنك لن تطيلي البقاء في كل الأحوال».

ازداد ارتجافها حتى اضطرت إلى عقد ذراعيها دون أن يحرر واحدة منهما، كما انكمشت أصابع قدميها فتكوّرت تحتها، لكن برودة الجو لم تكن سبب ارتجاشها، بل نظرتة إليها.

مع بقائها صامئة تحديق إليه بعجز وكأنها لا تجد التبرير أو الدفء سألها  
أمرًا: «لماذا صعدت في مثل هذه الساعة؟»

كيف تقول له إنها جاءت لتضعه إلى صدرها وتريح وجنتها فوق جبهته،  
وإن كلّفها هذا رميها عن درجات السلم؟ كيف تقص له ما تتعذّر به إن كان  
يرى في وجودها الشيطان أمامه وفي بطاقة هويتها هوة سحيقة مظلمة لا  
يعكس ردمها ولو دفنها حبة ألف مرة؟  
تعثر صوتها وهي ترد: «جئت، جئت...»

- أترك حديثي على المشوّه المسكين الساكن فوق السطح؟  
ازدردت لعابها وعينها تلامسان الحرح في ذقنه، فكيف كان محققًا وإن  
كان التشوّه تشوّه بغيه وبفسها. أما المسكين فهو بينما هي الجانية لا أحد  
غيرها، نعم جاءت تمنحه اطمئنانًا وتمنح نفسها.  
قالت: «جئت أسألك إن كنت في حاجة إلى رفيق، فقد افترقتُ جلوسًا معًا  
كما لم أفترق شيئًا من قبل».

ظلل الشوق نظره، لكن القسوة ظلت على شفثيه في سخرية يجيبها:  
«نعم، يفترق الإنسان الكذبة أحيانًا حين تكون حقيقته كمستنقع تجعله  
الكذبة لبحيرة الفيروز لونها»

أخفصت عينها كي لا تراه حجم اللطمة التي أصابتها بهارة.  
تابع مازرًا إلى البساط: «ومع كلّ لا يمكنني المجارفة بصحتك سامعًا  
بجلوسنا في هذا البرد، حتى وإن افترقته أنا أيضًا».

نظرت إليه بدهشة تتبين إن كان صادقًا فيما نطق به للتو أم أنها كذبة  
أخرى، لكنه شهدا برقع يدخلها العرفة مقلّقًا العاب، فانسأقت حلقه كالمنومة  
حتى أجلسها على حافة قراشه المصلب الضيق، وجلس بجوارها يلعب بعطائه  
الوحيد، منقبًا براعه حولها تورّاح على ظهرها كي يمنحها دفنًا زادها ارتعاشًا  
وهي تنظر إليه لا تبعد عينها عن معياه، الذي بدا في تلك اللحظة كوجه طفل  
يمسك بلعبته الأثيرة، التي لا يسمح بأن يفرط فيها

عيانه بقدرنا كل أثر للقسوة، وحل محلها شيء أشبه بنباء صامت، كما  
فقر فمه متنهذا يشد أصابعه حول نراعها، حتى شعرت بنفسها تقرب إلى  
صدره، فأغمضت عينيها على الدعوى الحبيسة فيهما.

تكم بين حصلات شعرها «ما كان لك الخروج في جو كهذا»

لامست أصابعه وحيثها حتى حدثت نقتها ترفع وجهها برفق، فرفعت  
جفنيها تنظر إليه من بين دعوى لم يعلق عليها، بل أحفض وجهه يمس  
وحيثها بشفتيه، وكأنه يتأكد من بروية بشرتها

همس فوقها: «أندركم كم أعشق تلك الأقمار الذهبية المتراحة فوق وجنتيك»،  
تمرت حلقها تشعر بالدوار، فبكت صاحكة بصوت محنق وهمست «إن  
لم تكن تلك كذبة أخرى فجوابي هو نعم، أدرك هذا حينًا وأكثر مما تتخيل».  
نظر إلى عينيها وانقسم بحزن، فأنهدرت دعوى على وجنتيها بصمت،  
حيثها أحاط وجهها بكفيه وهمس باسمها، فردت باسمه تخبره بعدى حظورة  
ما يحدث بينهما، لكنه اختار التغافل عن سماع التحذير في همستها المختلجة،  
وقبل الأقمار المتدثرة بنهم يلتقطها بشفتيه دون توقف، حتى شعرت بنفسها  
تراجع حتى استقر ظهرها فوق فراشه.

اسمه الذي تكرر على شفتيها تعاوّل بإيقافه، تغيرت نغمته إلى شوق يبادله  
بالجنون جنونًا، وفي لحظة اضطرب ثغره إلى أن يصمت عذسها، فما عاد قادرًا  
على الصبر أكثر، والحلم المحرم متاح أمامه بفتنة تدعوه كي يهل مما يشتهي  
بناقد الذي يروي ظمأه لها، وحلال ساعات الليل ضم جسدها له بقوة،  
وأحاطت عياله بذراعيها لا يتذكران الماضي ولا فكرة لذيها عن المستقبل، لا  
يعرف عنها سوى أمها ترميم، وبخلاف اسمه لا تريد معرفة المزيد.



فيم فكر كل منهما حين عرض عليها الزواج وقبلت نه؟ وفيهم فكرا حين  
حولاً زواجهما إلى حقيقة على أرض الواقع ممزقين ورقة الحكم بإيقاف  
التفصيل؟

الحقيقة الوحيدة التي تعرفها أيهما لم يفكرا، لقد سمحا لنفسيهما بالانزلاق فحسب حلف مشاعر كانا محرومين منها، الحقيقة أيهما ليسا أفضل من والديهما كثيرًا، فلقد اساقا معيَّبين إلى حافة الهوى، إنما بعقد رسمي، فأيس النوع بالبقاء، وعمر آخره يتشاركانه حتى يشيب الشعر، وأطفال يستلج بهم البيت؟

دوهما عهد إلى النهاية فما هي سوى ليلة عشق فيها الجسد فاتنه، حتى وإن لم تُنس ذكراها أبد النهر، تأملته في نومه طويلاً حتى بدأ نور الشمس في التسلسل إلى العرفة، مسندة وجنتها إلى قبصتها لا تكتفي من تأمله، ترى فيه طفلها وعشقه

مدت إصبعها تلاحق بها خط الحرح على طول فكه، لا تكاد تلامسه خوفاً من أن توقظه، فتري في عيبيه كرهاً سيذبحها حتماً.

همست تعيل بوجهها: «ليتنا تقابلنا في زمان آخر، في عالم آخر، ليتك ما كنت أنت أنت، ولا كنت أنا»

تعين عليها مفادته سريعاً قبل أن يفتح عينيه، فتري فيهما ما قد يدنس جمال الزمان الذي جمعهما خلال الليل عابرين إليه من أرض واقع مريد كمذاق الحديد.

في خروجها التفتت إليه تتأمله مرة أخيرة، ثم أغلقت الباب خلفها بحرص ولمرت بحلم سترعاه في قلبها الباقي من عمرها



مرارة الانتظار والترقب قادرة على إهلاك الروح وتصفية القلب ببطء احتفت منه الرحمة، التلطف لكلمة منه بعد ما حدث كان مرعباً بما فيه الكفاية، أما توقع ألا يتكلم متابعاً أيامه وكأن شيئاً لم يكن، فقد كان أكثر إفرافاً بالنسبة إليها.

كانت من الوهن بحيث جلست على أرض البهو في الشقة الخالية، تضم ساقيها إلى صدرها مترقب بابها تتأديه يصمت كي يعطف عليها بكلمة تهدي

من روعها، حين نظرت إلى نفسها في المرأة هذا الصباح بدا وكأنها ترى  
أمامها امرأة غريبة تتوهج بشرتها بلون العشق، ففتلة الأعصر لم تعد موجودة،  
ولا توجد الآن سوى تلك التي تحديق إليها بعينين شغوفتين قَلْبَتَيْنِ تتضرعان،  
هلوال ساعة من الصمت التام كانت تدرك أنه لا يزال باقيا، وما إن بدأ  
صوت الخطوات فوق رأسها في الوصول إلى أذنيها حتى تصلب جسدها  
كاملا، بينما ارتج كيانها في انتظاره، ترى ما هو رد فعله الآن؟ هل ما حدث  
بييهما الآن هو السبب في وقع تلك الخطوات التي تقطع غرغته مرارا وتكرارا  
على ما يبدو؟ أترأه يلفظها أم ينزل ليلاص حوفها ويحررها؟ وقع خطواته  
زاد سرعة واقترابا، إنه يمرل درجات السلم مندفعًا ثم توقفت خطواته أمام  
بابها مباشرة!

لنكت تزييم ذراعيها من حول ركبتها وأخفستهما تنظر إلى الباب بلهفة،  
تناديه دون صوت، ثم لم تلبث أن نهضت لتجري على أطراف أصابعها حتى  
وقفت خلفه، تضع أصابعها على خشبه تكاد تلامس الواقف على الحائط  
الأخر لا يجرؤ على طرق الباب بيهما.

وكأنها تسمع صوت اضطراب أنفاسه رغم الحاجز السميك الفاصل بين  
قلبيهما.

همست لتترجاه: «اطرق بابي يا علي، أو اكسره إن أردت، فما عدت  
أخشى إلا اختفائه».

تعلم أنه لم يسمعها بأذنيه، لكنها واثقة من إدراكه لوقوفها خلف الباب،  
فأغمضت عينيها تنتظر وتنتظر، وصور الليلة السابقة تداهم حياها بتلاحق  
مجنون حتى سمعت صوت خطواته يتراجع صاعداً من حيث أتى! أطلقت  
حقيبتها كما ضمت قبضتها فوق سطح الباب وشهقت بنفس ممزق أبقي  
الحلم حلمًا، والواقع هو الواقع، لقد رفعت راية الاستسلام مُسَلِّمةً حصونها،  
فاجتاح استسلامها بهيمنة ثم انسحب، وفي انحابه كان انهزامها.



صوت الصرخات التي التقطتها أذناها كان عاليًا للدرجة التي جعلتها تخرج من منفاها فاتحة باب الشقة، وفي خروجها رأت «علي» ينزل السلم مندفعًا على صوت الصرخات راتها. تلاقت أعينهما، وفي اللحظة عاد صوت صراح عزيزة تستغيث، فاستطاعت رؤية الشحوب الذي طال وجهه على العور. سمعته يهمس بإدراك مهيب: «أمي!».

تجاوزها جريًا فلحقت به إلى شقة عوالي تلهث خوفًا من الإدراك نفسه، شاعرة وكأن أعمدة هذا البيت تهتز من حولهما وقوعها هذه المرة لم يكن كالمرّة السابقة، أخبرها إحساسها بهذا، وفي مراقبتها له عن بعد وهو يجلس على مقعد من مقاعد المشفى أدركت أن إحساسه أخبره الشيء نفسه.

راقبته طويلًا في جلوسه مستندًا بمرفقيه إلى ركنيته، مشبكًا أصابعه يحدق إلى الأرض بلا أي رد فعل، بينما كان قلبها يدمي لأجله. حتى الآن لم تحازف بالاقتراب منه خوفًا من أن يكون وجودها بالقرب حتمًا يفوق قدرته على تحمله في هذا الوقت العصيب، فاكثفت بملازمته، وإسما تاركة بينهما مسافة طويلة.

لكن مع طول جلوسه على هذا النحو محدقًا إلى الأرض دون أن يرفع رأسه، لم تستطع التحمل أكثر من هذا، فابتعدت عن الجدار الذي يسندها، ورفعت ردفها قبل أن تتقدم إليه بخطوات سريعة رافضة احتمال إبعاده لها. جلست بجواره صامتة، إنما بتصميم على ألا تتركه مشبكة قبضتيها في حجرها تنتظر خبرًا من وحدة العناية المشددة أو زيارة، ما لم تتوقعه مطلقًا هو تحركه ليفك تشابك أصابعه، ثم عد يده ليلتقط إحدى يديها يفكها من الأخرى لتمسك بها راحته.

نظرت تريم بانتفاض داخلي إلى يده الممبسة بيدها بتنعيت في حجرها، صليًا منها بصمت ألا تتحلى عنه في تلك اللحظة، حتى وإن عجز عن النطق بها.

رفعت يدها الأخرى لتغطي بها يده بقوة، كي تعطيه جواراً طلبه نبات لا يعرف التراجع.

غريب القنصار الحياة على وجودهما وحدثهما لهذه السيدة المستقلية في الداخل، وكان لا أحد سواهما لها، فلو فُتح الباب لمحيء كل من فتحت لهم باب بيتها على مدار السنوات، لامتلاً هذا الرواق وفاص بساكنيه لحين الاطعمشان عليها، وربما يكون منهم من طال الشيب شعر رأسه حالياً

حين سُمح لهما بالزيارة أخيراً، كان كل منهما يشعر بداحله أنها المرة الأخيرة، لكنهم لم يجرؤا على الاعتراف، كان ينتظر الدخول إليها بفارغ الصبر، لكن حين سُمح له ظل باقياً لا يتحرك.

للحظات بقيت ممسكة بيده تنظر إليه بترقب، ومع طول بقائه نهضت دون أن تترك يده تشده كي يقف.

إن كانت رؤيته لها وهي تعتمد على عصاة وقد ثقل لسانها بعض الشيء مؤلمة له من قبل، بحيث عانى حتى استطاع تقبلها والتأقلم معها، فإن رؤيته لها الآن ممددة بالكامل وقد ظهرت آخر علامات الزمن على ملامحها الشاحبة فائتة.

تحرك عينيها بصعوبة، تفتحهما ثم تعاود إغلاقهما، وفي مرة مالت بهما فرأته، وحينها تحرك فمها مرتفعاً قليلاً في ابتسامة صغيرة، تلك الابتسامة أصابت شفتيه بعدوى التيسم بينما نحرت قلبه، فاقترب منها مغالباً مشعره ليمسك بكفها المرتاحة إلى جانيها، ووسطها برفق بين أصابعه، ومضت لحظات وهو يتأمل أصابعها بين راحته، في يوم من الأيام كانت كفها قوية، حتى إنه كان يراها أشبه بكف رجل لا امرأة، بينما يده أصغر، الآن هزلت كفها ونفرت فيها العروق الزرقاء، فكانت أن تتلاشى في راحة يده القوية.

لم يقدر على الكلام، فأمصى دقائق ريارته لها كاملة ممسك بكفها يضعطها، فيشعر بأصابعها تبادله الضغط إنما بوهن شديد، وكأنما ترد على كلامها أراها قوله ولم تحن للفرصة قط.

انتظرتة ترنيم في الخارج حتى خرج منتعدًا عائدًا إلى مقعده لا ينوي المغادرة، وأوشكت على اللحاق به إلا أنها ودت رؤية عوالي ولو لدقيقة واحدة، فدخلت إليها.

كانت عوالي معددة مغمضة، فاقتربت منها ومالت إليها تضع يدها على مرفقها برفق، ففتحت عينيها تحديق إلى السقف، ثم أدارتهما إلى عيني ترنيم. لم تكن ترنيم متأكدة إن كانت عوالي قد تعرفت عليها أم لا، لكنها قمممت بشيء ما بصوت غير مسموع

عدلت إليها مقرنة أدتها سائلة «ماذا؟ أنا أسمعك»

فتحت عوالي فمها بصعوبة وهمست: «جيد أنك فتحت نافذة».

أدارت ترنيم عينيها إلى عيني المرأة، فرفعت عوالي أصابع يدها عن الفراش قليلًا مشيرة حولها.

تابعت، «افتحي المريد من النوافذ».

الحنى حاجبًا ترنيم وهي تعالب دموعها وتمض على شفرتها بشدة، لكنها أومأت برأسها قاطعة الوعد.



جلسا متجاورين حتى الصباح.

طمأنته قاذلة بهدوء تتشبث بمرفقه بكفيها: «تبدو حالتها مستقرة، حتى إنها ابتسمت لي، وإن تشرق الشمس إلا وهي عائدة معنا إلى البيت»

لم يحسها، بن ظل صامتًا حامد الملامح كما لم يترك مرفقه، وكان التفاضل يملؤها، وبخاصة بعد الوعد الذي قطعت لعوالي، سيعود كل شيء إلى سابق عهده حتمًا.

ومع شروق الشمس اقتربت منهما ممرضة هامة بصوت خفيض تدعو لعوالي بالرحمة.

كتمت ترنيم شهقتها بصدمة أشعرتها وكأنها ضربت على رأسها للتو، فنظرت إلى «غيرم الذي ظل صامتًا لا يتكلم، ولم يظهر على وجهه أي تعبير

أو حتى أفعال، لم يحدعها جموده، فحلف تلك الطبقة الحافة يمحك إسان  
في عزلة على وشك الإنهيار، هناك فقط فيه خذلان ۞ يحبره أي اعتذار، وهناك  
فقط ينتزع حزة من روح الإنسان ليحلف مراعاة لن يُشغل مطبقاً، وفقده  
لعوالي انتزع هذا الجرح من روحه.

انتهزت مرات عديدة خلال اليومين التاليين، بينما بقي هو على شاته  
مظهراً قوة وصموداً، لم يتكلم إلا نادراً وباقتصاب منهياً إجراءات دفنها كافة،  
ثم بقي عند قبرها فترة طويلة جداً حتى ظفته لن يعادر أنباء، لكنه عاد، وعند  
عودته التزم عزلته دائياً بنفسه عن الجميع

وقلت ثرنيم في منتصف شقة عوالي تدبر عيبيها الصراوين حولها بعد  
انصراف آخر المعزين من أبناء السوق، الذين كبروا فيه وهي موجودة أمامهم،  
بدت شفتها خاوية تماماً، وصوت بكاء عزيزة يزيد من وحشتها وكأبتها

جالت عيبيها مجدداً متمثلة عند كل ركن تسأل نفسها عما تفعله هنا بعد  
رحيل سيدة هذا البيت، توقفت أنظارها على النافذة الخشبية الضخمة عند  
مائدة الطعام، فابتسمت من بين دموعها رافعة يدها إلى شفتيها المرتجفتين،  
مشت إليها ببطء ثم فتحتها تدفمها بيديها على الرغم من أن الظلام كان قد  
سد في الخارج والحو شديد البرودة، لكنها أرادت فتحها بتدخل الريح محملة  
برائحة الشمر إلى المكان بعد رحيل آخر ساكنيه.

التفتت إلى عزيزة وهضمت تمسح دموعها: «اتركي النافذة مفتوحة يا  
عزيزة، لن يحدث ضرر إن تركناها مفتوحة ليلة كاملة».

على غير العادة لم تعارضها عزيزة، بل أومات برأسها بصمت ودموعها  
لا تتوقف.

خرجت ثرنيم من باب الشقة بعد أن ألقت عليها مظرة أخيرة، ثم صعدت  
تجر قدميها جرّاً فوق السلالم، لكن وهي واقفة أمام باب الشقة الخالية رفعت  
وجهها إلى أعلى، لا تسمع له صوتاً، حتى خطواته فقدت اندفاعها، لذا لم  
تدخل، بل تابعت صعودها إليه وصولاً إلى باب غرفته.

رفعت قبضتها تنوي طروق الباب، إلا أن قبضتها ظلت معلقة في الهواء، ثم انخفضت ببطء لتجرب حظها، وبالفعل حين أدارت المقبض انفتح لها الباب مصدراً صريراً خفيفاً

كان لا يزال بملابسه ممدداً على فراشه، يعطي عييه بصاعده، ملامح وجهه على حبالها، جامدة غير معبرة، فدخلت وأغلقت الباب خلفها بهدوء، ثم استلقت بجواره على سريريه الضيق لتضع وجهها فوق صدره محيطة خصره بذراعها

ثم يتحرك قط، للدرجة بدأت تشك معها أنه قد راح في مبات عميق، لكن ارتفاع صدره تحت وجهها يبد شكها، كانت أنفاسه متعشجة، ودقات قلبه هادرة تحت أذنها، شعرت بكل نرة في كيانته ترتج معدف وهو يحاول كبح انفعالاته، هذا الضغط الذي يقرضه على نفسه ألمها قبل أن يكون له مؤدياً مؤبداً. وضعت يدها أسفل قلبه، وكأن بحركتها تلك أفقدته آخر قدرته على السيطرة، فراد ارتجاف جسده تحت يدها، مما جعلها ترفع عينيها إلى وجهه، ولم تر سوى ارتعاش دقنه وهو يحاول إيقافها لكنه يعجز عن هذا، يهرج النفس من بين شففيه كعشجة خشنة عاضبة، فيرتجف دقنه أكثر، حينها رفعت أصابعها من قلبه إلى فكه المجروح، وسمعت صوت بكائه الخفيض تحت ساعده.

أطبقت عينيها بشدة، كما ضمته إلى صدرها بالشدة نفسها، فلم يعترض تاركاً قيد دموعه وهو يصمها إليه بعنف متمسكاً بها، حتى الدموع تشاركها والفقد تقاسما، بعد أن تبادل الكذبة بمثلها، ترى ما الذي سيتشاركه تالياً؟ الحياة أم الفراق؟



جاءها الحواب أسرع مما تحيلت، خرجت من باب الغرفة باحثة عنه، مرأته واقفاً بالقرب من السور، على الرغم من ثبات وقفته فإنها شعرت به متحفظاً ضد أي شيء قد يثير حفيظته في تلك اللحظة، ومع ذلك اقتربت منه على مهل حتى وقفت بجواره ووضع يدها على كتفه

همست: «علي».

لم يفتأ الإحساس بتصلبه إثر لمستها، فأبعدت يدها على الفور وسألته بحذر: «هل أنت بخير؟».

وكانها قالت شيئاً مسيئاً، إذ توترت ملامحه وأظلمت.

همست تسأله قلقة: «علي»، هل تحتاج إلى شيء؟».

أحد نفساً عميقاً امتلاً به صدره وانقذت عيناه بانطباع عرفت معه أن القادم سيكون مؤذياً، وبالفعل رد بصوت قاس كمنخِر وقع على روحها هُشماً.

قال: «ما أحتاج إليه هو امتعاضك، ما أريده هو اختفاء وجودك اللعين كلما طلبت العزلة».

نظرت إليه مباعدة بين شفيتها بصدمة، ثم أسكت جفניה تشيح بوجهها عن الكره الذي عاد إلى عينيه أسرع من كل توقعاتها.

تمكنت من القول بصوت حفيض: «هذا الوقت الصعب الذي نعيشه لا يتسع لكرهك، فكلُّ ما يحتاج إلى الآخر».

استدار إليها مندفعاً ليمسك بذراعها بأصابع موجهة، يرد من بين أسنانه بنبرة مفينة صربت وجهها كالصفحات.

قال: «أحتاج إليك؟ أفريقي من وهم ما زلت تحاولين نسجه من حولي، فما أنت سوى سotte طفيلية سامة ألقت بجذورها في أرض هذا البيت. أم تراك ولأنني رضيت بإغوائك الرخيص مرة ظفنت نفسك قد نجحت في مسعاك القديم؟».

لم تيك، لم تغمض عينيها الفاترتين، بل نظرت إلى عينيه طوال نطقه بتلك للكلمات الحاقدة دون رد فعل.

ما إن انتهى حتى ذكرته قائلة بهدوء واضحة كفها المفتوح فوق صدرها: «ودموعك علي صدري ليلة أمس؟».

تصلبت ملامحه أكثر بينما اهتزت حدقاته المستعرتان بانفعال هاجمه منذ بداية يوم حزين جديد.

لم تنتظر سماع رده، بل أجابت نفسها قائلة بخفوت: «لم تكن أي ليلة من الليلتين كذبة، ليلة انسحق فيها وراء ما شعرنا به حقيقة، وليلة بكيا فيها حتى الصباح، لم تكن أي منهما كذبة».

تسارعت أنفاسه فعلمت أنه استيقظ راعيًا في إيلامها، وأن لا شيء قادر على إيقافه الآن، حتى وإن ترحمته، وكانت لتترجاه أن يتوقف عما يفعله لو علمت أن لرجائها سلطاناً عليه.

تراجع وجهه إلى الخلف بظلمات مظلمة دافقاً ذراعها، ثم رماها بالرصاصه الأخيرة قائلاً: «لقد طالت تلك اللعبة أكثر من اللازم، أريدك خارج هذا البيت الآن».

أغضت عينيها دون رد، فصرخ في وجهها: «ألم تسمعي؟ اخرجي من هذا البيت ولا تعودي».

رفعت جفنيها ونظرت إليه وهو في حال يرثى له، عينان حمراوان بدون الدم، ووجه ملامحه تتصارع ما بين جنون وأسى، وصدر كموج متلاحق لا يهدأ.

أما هي فكانت باهتة الملامح، ساكنة الجسد، فائرة الصوت في ردها الحفيظ: «إن خرجت هذه المرة فلن أعود يا «علي»».

فصرخ مجدداً: «قلت اخرجي».

وبالفعل تراجع خطوة أمام صرخته، وساد الصمت بعدها للحظات صويلة يحرق كل منهما إلى الآخر مافعله الخاص، ثم لم تلبث أن استدارت مغادرة بحملوات بطيئة ثابتة لا تلائم زيف قلبها بأي شكل من الأشكال.

راقبها تغادر دون كلام أو دفاع أو حتى توسل، راقبها تخرج من باب السطح، فاستدار على عقبيه مستنقداً بكفيه فوق السور ومضى عليه وقت طويل، حتى أصبحها خارجة من البيت وحقيقية ملايسها معلقة علي كتفها.

حفرت أظافره في حجر الصور بشدة برمقها بصراع عنيف، فاستندار  
معدداً كي لا يرى خروجها، لكن الرياح حملت إلى أذنيه صوت البوابة  
الحديدية الثقيلة وهي تغلق حلقها، عذار باحثاً عنها، لكنها كانت قد رحلت.

ستعود، ستعود ككل مرة، وهل يتراجع مثلها؟

مرت ساعة فلم يشعر بنفسه إلا وهو يخرج من بوابة البيت بسيارته بحثاً  
عنها في كل مكان، هذه المرة لم يترك شارعاً حول البيت إلا وبحث فيه، فلم  
يجدها، هذه المرة اتصل بها مراراً ليجد هاتفها مغلقاً، هذه المرة قالت إن  
خرجت هذه المرة فلن أعود.

مرت ساعات وهو يقود سيارته على غير هدى، حتى أوقف سيارته على  
جانب الطريق ممسكاً بالمقود بأصابع مشتتة محدقاً أمامه مراقباً سيارات  
المتسارعة.

ثم همس قائلاً: «ستعود، لديها عخطيط عفن لن ترحل قبل تنفيذه كاملاً  
بلا يأس».

التقت عيذاه بانعكاسهما في مرآة السيارة، فهاله التعبير المرتسم فيهما،  
والذي ناقض ما نطق به للتو بكذبه، فسارع بإبعاد عينيه عن الصورة الكاشفة  
عاقداً حاجبيه بشدة، مقنعاً أنه ما يبحث عنها إلا لأنها لا ترال روجته، لمعمل  
اسمه، ولأنه لا يثق بها فلن يبقياها خارجه حتى يسترد اسمه منها وتكون قد  
نالت ما استحققت.

انقبضت أصابعه أكثر متذكراً عواصها القديم في هوية سطاقتها، أيعقش أن  
يذهب إلى بيت سكنه الشيطان النجس سابقاً؟! لكن ذكرى كلامها عن انهزام  
الذي يتغلغل عودتها والذي سبق وهجم على شفتها وتعرض لها جمدت الدم  
في عروقه، مع جعته يحرك السيارة بأقصى سرعته متجهاً إلى هناك.

كانت منطقة شعبية فقيرة، أوقف السيارة فيها بالكاد أمام بناية قديمة  
متآكلة، وحير أوشك على بجولها سألته رجل عن بريد، وقد تعجب لمظهره

الغريب عن المصطفی، فأجابه «علي» متوترًا دون أن يبعد عيبيه عن البداية يأمل لو رآها تخرج من نافذة أو واحدة من الشرفات.  
قال: «ترييم، أبحث عن ترييم».

نظر الرجل إلى البداية بدوره ورد عائقًا حاجبيه وقال: «الأسنانة ترييم؟  
لقد رحلت منذ شهر دون أن تترك خبرًا ولم تُعد من وقتها».

تراجع خطوات بطيئة حتى استند بكفه إلى سقف سيارته شاعرًا بالقلق يجتاحه، ليكون قد صيغها إلى الأبد؟ ما هذا الشعور بالحواف الذي بدأ يشل أوصاله وهو الذي طردها بنفسه، ليس مرة أو مرتين، بل مرات ومرات!

هر رأسه منحهمًا بشدة رافضًا هذا القلق والاحتمالات المصاحبة له، ثم استقل سيارته معتصرًا ذاكرته محاولًا تذكر عنوان آخر أكثر بشاعة ونجس بالنسبة إليه، شقة الأشباح، شقة دخلها ذات مرة مجبرًا، شقة يقطر من جدرانها الإثم وتسكنها الخطيئة، شقة أقسم أن ينسى عوانها ويحده من ذاكرته إس الأمد، لكن ها هو ذا يعود ويسترجعه عله يستريح معه شيئًا يخصه ضيقه من بين يديه.

هذه المرة حين أوقف سيارته نظر من النافذة المصاورة له قبل الخروج بوجه «متفجع وعينين غارتا وهما تتأملان المساحة الكبيرة المسطحة الحالية! أتراه أخطأ تذكر العنوان؟

خرج متعثرًا من السيارة يكاد أن ينكب على وجهه محققًا بعدم استيعاب إلى الفراغ، ثم نظر حوله يتأكد، متعنيًا أن يكون قد أخطأ العنوان، لكن الشارع هو نفسه، لا يبقعه سوى البداية التي حل محلها هذا المربع الحالي، اتجه إلى أقرب متجر صغير، وسأل صاحبه بصوت أجش عن امرأة تدعى أم درويش.  
أجابه الرجل: «لقد باعت البداية التي تملكها منذ فترة وانتقلت من هنا، وقد هُدمت البداية كما ترى وسيبقى برج مكانها».

غامث عينا «علي» وسأله مجددًا «أين نعيش؟ أين تقطن الآن؟»  
هز الرجل رأسه محييا «لا أعلم والله، لم تترك عوانًا، لديها أولاد هاجروا منذ سنين، ربما تكون قد تعبت من العيش بمفردها وبنفرت لهم».

أغمض «علي» عينيه ماسحًا جبينه البارد بكفه، فقال الرجل: «هل أنت بحير يا أستاذ؟ هل تحتاج إلى كرسي لتجلس قليلاً؟»  
مز «علي» رأسه نفثًا وقال بصوت أجوف: «سأعطيك رقصي، فهل اتصلت بي إن عرفت مكانها الحالي؟»

استعد بعدها متجهًا إلى سيارته، وما إن جلس خلف المقود حتى أدرك أنه لا مكان آخر لديه لبحث عنها فيه، لقد صيغها كما صيغ أمنية قلبها، والآن مؤكد أن واحدة منهما ستقوده إلى الأخرى.

اكتشف أنه منذ اللحظة التي أخبرته فيها أن الفتاة في مكان آمن اطمأن باله، اكتشف أنه كان يثق بها دون وعي منه أو إرادته، اكتشف أنه كره نفسه أكثر من كرهه بها لأنه وقع في المحذور وأحبها، والآن فقدما كف فقد عوالي وأمنية التي بات يطلق اسمها الآن، وليس مجرد لقب الفتاة كلما أشار إليها.

تراجع رأسه إلى الحلف مستندًا به إلى ظهر مقعده. شاعرًا بالإعياء والمرارة، فالعزلة التي طالما حاصر نفسه بها ببعض إرادته فُرِصَتْ عليه الآن قسرًا، ولم تبدُ له يومًا مؤمنة كما هي في تلك اللحظة، وكأنها أسلاك شائكة من صنع يديه، أبعدت الجميع عنه وتركته ملقى على بساط قديم أمام غرفة أعلى السطح



رؤيته لباب الشقة الخالية مفتوحًا وسماعه صوت خطوات بداخلها جعله يثوقف في منتصف السلم، شاعرًا وكأن قلبه قد عاد منتفضًا بعد أن قاد به السيارة لساعات وهو مهمل في صدره كحزء ميت، حتى الحزن ما كان قادرًا على الشعور به، مجرد خواء مؤلم.  
همس مشدوها: «لقد عادت».

اندهش بجري صاعداً كل درجتين معاً حتى وصل إلى بابها المفتوح فدفعه، ودخل منه هاتفاً بقوة فتردد صدى صوته في المكان الحالي يشركه النداء:  
«تريثيما».

خرجت عزيزة من الداخل مرتدية العواد، ثم قالت بخفوت: «يا سيد علي»، دخلت لأرى إن كانت الشقة في حاجة إلى تنظيف قبل إغلائها.

ظل واقفاً مكانه ممسكاً بحافة الباب محاولاً التعامل مع الحلم المراق سريعاً فوق هذه الأرض الحالية، فتقدمت منه عزيزة تخرج من حياها ورقة مطوية

وقالت بامكسار: «لقد أعطيتني ترنيم هذه الورقة قبل رحيلها لأسلمها لك، لكنك انطلقت بسيارتك فلم تسمع مدائي حلقك».

أمسك بالورقة بأصابع مهتزة، فخرجت عزيزة مغلقة الباب خلفها بعد أن ألقت عليه نظرة حزينة.

تحرك بجر قسميه ثم اسكن ليحس أرضاً في البقعة نفسها التي كانت تجلس فيها عادة في مواجهة الباب، ثم فتح الورقة مسنداً رأسه إلى الخلف يقرأ المكتوب بعينين تلاهما الكلمات.

«علي»، أخشى أن تمرق الورقة قبل أن تتناول بقراءة ما أردت قوله، اليوم لن أقف على السور مهددة، ولن ألاحقك في صموك وفي نومك، وإن أقتحم عريك بعد الآن، اطمئن، فقد تخلصت مني إلى الأبد، لذا كتبت تلك الكلمات الأخيرة أمله أن تصل إليك. لقد دخلت هذا البيت وعياني على رجل يسكن في غرفة فوق سطحه، كان هو هدفي وغايتي منذ البداية، كنت مريضة وظننت أن علاجي لن يكون إلا مكسره، فقررت الصعود إليه لأحقق عايتي لربما شفيت مما أشقاني طوال السنوات الماضية، لكن في صعودي مررت بطوايق جمعتني فيها بآلام غيري، تَهت عن هدفي وأنا أعمس في حياة الآخرين وآلامهم، عثرتُ خلال صعودي على شيء اعتقدته من زمن طويل، في صعودي وجدت المساعدة والمشاركة، ففقدت الوحدة وانخفضت حدة كرهني وبدأت مخاوفي في التلاشي، وحين وصلت إلى وجهتي أخيراً، اكتشفت أن هدفي كان الحلقة الأضعف في كل ما مررت به من آلام غيري، وحين وصلت وقعت، وقعت في الحب وما كان لهذا أن يحدث، هل تتذكر شقي الرحي يا «علي»؟ كنت أنا بينهما، ما بين محاولة واهية للتمسك بحطة غبية، وبين مشاعر بدأت

تتحدى قوة كرهى وتتغلب عليها كنت مصدومة بعدم فهم أحاول النجاة  
 بنفسى من هاتين القوتين الضاعطتين، لم أفهم لماذا أضعف أمامك حتى  
 كرهت نفسى أكثر من كرهى لك، ثم اكتشفت فداحة خطئى، وقيل أن أستعيد  
 توازنى من تلك الصربة بإدترتى بضربة أقوى حين ممحتنى الحلم وقلت «حدي  
 يا ترنيم، تذوقى ولا تحرمى نفسك من السعادة، فكل شيء على ما يرام».  
 ظننت أننى أستطيع النجاة حلمى فى لحظة عادية، وقررت احتلاس الفرصة،  
 فرصة النجاة بحبى لك، فأنا أحبك وأنت تحبى، كما تبين أن أيا منا لم يظلم  
 الآخر، فما الصبر إن طويت صفحة الكره والأحقاد وأبقيت الكتاب مفتوحاً  
 على صفحة كتبت فيها قصة جمعتنا بلا هوية أو عنوان؟ فقط «على» وترنيم.  
 ثم اكتشفت مدى غيائى بعد انهيار كل شيء مبدداً أحلامي، ظننتك بددت حلم  
 انتظاري لوالدى سنوات طويلة، ولسحرية القدر بددت أنا حلمى بيدي، وأنت  
 كنت حلمى. حيك هو حلمى، سأحمله فى قلبي حتى آخر العمر، وإن كان لم  
 يتحقق فيكفينى الحياة على الذكريات القليلة التى جمعتنا، سأحفظها وأحرسها  
 وأعدك ألا أبذلها، ومع هذا أشكرك لأنك أرسلتني إلى أرض الواقع، فربما كانت  
 القصة الخيالية لتنتهي بمأساة أخرى إن كنا قد طاولناها واسقينا خلفها.  
 آخر كلماتى لك أطعمتك فيها أن أمنية ستكون فى أمان معى، عثر أنت حياتك  
 وأخرج من عزلتك وانس الماضى، فلا خير فى إحيائه، جرب العلاج الذى  
 داوانى، فلا أتمنى لك غيره.

ورجاء أخير، لا تنس الأولاد، كن لهم ما كانته عوالى لك.

طوى الورقة على صدره مقبضاً عيبيه والعصاة فى حلقه، لقد صفعها  
 وأنزلها إلى أرض الواقع كما قالت، لكن من يصفعه هو؟



بعض البيوت حين تحلو من ساكنيها تسكنها أشباح مخيفة، ثملاً صمتها  
 عويلاً ومراة، أما البعض الآخر فتتقن الذكريات أركانها من ضحكات كانت  
 هذا ولعب هناك.

هنا ولعب هناك.

رائحة الياسمين وعطر الأشجار بعد هطول المطر، جلسة فوق النساط وتأمل السماء، وليلة جمعهما هواها بجنون فلامسا حدود سمائها، أنى له أن يسى؟ بات فراشه كالحمر وحياته صامتة، لكن تحييتها الدكري، لو كانت عوالي هذا لأخبرها أنه ما عاد قادرًا على التحمل أكثر، لما أخفى عنها اعترافًا طالبت به في حياتها فحُبُّ حتى من تصديقه.

رحلت عوالي تاركة له البيت أخذة جزءًا من نفسه لا يُرمم أبدًا، أما قلبه فسلبته معوية لمعت في حياته المعتمة فجأة، ثم اختفت كشهاب حاطف، حتى بدأ يتساءل إن كانت حقيقة وقعت أم أنها كانت مجرد حلم مضطرب «ستبقى منه أسرع مما تخيل!»

دخل من باب الطابق الأرضي يستطلع سبب الصمت المقلق لأولاد كان صوت صراخهم يشق عنان السماء فيما مضى، لتواجهه بدخوله وجوه واجمة بعضها مائل والبعض الآخر مستلق على مائدة متراصة فوقها أطباق طعام لم يُمس،

بادرهم قائلاً بحرم «لماذا لا تأكلون؟ تقول عريضة إن معظم طعامكم يعود كما هو منذ أيام».

لم يحصل على جواب في الحال، إنما استقام من كان مستلقيًا باظرين إليه جميعًا بلا حماس.

قال بصوت أقوى، «سألت سؤالاً».

رد منصور مطبقاً برأسه: «ما عاد الأكل كما كان».

اقترب منهم «علي» وأمسك بمعلقة يتذوق ما بطبق واحد منهم بلا شهية، ثم نظر إليهم معصمًا «ماذا به؟»

أحابه منصور يميل بمرقه فوق المائدة: «لقد رحلت السيدة «عوالي» بعد أن عودتنا على نزولها لتناول الطعام معاً»

أخذ نفسًا ثقیلاً ورد ببطء وهو يتخذ كرسياً ليحلمس، «حسنًا، رحيلها لم يكن اختيارياً، فكل من جوعه أن يتخلف».

شبك الشحات ذراعيه فوق الطاولة معقناً بحفوت: «ربما ما كان ينبغي لها أن تعوبنا على وجوبها إذا».

حادث عينا «علي» مخفصاً وجهه الصلب، وتطلبت منه القدرة على الكلام بضع لحظات.

قال «لا أظنكم تبتلون عليها شيء» أسعدها في آخر أيامها، حتى وإن تسبب في ثقل الافتقاركم إلى وجودها بعد وفاتها، أليس كذلك؟».

سأله صابر بلهفة سؤالاً لم يعد قادراً على كتمانها أكثر: «متى ستعود ترنيم إدس؟».

تحمعت الأعين كلها على وجه «علي» مترقبة الجواب باللهفة نفسها وحين ظل صامتاً أضاف منصور: «قالت عزيمة إنها في زيارة لأقارب لها، لكن مرت أيام ولم تعد».

تحركت عيناه القاتمتان المثقلتان فوقهم واحدًا تلو الآخر، ثم أجاب: «ستمود، فهذا هو بيتها الوحيد».

تكلم سعد قائلاً بقموط: «يبدو أن الجميع قد رحل، وربنا علينا الرحيل نحن أيضاً».

نظر إليه «علي» للحظات ثم قال بثبات: «لكنني باقي، وأنتم كذلك، بدءاً من اليوم ستشارك طعامنا معاً، فهل يناسبكم هذا؟».

أومؤوا برؤوسهم بينما تحرك صابر من مقعده واقترب من «علي» ليضع يده على كتفه.

قال بحفوت: «ألا يمكنك أن تتصل بترنيم تتعجل رجوعها؟ أليست زوجتك؟».

لم يجبه، فلم يكر لديه جواب، فليت رباطهما كان طبعياً كفاقي الأرواح، ينتهي فراقهما بانصال فيذهب ليحصرهما، أو تعود هي إليه حرياً وقد هرمها الشوق كما انهزم أمامه، لبتهما تقابلا في زمان آخر، لبتها ما كانت هي ولا كان هو لكن. إن لم يكونا معاً، تشاركنا كل ألم ونيز وحزني وعار لينجوا بعدها عابثاً كل منهما على الآخر، جيراناً متاعاً جوارين جبروعها، فله مثلها

صورة طبق الأصل، أكلنا حبيثاً سيتشارك الحب نفسه؟ ربما حينها تمر بجواره عابرة كأي غريب غير مدرك أنه مر لتوه بصورة وحيدة مطابقة له في هذه الحياة احتفت بسرعة بين الحشوع.



«بعد أربعة أشهر»

وقف أمام صورتها المعلقة على الجدار بجوار الأولاد، صورة شاركها فيها، يوم التلقت كان في قلب كل منهما كدية ضخمة يحملها الآخر، وفي القلب نفسه صعف خائن تجاهه، والآن وبعد اختفائها يقف أمام الصورة كالمجذوب متسائلاً كل ليلة: «أين أنت؟ أين تنامين؟ ماذا تأكلين؟ من لك سواي؟ بخير أم لا؟ أمان كما تعهدت لي؟ أم خانتك شرور هذا العالم وسفرت من ادعائك؟ ترى من تعرض لك ومن مسك بسوء بينما أنا أجلس هنا كالعاجز منتظراً عودتك كمعجزة مستحيلة الحدوث؟»

زم شفقيه مخرجاً هاتفه منفعلاً، تستعر عيباه وكل ملامح وجهه العاصف، وبحركة لم يفكر فيها، بل لم يسمح لنفسه بالتفكير كي لا يتراجع، قص الصورة بلصها المعطوبة في هاتفه لتكون صورتها فقط، ثم بشرها للعلن وكتب فوقها كلمة تدفع العالم أجمع لمشاركته في العثور عليها.

كلمة «مفقودة».



## الفصل العاشر

### «البداية»

ساعات لا يفارق هاتفه متروِّبًا وصول أي اتصال يحبره عن مكان وجودها، أي معلومة، أي شيء، لكن لا شيء حتى الآن. ساعات تمر بطيئة كدهرٍ ينقصني من عمره، يجلس قليلًا، ثم يقوم ليدور قاطعًا السطح، يبذل درجات السلم حين يغافله الصبر ويهرب فيتوقف عن الشقة التي صممتها بين جدرانها، فيضرب بقبضته عليها بقوة متمنيًا سماع صرختها الحائلة من الداخل.

يمر على شقة عوالي فلا يرحمه وجع الفراق الذي عيَّبها، فلو كانت هنا لدخل إليها يسألها كيف يتصرف وأين يجدها.

يقف عند باب الساية مراقبًا لعب الأولاد بعينين غائمتين، وذكرى هطول الأمطار فوقهما ولعبهم بالوحل تداعب قلبه، يوم أمسك بيديها وكأنه لن يتركها أبدًا، يومها كان الوحل يغطي الروح قبل الجسد، وما كانا قادرين على التخلص منه بعد، يومها صحك بشدة وفي عينيها رأى ضحكته وكأنها ترى معجزة تتحقق.

مال بوجهه يتأمل أشجار الياسمين التي تقف مكافئة في انتظار عوبة سيدتها، كما الحميم في انتظارها، ساعات تمر وأمله الأخير يهتد بالزوال، ثم سمع رنين هاتفه فجأة! تحرك سبطًا أولًا ثم اندفع إليه وعينه لا تحيدان عن

الجهاز شاعرًا بهاجس يسيطر عليه، يحبره أن هذا الاتصال عنها، إن لم يكن منها.

انقض عليه مجيئة، لكن لا صوت على الجانب الآخر، فقط صوت أنفاس مترددة. مما جعله يكرر متفعلًا: «من؟»

مجددًا لم يسمع ردًا، وإن كانت وتيرة الأنفاس قد تسارعت، أترأها هي؟ ليتها هي! إنما إن أعطت الاتصال الآن قلن يرحمها.

لما خرج صوته أكثر قسوة: «من؟ أسمع صوت أنفاسك».

ردت: «أند» اتصل بخصومه الخبير.

الصوت الذي وصل لم يكن صوتها، بل صوت فتاة شابة، صوت بطيء أجوف يظهر فيه انتردد وعدم الأمان، وللهولة الأولى انقائته خيبة أمل لقبلة، لكن سرعان ما سفاها جانبًا، فما دام الحبر عنها هل ينتظر حتى وإن اضطر إلى أن يلتزعه انتزاعًا.

لما هتف بلا صبر: «هل عرفت مكانها؟ أين هي؟ تكلمي، لعاداً أنت صاعقة؟». لحظات تمر تهلك أعصابه، ثم جواب كان قادرًا على أن يلقي به إلى حافة جنون الغضب.

قالت: «لا أعرف مكانها».

أغمض عينيه صاعطًا على الهاتف بأصابع أوشكت على سحقه، لكن شيئًا ما جعله يحاول السيطرة على أعصابه، شيئًا يحصن هذا الصوت، هذا الصوت تهديدًا.

لما سأل بحذر: «هل لديك أي معلومات عنها؟».

- لقد رأيته بالأمس.

وكانها ألجمته تريقًا سائغًا بجوابها المعتدد، فأعص عينيه للحظة وتماوجت أنفاسه بعنف قبل أن يتمكن من سؤالها بصوت خرج من بين شفتيه متهدجًا رغما عنه.

قال: «أين رأيته؟ لماذا تبهلين بما ليك؟ انطقي».

ظلت صامته وكأنها ارتعبت من انفعائه، وصمتها جعله يقول منهكًا وكأنه خرج لتوه من سباق طويل: «إنها زوجتي»  
- ربما كنت مخطئة، ربما لم تكن هي من رأيته، فتلك التي أعرفها لم تكن مفقودة.

هذا الصوت، تلك الطريقة في الكلام، شعور سيطر عليه وحمله يقول قاطعًا دون مقدمات: «يجب أن أراك».



عرفها ما إن دخل من باب الطابق الأرضي رغم أنها كانت توليه ظهرها تتأمل صورته مع ترتيب والأولاد، عرفها رغم أنه أحر مرة رآها فيها لم تكن تريد كثيرًا من طفلة، أما الآن فهي شابة حشة القوام، شعرها الأسود مربوط خلف مؤخرة عنقها، تتشابك أصابع يديها بقلق مستمر، تميل برأسها للتحقق أكثر من الصورة التي لغت انتباهها.  
وفي اللحظة التي بدا وكأنها أدركت شيئًا صدمها بادرها قائلاً بهدوء: «أنت أخيراً».

استدارت شامخة لتحد نفسها واقفة أمامه بشحمه ولحمه، وكما تعرف عليها، تعرفت عليه من الصورة قبل حتى أن تستدير، والخوف الذي شل حجرتها للحظة انبعثر في التالية لصرخة قوية وهي تتراجع فتعثرت ووقعت أرضًا ناظرة إليه بعينين مدعورتين، كأي السنوات لم تعرف المكان نفسه، ونظرتها المضطربة المذعورة نفسها، لا شيء تعبر سواه.

رفع كفيه قائلاً بصوت خفيض: «اهدئي، لا تحافني»

لكنها تراجعته هي جلوسها تتنفس بصعوبة حتى التصقت بالجدار وهمست: «إنه أنت».

لم يكن سؤالًا، ومع ذلك أجابها بهدوء: «نعم أنا يا أمية»

اسمها على لسانه غريب وله مذاق مرير، لكنه بدا محتملًا الآن يعكس أول مرة، فقد كان يتجرع وجودها في الحياة وكأنها سم يمزق أحشاءه.

رمشت بعينيها غير مصدقة تهز رأسها بيأس يثير الشفقة، ماطرة حولها تتذكر المكان الذي أقيت فيه منذ ثمانى سنوات، ولم تبق فيه سوى ساعة على الأكثر.

أعادت عينيها إليه هاتفة بصوت خشن يشبه الحبيب: «كيف وصلت إلى مكاني؟»

مالت راوية فمه في ابتسامة باهتة يجيبها بتمهل: «أنت من اتصلت بي». هزت حذقتها محاولة استيعاب وتذكر سبب وجودها هذا، ثم لم تلبث أن رفعت عينيها إلى الصورة المعلقة على الجدار وازداد اتساع عينيها مفكرة قبل أن تنظر إليه.

هتفت باحتناق: «أكان هذا فعاً كي تصل إلي؟»

أخذ نفساً عميقاً ثم اقترب منها ماناً يده كي يساعدها في النهوض. تراجعت هاتفة: «لا تقترب مني»

زفر رافعاً كلييه وهو يتراجع ثم قال ببطء كي تستوعب: «لم يكن فعاً، ترنيم هي روحتي وأنا أبحث عنها فعلاً، وأنت الآن وسيلتي الوحيدة في الوصول إليها».

كانت تجاهد كي تفهم كلمة مما يقول ثم همست بصوت منكسر: «وماذا كانت زوحتك تريد مني؟»

أسبل جفنيه للحظة ثم سألها: «ألم تحبرك من تكون؟ ألم تتكلم؟»

انقبضت أصابعها بشدة تشعر بنفسها محاصرة في كابوس غير مفهوم، لا تستطيع الخروج منه

وحين بقيت صامتة تكاد أن تمكي سألها بحذر: «أين كنت كل هذه المدة؟» لم تجب عن سؤاله سوى بصرخة قوية عالية: «لن أعود، لن أدخل مصحات مرة أخرى، ولن أعود إلى المتوحشتين مجدداً، لن يحدث وبو اضطرت إلى قتل نفسي».

سارع بالقول مجترقاً صبرها: «لن أجبرك على شيء، لا تخافي».

ثم وضع يده على صدره وكرر عبارة برنيم بقوة: «لقد انتهت دوري، قأنت  
الآن ما عدت طفلة، بن شدة ناضجة يمكنها أن تقرّر شكل حياتها بنفسها».  
ملئت صامته كطير صغير يرتعش تنظر إليه بشكّ واتهام، والدموع تتجمع  
في عينيها، فتراجع إلى الحلف ليمسك مكرسي وجلس عليه بحذر، مما جعلها  
تنظر إلى الباب المفتوح من خلفه مفكرة كيف ستفر منه.  
ظل جالساً بهدوء ينظر إليها قارئاً أفكارها كلها.  
لم يظهر شيء على ملامحه وهو يقول: «كل ما أريده فقط ألا تكوني في  
الشارع».

صرخت فيه بعدوانية: «الشارع أفضل من بيتكما».

هر رأسه نفياً قائلاً بابتسامة قاسية لم تصل إلى عينيها: «لا ليس كذلك،  
وعليك تصديقي في هذا».

صرخت مجدداً تستند مكثيها إلى الأرض بجوارها: «لا أصدقك، أريد  
الخروج من هنا».

لم حاولت النهوض، وما إن فعلت حتى استقام في جلسته فتراجعت  
ناظرة إليه بوجه مقتنع.

سألته ترتعش: «هل أنا .. محتجرة هنا؟ هل ستعيدني إليهما أم ستأخذني  
إلى مصحة مرة أخرى؟».

رفع كفيه مجدداً قائلاً: «أنت لست محتجرة، وهاتان المرأتان يمكنك  
سيانتهما، أما العلاج فيمكنك إعادة التفكير فيه إن أردت».

خرجت أنفاسها كشهقات ترتعد، ثم ربت بحضوية محاولة اخنبار صدق  
كلامه: «أريد أن أخرج إن شاء».

أوما لها مجيئاً: «يمكنك الخروج، لكن أئن تخبريني على الأقل عن مكان  
إقامتك وكيف تتدبرين حالك؟».

هزت رأسها نفياً بسرعة ثمقه ببظلمات حادة والخوف يسكنها.

أوماً مجدداً ثم قال بعد فترة ببطء شديد محدقاً إلى عينيها: «حسناً، يحق لك هذا، لكن اسمعيني لدقائق».

لم ترد بالإيجاب لكنها بقيت صامتة صامدة إليه بكرة شديد.

قال بصوت منقطع: «بقاؤك معي منذ ثمانتي سنوات كان..»

صمت للحظة ثم تابع على مصص يهر رأسه وكأنما يحاطب نفسه: «كان مستحبلاً، ما كنت قادراً عليه، فالموت لدي أرحم».

ساد الصمت بينهما للحظات ثم نظر إلى عينيها المهترتين وتابع مخفوت: «لم يكن لدي حق آخر سوى إرسالك إلى بيت يرباك مشدداً على إحكام مراقبتك وعدم السماح بفرارك».

أطارت بوجهها دي الملامح المتشعبة بينما أضاف: «لم أحملك ذنباً، إنما أنت...».

لم يعرف ما يستطيع قوله، فتكلمت تشاركه للمرة الأولى بصوت يرتعد: «بيما أيا وليدة هذا الذنب».

نظر إليها متفاحناً، فقالت ترفع كتفها: «سمعتها كثيراً، لم يكن ينبغي لي أن أولد أو أحياء».

هر رأسه بغيًا، لكنها قالت متحفرة وأصابعها تنقبض فوق سطح الأرض: «هل يمكنني الخروج الآن؟».

أطرق بوجهه للحظة ثم لم يلبث أن أوماً برأسه وسألها بعذر: «ستخرجين، لكن أخبريني قبلًا عن مكان ترميم».

بدالته المظر مشككة، فقال يهوي خوفها: «ترميم هي الوحيدة التي أرادت إنقاذك، لقد سمعت استغاثتك وتتبعها حتى وصلت إليك».

- أنت قتلاعب بعقلي فحسب حتى تتمكن من إرسالني مجدداً.

- ما رأيك لو سمعت باقي الحكاية إذن؟ وبعدها سيكون الحكم لك.



فتحت أم درويش الباب بسرعة ثم لم تلبث أن هتفت تتنفس الصعداء: «أين كنت يا أمية؟ أرعيتني جنى ظلمت أمك هربت وضغبت إلى الأبد».

كانت الفتاة واسعة العينين، شاحبة الوجه كبياض الأموات، متشنجة بحقيبتها أمام صدرها وكأنها تطلب منها الحماية من خطر مجهول، تهتز حدقتها على نحو لا إرادي.

ردت بصوت خفيض مشددة: «هل أستطيع الذهاب إلى غرفتي؟»  
أمسكت أم درويش بدراعها توقفها سائلة بقلق: «هل تعرض لك أحد؟ هل حدث شيء؟ أخبريني يا بنتي بالله عليك»  
لم ترد هذه المرة، بل اتجهت رأسًا إلى غرفتها فصارعت أم درويش إلى هاتفها تُجري منه اتصالاً

مضت ساعة بعد اتصالها، ثم فتحت الباب للزائفة التي وصلت لتوها، بإسرتها قائلة: «الحمد لله أنك وصلت يا تريم، منذ عودتها وهي تحتجز نفسها بغرفتها لا تخرج منها رافضة الكلام»  
دخلت تريم سائلة بقلق: «ألم تخبرك أين كانت؟»

- أبدًا والله، وهذا هو ما زاد قلقي، أخشى أن تكون قد تعرضت للأذى، أخبرتك أنه لا ينبغي لنا السماح لها بالخروج وحدها.  
نظرت تريم تجاه باب الغرفة المغلق ثم قالت بصوت خفيض: «أضن أنه

أر لأوان كي يتعارف فعلياً»



رفعت أمنية وجهها الشاحب عن ركبتيها ما إن سمعت صوت باب غرفتها يُفتح بعد طريقة خفيفة، ففتحت فمها لتطلب من أم درويش اللقاء بغرفها، لكن الكلمات احتُجزت في حلقها ما إن أصرت الشابة التي دخلت غرفتها واقتربت منها لتقف أمام سريرها بملامح هادئة، جحظت عينا أمنية وفجرت فمها قليلاً.

بادرتها تريم قائلة بحفوت: «أستطيع تفهّم سبب تهولك لرؤيتي على الحقيقة وهذا في غرفتك تجدياً»

لم تجبها أمية، وإنما لازمت التحقيق إليها بعينين واسعتين مما لامس قلب ترنيم يشعقة مريكة، فتلك الفتاة التي بلغت من العمر عشرين عامًا، لها من الهشاشة والضعف ما لطفلة لم تتجاوز الخامسة، بينما لها من المرارة والأسى ما يناسب امرأة عاشت فوق سبعين عامًا! لقد شهدت على جريمة مروعة لا تزال تدفع ثمنها حتى هذه اللحظة، لقد ابتلاها انقصر في والدها، وابنتي «علي» في أمه. أما هذه الفتاة فقد ابتليت في والديها معًا حتى كانت نهاية أحدهما على يد الآخر وأمام عينيها

للأسف كبرت الفتاة غير مستقرة نفسيًا بشكل واضح فاق تحيلها، فبعد خروجها من بيت عوالي لم تذهب إلى أم درويش، بل أرادت فترة تتعرف فيها على أمنية قبلًا، عاوبها زميلها على تأجير غرفة متواضعة، والحصول على فرصة تدريب في المكتب الذي يعمل به بادرة من الصفر، وبعدها حدثت أم درويش على إرشاد أمية إلى موقع التواصل كي تشغل به وقتها ومررت لها كصديقة مشتركة، فبدأت تعرفهما ومن ثم ثلته الاتصالات المرئية بينهما

في البداية كانت متحفظة متجهمة الملامح على الدوام، تكاد ألا تفعل بأي شيء، تتوجس في كل سؤال موجّه إليها وتفكر فيه لما يقرب من الدقيقة الكاملة قبل أن ترد باقتضاب، لكن بمرور الأيام بدا وكأنها كانت تتمنى وجود إنسان في حياتها، يسأل عنها، يتكلم معها، ويمرور الأيام أيضًا ومع إسهابها في الكلام بدأ اضطرابها في الظهور بشكل واضح، نعيم بعينها وكأنها تعود إلى ذكرى بعيدة، تهز رأسها فحاة وأحيانًا تنسى ما كانت تقول في منتصف كلامها وتكمل موصوغة آخر

بصبر استمعت ترنيم لها، حتى إنها في المجمل كانت صامتة وأمية هي من يتكلم بكل هذا النكت المشحون بداخلها.

تكلمت ترنيم بهدوء مضيئة حين لم تجبها أمية، «ربما تتساءلين عن سبب اختفائي لفترة وانقطاع اتصالاتي، ثم ظهري فجأة على بابك. لماذا أنت صامتة؟»

مع صمت الفتاة المستمر بدأ قلق يتضاعف داخلها حول ما جرى لها خلال خروجها العاص، إنها حتى ليست مدهوشة من ظهور صديقها الافتراضية فجأة في غرفتها.

تقدمت بخطوات حذرة ثم جلست على حافة سريرها وسألتها برفق: «هلّا تعارفا؟ نعارفًا حقيقيًا وليس افتراضيًا».

رفعت أُمّية أصابعها إلى واحد من حاجبيها ومالت برأسها قنّلة بتلعثم: «خرجتُ - خرجتُ أبحتُ عنك».

ضاقَت عينا تريم للحظات ثم سألتها مستفهمة: «خرجت تبحتين عني أُنّا؟! أبسبب احتفائي ليومين فقط من موقع التواصل؟»

صعّنت قليلًا ثم عادت وسألتها بقلق شديد: «هل صادفك إعلان عني يا أُمّية؟».

نعم، لقد رأت إعلانًا مرقّقًا به صورتها ورقم هاتف «عني» تعلوه كلمة «مفقودة».

يصعب تحديد مشاعرنا في تلك اللحظة التي أدركت خلالها أنه يبحث عنها، انطباعها الأول كان الصدمة، ثم الخوف من الكلمة ومقصدها، ثم سرعان ما تسلسل إلى قلبها شعاع دافئ بدّد الضباب وتحمّعت حوله فراشات ذهبية، مبقّيًا معنى واحدًا فقط «علي» يبحث عنها

قلبها انحاس توصل إليها كي تعود إليه. لكن هذه المرة كانت مختلفة، هذه المرة ذُكرت نفسها بحجم الهوة العاصلة بينهما، هوة سوداء عميقة، المرور من فوقها للوصول إليه يعد انتحارًا، فالهوة تسكنها أشباح وأدم تجذب العابرين إلى قاعها دون أمل لهم في الصعود مجددًا.

ذُكرت نفسها مرة ولم تكن في حاجة إلى الثانية قبل أن تغلق حسابها أمام تومسه اعترافًا على العنّ بفقدها، أعلقت حسابها، كي لا تصادف رجاءه مجددًا فتعود إلى القلب خيانتَه من جديد، لكن ماذا عن أُمّية؟

مع بقائها صامتة سألتها تريم مجددًا بتبرّة أقوى: «أبسبب كنت يا أُمّية؟».

أغمضت الفتاة عينيها وهي تزيد من ضغط أصابعها فوق حاجبها ثم هزت رأسها قائلة بتلعثم: «قال... قال إنك كنت تبحثين عني».

اتسعت عينا ترنيم وهمست تسألها رغم استنتاجها لجواب لا وجود لغيره: «هل اتصلت بعلي؟ هل ذهبت إليه؟».

ازداد انكماش أمية حول نفسها، مما أقلق ترنيم بشدة من رد فعلها هذا، ثرى هل أساء «علي» معاملتها ما إن رآها؟ لا تريد أن نصيَّق هذا الاحتمال ومع ذلك لا يمكنها استيعاده.

نظرت أمية إلى عيني ترنيم مباشرة، ثم قالت متابعة بنبرة هامسة كالسر: «لم أخبره عن مكانك، فلو عثر عليك لاحتجزك».

هزت ترنيم رأسها نفياً هامسة: «لا يا أمية، إنه ليس بمثل هذا السوء، هو فقط عانى مثلاً ومعاناته تركت في نفسه الندوب كما تركت فينا».

أطبقت أمية عينيها بشدة ضاغطة جبهتها بقبضتها ثم قالت بعناء: «لماذا كنت تبحثين عني؟».

مالت ترنيم برأسها إلى الأمام وسألتها بحفوت: «هل أرححك هذا؟ لن يفرض عليك شيء بعد الآن، فلا تحاقي».

ساد الصمت التام للحظات طويلة، ثم قالت أمية بصوت فائر «لقد ماتت أمي بداية هذا العام ولم أتمكن من زيارتها والكلام معها، لم أجد الفرصة لأعترف لها».

تمهدت ترنيم شاعرة بالحزن للدوامة التي تدور فيها تلك الفتاة، فردت عليها برفق: «لم يكن بيدك شيء تستطيعين فعله، لقد حدث ما حدث وعليك تجاوزه».

رفعت أمية إصبعها وهي تهز رأسها مجدداً معقبة: «صوت الرصاصة حتى الآن...».

قاطعتها ترنيم بصوت منحوج، لا تود سماع المرید عن يوم الحادث: «كفى يا أمية، لقد رجلا... وعليك دفع تلك الذكرى عنكما».

عضت الفتاة شفتها بقوة حتى أدمتها، ثم هعست من بين أسنانها مغمضة عاقدة حاجبها: «كنت أحاول تخليصها فقط، لكن لم أقصد ما حدث».

سألتها ترنيم بحيرة: «ما هو الذي لم...».

صمتت فجأة وشعرت بتوقف أنفاسها، صمعت وما عادت قادرة على إتمام كلمة، فقد غادر كل الكلام لسانها، كما فرّ الدم من وجهها. فسكنت ممددة إلى الفتاة بعيدتين هامدتين.



### «ما طرح شجر الخيانة يوماً إلا سُقًا، تطول الأيام ومَصِيرُ زَارِعِهَا تَذُوقُهُ».

دفعت رأسها تحت وسادتها محاولة إبعاد أصوات كرمهما عن مسامعها لكن نور جنوى، فما عادت كفافاً كافيتين، ولا الوسادة أو حتى الباب المعلق، لو شُيد حدار من الحجر فما عاد قادراً على منعها من سماع بصق السم بينهما! لكن الليلة كانت أصواتهما أعلى وأشدّ جدة، الليلة كانت أكثر كآبة وعنفًا بينهما، وهذا الشعور ألقاها وحثها على القيام من تحت العشاء مبيعة الوسادة عن وجهها، ثم فتحت باب غرفتها وخرجت إلى الرواق تراقب المعركة الدائرة.

أمسكت فانتز بقميصه بأظفارها فسمعت صوت تمزق عاليًا، لكنها لم تهتم، بل غرست أظفارها في لحم سراه صاروخة وعيناها تبرقان بالمقت.

وتقول: «ماذا تعني بأنك راحل؟ هل صوّر لك عقلك أنك تستطيع التحلي هني وعن لبنتك الآن؟».

استدار إليها ليفتصر على كفيها بشدة ثم هدر في وجهها بلا تردد: «لا بدات لسيّ سوى واحدة، هي التي جاءت بالحلال، أما عائد إليها لأصول تعويضها عن سنوات خسارتني لها».

دفعها عنه بقوة ثم انحنى ليعمسك بحقيبة ملبسه التي وقعت أرضاً، إلا أن  
فائز لم تتراجع، بل اندفعت نحوه معسكة بدراعيه.

تصرخ قائلة: «أقسم بالله إن خرجت من هذا الباب فسوف أتصل بأهلي  
وأهل والد ابني وأحبرهم عن مكانك، وحيثما سأكون راضية بالموت في سبيل  
رؤية دمك بين أصابعهم».

دفع رأسها بيده عدة مرات هاتفاً: «أفيقي، لقد مر اثنا عشر عاماً، مات  
منهم الكبار، أما الأصغر فدارت بهم الحياة ونسوا أمرنا، انقصت أيام الهرب  
يا هاتن وأما عائد إلى ابنتي».

صرحت بجنون تعترض طريقه مجدداً بعد أن أراحها «ابنتك» أنفك أنك  
ستموت وتجدها كما تركتها؟ الدنيا دوارة وكما تدب لدان، سيأتي من يدنس  
شرف ابنتك كما دنست شرفي».

صفعها بقوة على وجهها، صفعة من شدتها ترنحت لها.

صفعها مجدداً هاتفاً «إياك والتجرو على شرف ابنتي، ابنتي أنا أعرفها،  
لو تركتها وحيدة في عالم مجس فسفخرج منه طاهرة، ابنتي ليست مثلك،  
لم تهتم للصفعات على وجهها، بل صفعتها كلماته السامة.

مما جعلها كالصنوبة تصرخ بهذيان: «ليست مثلي؟! الآن نتجراً أنت على  
شرفي بعد أن كنت تلهث خلفي ككلب ضال حتى حررتني معك إلى وحلك؟»،  
قبض بكفه على ذقنها بعنف رافعاً وجهها إليه ثم همس بشراسة من بين  
أسنانه: «المرأة الشريفة لا تُحر ولا تضعف ولو لَهت خلفها حيش من الرجال،  
لا مجرد كلب ضال».

حدثت إليه ناهلة غير مصدقة، كانت تعرف أن الشف قد انتهى وأن  
الحب ما كان سوى وهم، لكن من أين تبع كل هذا الكره؟!

كما كرهته كرهها أصعافاً مضاعفة، لكنها لن تسمح بذهابه، لن تسمح  
بأن تكون هي وابنتها فقط من يتحمل الثمن بينما يتصل هو وكأنه ما كان  
شريكها

هرت رأسها ببطء ثم همت بصوت يقطر بغضاً: «الآن تقول هذا؟ الآن ما عدت امرأة نفسها التي سلّيت عقلك والتي أقسمت ألا تكون إلا لك وبوحا ربّ البلد كلها؟».

تحركت عيناه عليها ببطء يرمقها بنظرة قتلت الرمق الأخير من نفسها، كانت نظرة ازدراء وفقرز.

ثم سألها ساخراً: «هل أنت هي فعلاً؟ ألا تنظرين إلى نفسك؟ لقد تحولت إلى مسخ لا أعرفه، روحك الممسوخة نصمت على وجهه فلوثته بالعجز وابشاعة، وكأنه عقاب إلهي ظهر عليك ليدمّك إلى الأبد».

رفعت أصابعها إلى عنقها شاعرة بالبرودة وكأن جسدها يصفى من الدماء تدريجياً، حتى تنبت كجثمان ميت واقف على قدمين

رفعت وجهها وعثفت من قهرها «أما أنت فقد كنت العقاب منذ البداية، لما أقساه من عقاب حين يُسلط من هو ليس برجل على أذني امرأة فلا يتركها إلا وقد خسرت كل غالٍ واشترت به الرخيص الجس، لكن أقسم إنني لن أدعك تعود إلى ابنتك الغالية متحلياً عن ابنتي. ولو اقتضى الأمر أن أشوه سمعتها، بل حتى قد أدفع من يسلبها شرفها الذي تتكلم عنه، أقسم أن أجعلك تخسر المثالي لك كما خسرت أبا».

اندفعت يده لتحيط بعنقها وباليد الأخرى هوى على وجهها ما بين صفعات ولكمات حتى اهتر البود أمام حدقتها، شعرت بنفسها تتراجع ثم ارتطمت ساقها بمقعد فسقطت جالسة فوقه، لكنه لم يترك عنقها، ويبدو أنه لم يشعر بزيادة ضغطه من شدة العصب الشيطاني الذي سيطر عليه في تلك اللحظة، إذ أحست بأن أنفاسها تنقطع وأن النهاية قد جاءت لا محالة، فاستسلمت ساكنة.

في الثانية عشرة من عمرها أُجبرت على استيعاب الكثير مما يفوق سنّها. في الثانية عشرة من عمرها تعودت في بيتها سماع الكلام بطبيعية عن الشرف المدنس والعار كالكلام عن غلاء الأسعار وسوء الطقس. في الثانية عشرة من عمرها اعتادت الاندفاع بحجوبة تحليلي أمها من بين يدي والدها

كلما بدأ بضربها، في الثانية عشرة من عمرها شعرت بأن الأمر مختلف هذه المرة، فقد تحول وجه أمها إلى لون أزرق بينما جحظت عيناها بشدة وأنها على وشك الموت خلال لحظات، لذا وعوضاً عن الخروج للاستغاثة بالجيران شعرت بنفسها تجري كالمنومة إلى حيث سلاح يخص والدها، كبرت على وجوده في البيت ليدافع به عن نفسه وقت الحاجة

جاءت من خلف الكرسي الواقعة عليه أمها ممسكة بالسلاح تصوبه تجاه والدها هاتفة: «اتركها»

رفع والدها وجهه إليها ناعلاً، ثم لم يلبث أن همس بوحشية: «أعيدي السلاح مكانه إن كنت لا تتمنين أن تكون الضحية التالية من نصيبك».

فتحت فمها لتعبد هتافها كي يترك أمها، لكن شيئاً ما حدث ولا تعلم كيف وقع.

أصابها المهتزة تشنجات ضاغطة إثر التهديد الذي أخافها ووتر أعصابها بالكامل، ولم تفهم ما رأيته! صوت عالٍ اسطلق كاد أن يصم أذنيها، ثم انفجرت عين واحدة من عيني والدها قبل أن يقع أرضاً محرراً عنق أمها.

لم تفهما كانت تحاول استيعاب سبب تفجر عين والدها وسبب وقوعه، ثم حادت عيناها إلى الدخان الطفيف الخارج من فوهة السلاح ودائحة حارقة اندفعت لتثقل أنفاسها.

وقفت فاتن ببطء شديد مترنحة حتى اصطرت إلى التمسك بدراع الكرسي الذي كانت تحتله منذ لحظة، وحذقت إلى وجه زوجها المستلقي على الأرض بلا تعبير، ثم التفتت ناظرة إلى ابنتها

ظلتا واقفتين تحدق كل منهما إلى الأخرى طويلاً دون صراخ أو كلام، حتى تمالكت فاتن نفسها فخطت من فوق جسد زوجها واقتربت منها لتأخذ السلاح بحرص.

ثم همست لها بنبرة حادة أمرة كعد السيف: «ما حدث لن نتكلمي عنه أبداً إلى آخر لحظة في عمرك، حتى بينك وبين نفسك، ستستسين الأمر، مفهوم؟»



وما كان فحًا نَصَبْتُهُ لَكَ وما نَصَبْتُهُ لِي، فما كُنْتُ إِلَّا  
مَصِيرًا انْتَهَيْتُ إِلَيْهِ بِإِرساء سَفْنِي على صَدْرِكَ».

كل ما أرادته في تلك اللحظة هو الحصول على الهواء، فقد أوشكت على الاختناق، كيف تمكنت من الجلوس صامتة هادئة حتى النهاية؟ كيف غامت عيناها إنما لم تُقص مباحثهما؟ بل كيف مرت لحظات الصمت الطويل فتمكنت بعدها من مد يدها تربت على ساق فتاة تناشدها الصبح بعينين معدستين فاعتصبت شيئاً أشبه بابتسامة حزينة لنفسها، ثم نهضت واقفة ودون كلام خرجت مسرعة.

لم تنتظر المصعد، بل جرت فوق السلالم يرباد شعورها بالاختناق، ووجدتها إلى هواء نظيف باتت ملحة، حتى تعلقت ببب البناية فتمسكت به مترجحة سامحة للهواء بلفح وجهها الشاحب، أغمضت عينيها تحاول ملء رئتيها شاهقة بصوت خفيض أشبه بنحيب صاخب، وعين فتحتها توقفت الزمن فجأة، فهناك على الجانب الآخر كان واقفاً يداه في حبيبي سترته، يمين بوجهه محدقاً إلى عينيها وعلى وجهه تعبير مؤلم وحنون، يبحث في النفس دفناً وفي القلب لوعة عليه.

ارتجف ذنبها وأيضاً شفتاها، فعضت عليهما تحاول أن تلعب دموعها، لكنه كان المستحيل، فالدموع التي منعنها منذ دقائق تجمعت مع دموع شوقها إليه وبحدت كنهرين فوق وجنتيها المتوردتين بلقياها بعد شحوب طال كعمر كامس.

اندفعت تقطع الطريق جرياً بيما ظل واقفاً مكانه لم يتحرك سوى بإخراج كفيه من حبيبيه ليفتحهما، فتح لها أبواب الملاد فلادت بها ترمي بنفسها على صدره بقوة لا تأه بالطريق والمارة، فلم تكن تشعر في تلك اللحظة إلا بوحوده من حولها وكأنه البشر حقيقاً.

تراجع إلى الخلف إثر قوة رميها لنفسها على صدره، ثم اثن مفلقاً ذراعيه حولها مع بكتائها الخفيض الحار، أغمض عيني متهدداً تهيدة عميقة،

فكأنما وديها فوق صدره أزاح ثقلاً طال بقاؤه، ثقلاً حملته معه أينما حملته الحياة وحطته.

تكلم أخيراً ملامساً شعرها بشفتيه: «أطلب البقاء، كنت على وشك اختطافك حين رأيك تدحليين، ثم تراجعت وتركتك لها بعض الوقت».

سأله بصوت هش ناعم رغم الدموع: «لماذا لم تخبرني؟».

تخللت أصابعه الخصلات الطويلة وأحياها بخفوت: «ما الفارق؟ فجميعها أزقة مظلمة نهايتها واحدة، وكلنا صحايلاما».

انتفض جسدها فرفعت وجهها الملل إليه، ثم تراجعت ببطء لكن يده أمسكت بمعصمها تمنعها عن الفرار، وأبقته على بعد خطوة واحدة منه إن كانت تريد مسافة، فليس لديه الأبعد ليمسها.

سأله بصوت متهدج: «لماذا بحثت عني يا دعلي؟ لقد فُرخ الجميع في مكان عملي ولم يطعننوا حتى ظهرت لهم بشعبي ولعمي، ربما تحيلوا أنني كنت شبيهاً منذ البداية».

حاولت التبسم رافعة كتفها، لكن ابتسامتها فكست مع الدموع التي لامست حدود شفتيها كأعواج منكسرة على شاطئ مهجور، تحركت حينها على ملامحها الحميلة في حرمها، أما ملامحه فكانت عابسة مفكرة وكأنه في اختبار فرضته الحياة.

قال أخيراً: «سبقتهم أمية في الرد، أم تراك منعتهم؟»

أسبلت جففيها فوق عينيي حمراوين محببة معساً: «لقد طردتني، وكنت محقاً، فقد وضعت النهاية التي عجزت أنا عن وضعها، فلماذا جئت الآن؟»

بلل شفتيه المتعجرتين متجهماً بضدة، مقطب الجبين، ثم قال بخشونة: «جئت لأن كلينا مسمي شيئاً قبل الرحيل».

نأملت عينيي المضطربتين وسأله بوهن: «ماذا مسميتُ أنا؟»

بادل عينيها النظر وأجاب مشدداً قمضته حول معصمها: «نسيت أنك

تجملين اسمي في وثيقة رواج رسمية».

تنهدت ملوحة بيدها هامسة: «كان بإمكانك أن تطلقني غيابةً وقتما شئت».

ازداد انعقاد حاجبيه سائلاً: «بهذه البساطة؟! ألن يهمك معرفة إن كنت مطلقاً أم ما زلت على نعمتي؟».

أخذت نفساً عميقاً مرتجفاً دون أن تحيد بعينيها عن عينيهِ، ثم قالت: «ما الفارق ما دام الفراق هو النهاية الحتمية؟ فأنا لن أكون لغيرك أبداً».

اختلفت حدقتاه من اعترافها البسيط الواضح، فابتلع غصة مؤلمة وبقي صامتاً مضطرباً بشكل واضح، حتى إن قلبها رق له بحنين لا يوصف.

ومع صمته سألته بصوت لا يكاد يُسمع: «وما هو ما نسيته أنت؟».

نظر إليها وقد زاد تجهمه وتعقيد تفكيره، فأجابها ببطء: «نسيت إخبارك بأنني ربما أكون قد أحببتك».

ضجعت وبكت ثم أغضت عينيها للحظة واحدة قبل أن تسأله مما راحة بتحسرج: «ألم تتأكد بعد؟».

زاد ضغط أصابعه أكثر وهو يقربها منه مجيباً: «أظنني تأكدت».

تأملته طويلاً تشبع عينيها بصورته بينما القلب لا يعرف شبعاً ولا راحة. همست أخيراً تحاول الخروج من الحلم القصير الخائن: «لن نلجح يا «علي»، نحن مجموعة من المرضى، وإن لم يكن اليوم لفناً ستصحو أعراض مرضنا لتقلبنا ضد بعضنا بعضاً».

«وربما...»

نطق بالكلمة بخفوتٍ مطرقاً رأسه ثم تابع ببطء: «وربما لأننا مجموعة من المرضى بالمرض ذاته ستمكن من النجاة منه معاً».

ابتسمت بألم تمسح الدموع عن وجهها وأجابته: «أنت تتسج حلماً خيالياً، أما على هذه الأرض فلن أتحمل كرهك لي».

- أما أنا فلن أتحمل رحيلك، لقد كان خطأك منذ البداية وعليك تحمل

عواقبه.

ها هي نبي تعود بين شقي الرحي من جديد، شاعرة بنفسها تتمزق ببطء،  
وحين أخضت وجهها اليأس أحاط وجنتها بكفه.

قال بصدق: «تركت عوالي وصية باستمرار كل شيء كما كان في حياتها  
وبقاء الطابق الأرضي مفتوحاً، ولا أظنني قادراً على هذا بمفردي».

نظرت إليه وهمست بحرارة ضاغطة كفه الممسكة بمعصمها: «بلى  
ستقدر، أنا أثق أنك تقدر».

وضع كفه الأخرى فوق يدها وقال: «وأنا أثق أنك لن تتخلي عني يا ترنيم»،  
في حرارة كلماته بدت ثقته مدمرة لها، فكيف تخذه؟ وكيف ستكون  
حياتهما إن لم تفعل؟

قال: «لقد رحلا ودُفن معهما إثم لم نقتصره، ومنذ هذه اللحظة سنتعهد ألا  
نذكرهما».

- هل ستقدر؟

- سنحاول معاً، كان كل منا وحيداً ولم ننس، ربما في اجتماعنا سيكون  
لدينا ما هو أغلى من ذكرى فاسدة، وحينها سنأكد من دفنها كي لا  
نخسر ما لدينا.

ترقرقت غلالة الدموع بعينيها ورفعت يدها تلامس بها وجنته برفق.

همست تسأله بضياح: «ماذا حدث لك في غيابي؟».

مد إصبعه ليلاص وجنتها برفق يتجول به من الوجنة إلى الأخرى عابراً  
فوق حاجز أنفها، تلاحق عيناه النجوم الصغيرة المتزاحمة فتبرقان لها.

رد: «هذا هو جواب سؤالك، في غيابك... في غيابك أدركت أنني ما عدت  
أتحمل العزلة أكثر، والعالم دونك عزلة».

حين ظلت صامته بادرها قائلاً: «أستطيع إغراءك».

نظرت إليه هامسة: «أحقاً تستطيع؟».

- أتراهنين على أنني أستطيع إغراءك بالعودة.

أومات برأسها مبتسمة لا تتوقف دموعها متمسكة بيده على ساعدها خوفاً

من أن تتخلها ساقيها.

قال رامياً رهانه الراح: «لقد حصل منصور على طرف صناعي، لا يكاد يصبر على رؤيتك له في خطواته، فأخبرته أنني لن أعود إلا بك، وقُضي الأمر». اتسعت عينها بذهول وورقتا ذلك البريق الخاطف، القادر على إحياء الحياة في نفسه بعد أن كان قد آمن بأنها لم تكن خياراً مطروحاً له. غطت ترنيم شفيتها بأصابعها، فما عاد قادراً على الصبر أكثر، إذ أعاد كتفها بذراعه يشدّها معه تجاه سيارته.

وثرثر رغم تهديج صوته: «الأولاد جميعهم في انتظارك، لكن عليّ تحذيرك أنني لا أقبل بلقب دلالهم لك، فهو لا يشعرني بالراحة». التفتت ناظرة إليه وسألته: «حتى من صابر الصغير؟».

رماها بنظرة من طرف عينيه وأجابها بصرامة: «بالأخص صابر الصغير». ضحكت وتعجب العارة بهما من اثنين يسيران متشبّثين ببعضهما بعضاً وكان كلاّ منهما يخشى أن يفقد الآخر في الطريق المزدهم، يضحكان بينما تفيض أعينهما بالدموع!

انحنى وجهه إليها وقبّل وجنتها بقوة مغيضاً عينيه، فارتاحت يدها فوق قلبه الخافق، وحين تلاقت أعينهما مجدداً لم تعد الحرب قائمة، بل كان بينهما حوار صامت طويل.

استدارت ترنيم ناظرة إلى البناية خلفها وقالت: «ماذا عن أمنية؟». تبعّت عيناه نظرتها ثم أجابها: «لن أتخلّى عنها هذه المرة، سنتعود ونتعلم أن يتقبل كلّ منا وجود الآخر، فوجوده ما عاد اختيارياً الآن». أمسك بكفها لتمشي بجواره، ينظر إليها كل خطوة فتختلس النظر بطرف عينيها.

ثم قال أخيراً: «لقد اقترب المغيّب، ولا أتمنى شيئاً الآن سوى الجلوس بجوارك فوق البساط».

شدّت أصابعها على يده وأعطته الوعد: «حتى الشروق» ولن تترك نافذة مغلقة.

«لمت»

تسبب أزمة كورونا في انخفاض أسعار النفط والغاز

وجميع الحاصرات ستكون على

هذه القناة في الوقت الحالي

تلقوا  
<https://t.me/MktbtArab>